

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

第一章 緒 論

長久以來，在討論客家婦女的形象、印記中，大多數的史學工作者，文化工作者都會列舉 1905 年美國傳教士對客家婦女評語：『客家婦女刻苦勤勞、尊敬丈夫……。』『婦女成爲家庭中的主幹』或是引用『大英百科中對客家婦女是精力充沛的勞動者。』如此的形像似乎成了我麼對客家婦女的印記。

的確，在客家社群中，女性地位一再受到男性與傳統環境影響，客家婦女從小就被教育成「家頭教尾」、「田頭地尾」、「灶頭鍋尾」、「針頭線尾」的女強人。「家頭教尾」，就是要她們養成黎明即起、勤勞儉約習慣，舉凡內外整潔、灑掃洗滌、上侍翁姑、下育子女等各項事務，都料理得井井有條；「田頭地尾」，就是播種插秧、駛牛犁田、除草施肥、收穫五穀，不要使農田耕地荒蕪；「灶頭鍋尾」，就是指燒飯煮菜、調製羹湯、審別五味，樣樣都能得心應手，還得兼割草、打柴、供料；「針頭線尾」，就是對縫紉、刺繡、裁補、紡織等女紅，件件都能動手自爲。女性將參與勞動生產力的極限發揮，建構出客家婦女克勤克儉、大地之母的形象。這些來自父權結構的「期許」，這些字眼看來都像是讚美詞，往往落於偏見與失真。

這是我們對客家婦女的印記，在傳統與現代擺盪的客家婦女禮儀，似乎脫離不了來自千年文化傳承的帽子，讓客家婦女背負著勤儉刻苦持家的印象一路行來。這印記來自何處？除了來自傳統禮教的教條與約制，而傳統教條爲什麼可以如影隨形的在客家聚落裡擴散？這是我想追求的答案！

由於教育普及，客家婦女識字率、外出工作、就學人口增加，間接影響對傳統歷史包袱束縛，但是城鄉差距，新舊時代交替灰色地帶依然存在。即是在六〇年代我在許多鸞書中依然可以看到對婦女三從四德的要求，2009 年還在扶鸞的鸞

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

文中依然對婦女有較高的道德標準。

回溯過去傳統，勤儉、刻苦、任勞任怨忘確時代變遷與個人自我意識發展的呈現。是如何形成的？

鸞堂一直都是以男性為主的父系空間，台灣客家女性在面對傳統生活重擔，承擔刻苦勤儉符碼的背後，除了客家男性對其所讚揚的美德與刻苦形象之外，還曾經在台灣歷史發展的進程中留下些什麼？

本研究將從台灣六堆客家聚落盛行的鸞堂鸞書切入，檢視台灣客家族群在其長程的歷史與社會變遷中，如何展現男女性的對待方式，以及客家女性長期在客家男性與社會制約中，如何被建構成歷史包袱下的女性形象，對現代客家婦女要求，家規、婚姻忠貞要求等，讓現代客家婦女困惑的傳統束縛，是否有力氣爭脫。台灣客家向來是以男性為主的父權結構社會，鸞堂一直都是以男性為主的父系空間，在這個架構下觀察客家婦女，不但容易滲入男性沙文主義，無形中也助長大漢沙文主義。但從女性參與鸞堂的工作以及虔誠敬奉的過程中不可忽視女性在台灣鸞堂信仰中的地位。隨著時代更迭，客家女性已經有著明顯的變貌，或許在檢視時，發現鸞書中都是對婦女的約制以及教條規範，但也想從中去理解背後的因素以及形塑的過程。

從鸞堂的供職生的分配中，明顯的可以看到，婦女只能當司廚生、採花生，司香生及外淨壇生都得由男眾擔任，鸞書的樂捐者幾乎是婦女，婦女不能進入恩主堂，甚至祭拜時，也只能從事準備的角色，祭拜的位置只能站在一邊觀禮，她們是為全家祈福？印象中，客家婦女必須兼顧四頭四尾，連祭祀的準備都是由婦女來操心，而她們卻不沾功，只屈居幕後，如此的情操，豈不太委曲求全了，但她們卻甘之如飴，背後的支撐豈是教育的薰陶？或是信仰的形塑？抑是客家婦女的宿命？擬從鸞堂信仰探討客家婦女祭祀中的角色。

