

林榮煥客家三腳採茶戲藝術探討－

論文摘要

本論文研究對象主要是探討林榮煥客家三腳採茶戲之學習過程資料，以及林榮煥在唱詞與旋律、依字行腔的運轉方式、唱腔特質加以闡述，本論文共分為八章，分述如下：

第一章緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

(一)與時間賽跑

天有不測風雲，人有旦夕禍福，人生苦短，許多事現在沒有把握時間好好做，後悔是來不及的。但筆者透過人家介紹，當時住在新竹市關東橋的莊木桂先生，可惜莊先生已生病在床，筆者當時無心做採集工作，現在想起來已為時已晚。

(二)皇天不負苦心人

經過長達數十年的思考，歷盡無數的社會歷練，在一次客家電視台評審的機會，認識一位三腳採茶戲藝人林榮煥先生，他的聲音富有相當的地方性本土味，令人聽了非常感動，得知他是莊木桂先生的高徒，筆者多次到他家探訪，發現他本人真是多才多藝，已經是七十高齡，身體還很硬朗，經筆者多次跟他接觸以後，他將其一生所接觸的三腳採茶戲劇本、唱腔、風格，提供給筆者，期望本人能對其所學加以研究，使台灣三腳採茶戲得以完整呈現。

二、研究目的

- (一)瞭解台灣客家三腳採茶戲的起源與意義
- (二)深入瞭解台灣客家三腳採茶戲十齣內容及應用曲調
- (三)瞭解林榮煥先生表演三腳採茶戲齣與音樂特色
- (四)瞭解林榮煥先生三腳採茶戲的唱腔特質

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

本書除了研究傳統客家三腳採茶戲的十齣意義起源，腳色扮演之外，並採詳盡介紹，從曲詞來分析林榮煥唱腔的特殊風格、唱詞中的語言旋律、劇中曲調的運用，以及他對客家三腳採茶戲幾種主要曲調運轉方式和特色。

二、研究方法

本研究未達成前述研究目的，採用文獻搜集、影音資料蒐集、田野調查、三腳採茶戲使用曲調分析等方法進行研究。

第三節 研究相關文獻探討

一、 台灣傳統戲曲 林茂賢著 國立台灣藝術教育館 九十年六月

二、 台灣客家音樂客家音樂的風格展現與戲曲歌謠的演變 鄭榮興著 晨星出版 民國九十三年

三、 客家三腳採茶戲的研究 徐進堯 編著
育英出版社 民國七十三年二月出版

第二章 台灣客家三腳採茶戲的意義與源起

第一節 台灣客家三腳採茶戲的意義

客家人的戲劇，一般稱為「採茶戲」。它包含小戲形式的「三腳採茶戲」、「相褒戲」還有大戲形式的「改良大戲」和「客家歌仔戲」。三腳採茶戲是「改良大戲」和「客家歌仔戲」的前身，以一丑二旦三個腳色為表演主體，已經具備戲劇的雛型。演出時以一丑二旦之間的相互戲謔調笑為主，內容十分談諧逗趣，是早期客家居民生活的重要休閒娛樂。

第二節 台灣客家三腳採茶戲的源起

三腳採茶戲的緣起眾說紛紜，據平原先生說：三腳採茶戲始於明

末，於乾隆年間完成。據陳運棟「客家人」提到贛東南、奧東北、閩西南一帶為清一色客家居住地區。上文提到的安遠縣正屬此區，因此客家三腳採茶戲是由贛南生產再到奧北。

據台灣電影戲劇史呂訴上記載，採茶戲現在是散佈在台灣的新竹、中壢、桃園、平鎮一帶，據傳說距今百年前，由廣東客人帶到台灣來的一種歌謠戲。

第三節 台灣客家三腳採茶戲的腳色

三腳採茶戲的腳色包含二旦一丑，劇中人物因故事的不同而加以變化；不管演出什麼人物，丑、旦腳的演出都是以滑稽、潑辣的內容為主。

第三章 台灣客家三腳採茶戲演出劇目介紹及曲目分析

第一節 台灣客家三腳採茶戲演出劇目介紹

據新竹莊木桂先生所說，共分為十齣：一、上山採茶，二、送郎(或稱送哥)，三、綁傘尾，四、糶酒，五、勸郎怪姐，六、接哥、盤茶，七、山歌對、打海棠，八、十送金釵，九、盤賭，十、桃花過渡。

第二節 台灣客家三腳採茶戲演出方式

三腳採茶戲的演員主要是三人——二旦一丑，在「賣茶郎故事」中，丑扮賣茶郎張三郎，二旦扮三郎的妻子及妹妹。

第三節 台灣客家三腳採茶戲應用曲目分析

三腳採茶戲音樂內容分析大部分學者都使用已故國立師範大學許常惠教授的分析方法。

一、音組織：

（一）音域

（二）音階與調式

二、曲調結構：

（一）動機

（二）曲式：可分為一段體、二段體、三段體。

三、曲調設計

（一）字音配合

指曲調以一字一音或一字多音為主，此將牽涉到語言與旋律的關係。

（二）演唱方式

客家系民歌在演唱方式上，主要為單音民歌唱法，採獨唱、對唱方式，

如果是經過改編的曲目或創作藝術歌曲，則有男女輪唱及合唱方式。

（三）歌詞形式

客家系民歌的曲調是與歌詞的關係分不開的。而且在曲式上受歌詞的語言、文字、字數、句數、押韻與平仄等要素而影響到曲調的抑揚、高低、音型乃至曲調結構。

1. 數字：

（1） 七字仔，即每句限七字。

（2） 雜念調，每句字數不定，至少三字，至多不超過十二字。

2. 襯字：

常使用的嗚喂、啲、哎、呀啲、啊、哪等不勝枚舉。

範例如下：上山採茶

上山採茶

5

10 急 (啊) 急 (啊) (正 介) 忙

15 (哪) 忙 離 (Y) 了 (ㄛ) 家 (ㄌㄞˊ)