本文試圖從客家禮儀的重要信仰鸞堂鸞書中的觀念性別與族群的角度探討客家文化對客家婦女地位的影響，和客家婦女在現代社會中地位的變化，以及這種變化所蘊含的社會文化意義。

第一節 計畫緣起與內容

在台灣客家文學作品中，由於遷徙歷史、族群特性、語言使用的特質，大量書寫了人與土地的情感、人在時代變局下的無奈與悲情；尤其不可忽視的是，客家文學中男女。面對過去社會與經濟發展，女性不論是在真正呈現或是被記錄時，都是以勞動者與犧牲者的角色出現，而制式化的人物，往往令人忘卻在文字背後，在客家男女兩性對待的空間與時代中，女性已在社會制約與情感機制的權力趨力中逐次上揚。舉凡客族婦女的勤奮與知命等，都是男性作家以其自我性別為中心來作的價值判斷。

為什麼男性作家們，對於客族婦女有著如此刻板的印象？或者說，為什麼男性作家們會以此類規範與價值來作為對客家女性價值的正向投射？

接觸鸞堂研究後，心中一直想解開的疑惑是鸞堂標榜「代天宣化」，這群老鸞生心中是作何感想呢？是什麼力量在牽引他們始終如一的奉獻出青春年華？雖然重要職務都是男性擔綱，但是從供職生的名錄或者贊助因刷善書鸞書的幾乎都是婦女，她們是在什麼動機下走入鸞堂，接下這個神聖的工作？我想從鸞生的供職生職務、祿位牌的供奉、堂規堂訓、祭祀、行禮來探討男女地位的差別性，多方展現在客家文化中，女性地位的附屬性格都斑斑可見。尤其客家女性一向以其「勤勞」、「儉樸」、「勇敢」、「善良」等美德廣為稱道，一般人認為，客家女性擔任大多數的勞動工作，在鸞書中不僅視為理所當然，且嚴格的要求，更看出不對等的要求，但在客家社會裡卻視為理所當然，且看到婦女依著男性所制定的堂規奉行不二，婦女的工作幾乎都是配合或是打掃清理的粗重工作，但我看到她們甘之如飴，甚者早晚奉茶誦經，從成詩成章的鸞文中，對婦女更是嚴苛的要求，婦女是不能進入恩主堂的，甚至鸞文中訂定教條唐規規定婦女的行為，更希望她們能三從四德，她們對這些教條是如何看待呢？遵從之外是認命或是有其他想法？也是本研究一直想解開的疑惑。

本研究試圖釐清過去所慣用的性別意識及角色的對待，嘗試從人類相互依賴的角度，來研究與關懷台灣的客家女性，是以選擇了六堆客家地區的鸞堂供職婦女作為訪談對象，作駐點觀察，了解婦女與鸞堂的關係；以六堆地區鸞書作為研究與驗證的資料，並將鸞書中對婦女的要求、教條以及宣講影響方式做一個整理分析研究，探討客家女性在歷史發展進程中的角色演變，期待透過觀察紀錄以及訪談，作為研究成果。

在鸞書中透過行述故事將傳統和人社會對婦女的形象表露無遺，對於值得歌功頌德的對象幾乎都是守寡多年且服侍翁姑至孝或養子有成的女性。

從鸞書中，我們看到了客家婦女勤勞能幹，裡裡外外一手包辦的形象之外，也看到了在封建社會下，人們對於客家婦女「四德」的要求。“唔講是非、唔亂綱常。”——婦德、婦言的要求；“老實衣裳”——婦容的要求；“紡織紗布、針頭線尾。”——婦功的要求。但處於這種社會情境要求下的婦女，無疑地是十分辛苦且精神苦悶地。但他們為何都能甘之若飴？雖然艱辛、苦悶，但這樣的婦女才是為人稱道，具有客家傳統婦德的婦女。

第二節 相關文獻之回顧

一、文獻回顧和研究取向

過去知識不夠普及的年代裡，關於客家論述與主體，大半被男性所掌握，女性能為主體的可謂少之又少，而這些擁有發言權的男性在把女性當作書寫對象時，多半受制於潛意識把自我心中對女性的要求當作典範標竿，使之浪漫化、無我化，亦即對於客家女性做出過高與嚴苛的期待，這也導致我們從文字與影像中看到的客家女性形象，清一色都是「勤儉、操勞」，呈現出「大地之母」的單一刻板面貌，而忽略了客家女性在時代中的多元面貌。

對於本土的客家文學與文化形象行深刻的反省與批判。同時，並未跌入橫向移植與濫用西方理論的文化殖民陷阱。

爬梳出前人建構客家女性的虛虛實實形象，拆解作家與其時代不同社會階層的權力關係結構，這是個創新的論述觀點，她的省視與批判，也映照出客家女性的新面貌，有其時代上的意義，更打破客家論述長期以來的一元性，讓客家文化意義更豐富。能夠豐富台灣多元文化，在這片土地上可以開出火樹繁花。

長久以來，在鄉間田野遊走，聆聽土地與人的呼吸，文學一直是關注的題材，不論是化為鏡頭，還是化為調查文字。過去的年代，這些題材似乎永遠無法見天日，當大沙文主藝橫掃論述時，女性似乎只成了蛋糕上點綴的奶油，而模糊了她們的身影，在客家族群強調女性堅忍與刻苦的背後，大家也忘了從社會環境還原客家女性，任憑她們背負著族群與性別的雙重認同，在刻板印象中掙扎。

在文學的文本與作品中，關於客家文學的論述，關於客家女性的研究，至今仍然缺乏相對符合社會形態長程性發展變動的論述認知。探究優弱勢團體之間彼此的烙印機制，以及此類刻板印象在社會發展過程中變動的結構。台灣社會發展過程中，客家族群總是依賴於主流社會，向來擺盪在權力的邊緣。

從相關的文獻中，我們讀到客家婦女在史學與人類學者讚譽中，其刻苦勤儉、嚴格家訓與長期制約的形象深植人心，但是否就這樣進而在客家社會中成爲一種合理化、備受讚賞與光環的女性角色？又這樣的認定與社會制約，是客家族群的社會特質或是一種符碼，是用以彰顯客家女在社群地位或是與他族差異性的建構，而產生優弱勢組構的一種表象？

陳瑛珣在其著作《明清契約文書中的婦女經濟活動》中認爲：明清知識分子將女性社會角色規劃於「主內」的家庭服務功能，當女性發揮家庭服務功能的同時，也達到輔助丈夫完成「修身、齊家、治國、平天下」的社會目標。女性一生不脫家庭空間，顯示出女性角色被設定在爲其人家貢獻一生的目標上面。明清知識分子將自身的「修身」道德標準投射在其對於女性角色的要求之上，使女性陷入「道德」這頂冠冕的桎梏當中，致使明清社會大量的產生所謂的：「烈女節婦」，當後人屢屢將研究重心放在「烈女節婦」這個標的上頭時，到底知識份子能否同步地履行相同的道德要求，關於這點頗令人質疑。無疑地，當其時節烈之風已經

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

成爲社會中的規範之際，女性內在的「自我」成份，已降到最低點。中國婦女角色在傳統的道德定位下，奉行「在家從父、出嫁從夫、夫死從子」的「三從」準則，女性之所以成爲「人」的價值，係因應父系社會而存在，從而模糊了後人對明清婦女的焦點，明清婦女在「道德至上」之強力光環籠罩下，呈現出來的女性角色一元化，與中國歷朝歷代的女性而言，明清女性的形象遠不如唐代女性的入世，有血有肉、有活靈活現的動人形象。¹