20 哪 噯 啲

25 離 (啊)

30 了 (啊) (完 係) 家 (哪) 中 (Y) 家 中 (完 係)

34 去 (ㄟ) 採 掙 就 茶 (哪)

36

40

45 阿 (啊) 哥 (啊) (正 介) 採 (一ㄟ) (哪) 多

50 妹 (ㄩ) 採 (一ㄟ) 少 (ㄉㄟ) 哪 暖 嘍

60 無 (啊) 論 (啊) (完 係) 多 (ㄟ)

65 (哪) 少 (ㄩ) 多 少 (完 係) 採 (一ㄟ) 回 搥 就

家 (哪)

【上山採茶】

(一) 音組織

1. 音域：十六度
2. 音階：五聲音階
3. 調式：羽調式

(二) 曲調結構

一段體不斷變化

（三）演唱方式

單音民歌唱法（獨唱）

（四）歌詞形式

1. 七字仔

2. 加襯詞：ㄅㄧ、ㄩ、ㄛ、ㄌㄧㄛ、哪嚟嘞、一ㄛ、啊

第四章 林榮煥在客家三腳採茶戲中的唱詞與旋律

第一節 語言長度語音節形式

台灣客家三腳採茶戲劇本的「一段歌」不一定可以完整的表達情境，有時候需要兩段、三段或更多段歌詞，才可以完整地敘述一件事情，或者表達一個人的心境。換言之，一首絕句的內在結構十分嚴謹，而一段台灣客家三腳採茶戲的歌詞，在文學上卻沒有近體七言絕句那麼講究。

第二節 韻腳的佈置

台灣客家三腳採茶戲四句歌詞韻腳之布置，一般是第二、第四韻腳為「平聲」，第三句韻腳為「仄聲」。

第三節 特殊的語言旋律

聲調是客語音節中不可缺少的成份，同聲母、韻母一樣重要，聲

調具體的說就是指音節發音過程中的高低升降，客語四縣腔即陰平、陽平、上聲、去聲、陰入、陽入六個聲調，每個聲調都有其低升調、低平調、中降調、高平調、中降短調、高平短調、長音、短音等等，在演唱時，應遵循其聲調之高、低、起、伏、抑、揚、頓、挫，來作曲調進行之方向，不可背道而馳，否則將造成語意不清（有時正好相反）；咬字不易，旋律樂句也無法唱得婉轉流暢。

第五章 林榮煥的三腳採茶在劇中的運用

第一節 常用傳統曲調

三腳採茶戲的曲調，已採茶腔(【平板】)為主，山歌和其他小調次之：每齣戲都有類似主題曲的固定曲調。

第二節 新調

「新調」是泛指傳統客家三腳採茶戲曲調以外的新加入於客家三腳採茶戲演出使用的曲調，包括來自民歌、戲曲為客家三腳採茶戲演出而創作的歌曲。

第三節 自創新曲

林榮煥先生所傳唱的曲調，大部分都沿用他師父莊木桂先生的真傳，自創新曲並不多見。

第六章 林榮煥運轉三腳採茶戲的方法

林榮煥的客家三腳採茶戲唱腔，乃是林榮煥透過客家三腳採茶戲腔調的載體，經由他的口腔發聲，並加以運用，在融入他個人的修為與情感思想的色彩而形成。

第一節 依字行腔的原則

台灣客家三腳採茶戲最重要的歌唱精神，是講求「歌詞」與「音樂」彼此融合，這也是客家三腳採茶戲吸引觀眾與聽眾最大的魅力所在。

第二節 各種三腳採茶曲調運轉方法

客家三腳採茶戲曲調所運轉的方法，就是運用歌詞語言與音樂的結合，在理論上，他已經發揮重要的咬字行腔的理念，所以聽起來格外令人感受到他所唱的每一首樂曲，歌詞相當的清晰，曲調也非常的美，令人激賞不已。

第七章 林榮煥三腳採茶戲唱腔特質

第一節 字正腔圓 歌為心聲

林榮煥能夠明確掌握客家三腳採茶戲唱詞中的音節形式，使得詞句節奏合乎口語朗誦節奏，唸來頓挫有致。

第二節 通俗雅致 兼容並蓄

林榮煥先生的客家三腳採茶戲曲調唱來朗朗上口、順暢自然，聽之流利清晰、通俗易懂。若有演出，仍擁有廣大的戲迷觀眾群，筆者以為這「通俗易懂」的特色是因素之一。

第三節 蘊含傳統 推陳出新

林榮煥除了承繼許多傳統開唱、過門音樂的手法。包含已真嗓演唱的唱功，配合傳統的唸、做與打的方式，讓人覺得林榮煥版本的客家三腳採茶戲總是蘊含著傳統。由於時勢所趨，各種創新的觀念與做法，也不斷的在林榮煥的客家三腳採茶戲作品中實踐。

第八章 結論與建議

第一節 結論

客家三腳採茶戲此一台灣土生土長的戲曲劇種發展迄今已百年有餘，林榮煥先生參與奉獻其中，使得台灣客家三腳採茶戲得以保存與發揚。

第二節 建議

一、資料的保存

二、研究

三、發展