論及明清知識份子對女性的道德訴求，知識份子期望女性角色的內容可以視爲其自身的希望投射，且並不代表知識份子自身一定百分之百依照這個標準來行事。當這種道德標準在社會大環境中已經由典範到了規範的程度時，便內化在家庭當中，首先訴諸於家中的女性成員，偌大的社會中受此限制的女性不少，卻不能忽略掉幫助知識份子實現這個期望的一大功臣－法律。蒙古人入主中國之後，其法律思想逐漸同化於漢人社會的道德標準和立法精神。明清律法對婦女約束日多，經由政府表彰「貞節」的儀式，社會大眾與女性本身對女性社會角色內涵的定式化，限制女性發展社會經濟活動的步調。法律的力量配合知識份子對女性的道德定位，兩者打擊女性社會活動力，所產生的加乘效果，在研究明清婦女之時，不能夠忽略這兩者的力量。

中央法律制定之時，女性無從表達意見，但行爲規範的制定當然以父權社會的架構下思維，肩負民間教化的宗教，無形中也承接了此番的想法，不斷的加諸於庶民教化中，其中鸞堂透過扶鸞，將這些對婦女的期許與希望轉化成教義，不斷的透過文字及宣講的力量，影響著民間庶民的觀念。

長期以來，客家婦女被家訓制約與社會道德規範，使得她們在台灣這片土地的生存樣態，即在客家族群社會的發展中，呈顯出某種既定的描述，而且一再被重複。天足的客家婦女，自移民屯墾開始，即扮演勞力生產者的主要角色；再者，在傳統社會中，女性不易享有受教育權，直到日治殖民時期，日本殖民當局始在台灣廣設學校，但是早年台灣傳統社會普遍存在的「女子無才是德」、「男女七歲

¹陳瑛珣，《明清契約文書中的婦女經濟活動》，台明文化事業有限公司，2001.05。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

不同席」，或女子不宜拋頭露面等禮教傳統，以及「重男輕女」的傳統觀念，都成為女童就學的阻力。長期社會發展下的客家族群女性，亦延續了原鄉女子的宿命，成為族群中勞動生產者的先頭部隊，更無機會接受教育，加上殖民政府一直居主導角色，教育機會有限，且學費昂貴。

在描述客家女性作品中，大半的陳述與故事的題材發展，亦多是由客家知識菁英即作者本身來反應現狀，並深受寫實主義影響，在題材選角上多半為當時環境的樣態。亦即透過本身自我為主體，藉以投射社會環境現況。

描述婦女的腳色研究大多從文學作品分析，台灣客家文學作品中，女性角色亦可合理地呈現小農、老婦、勞動者……等階級邊緣化的角色；透過被壓迫角色的同情與悲憫之外，也投射了對環境樣態的不滿與控訴，進而影響客家族群在台灣歷史上的身影。在傳統客家觀念的家訓中，強調對國家的忠、對家庭的忠孝；大至國家社會，小至家庭，每個人都必須忠孝相待、服從為旨。因此，歷史上不乏客家人赤膽忠心地為國效忠的例子，所有的客家家庭更是孝順父母、兄友弟恭。這種行為模式演下來，就形成家長的極度權威，尤其是父親的尊嚴，更是不容絲毫挑戰。客家女性只是為父權制度提供物質基礎與傳宗接代的工具。婚姻決策者也並非個人，而是由家族、長老來決定。正如《明善金篇》〈本宮主席聖母登堂〉所述的詩話：「話：今宵聘請本境善婦來宮敘述生平，三從四德有遵，又夫君早逝，後來子也早亡，代子育孫，牽家立業，遵守婦道，善報現榮昇雲林縣順天宮普賢菩薩之職。…」²：「未出嫁從父母，在家位兄弟姐妹合和，左鄰右舍和睦，婚事父母定其主意，嫁粧不可嫌多或少；出嫁後從丈夫，孝敬翁姑，對其姐小叔等敬相如賓，夫有行錯事，良言勸誘，言行以正，不可吵鬧；夫死從子，扶養子女成長，大小事與子女商議而行，若無生育者，立螟蛉繼相續嗣，不可中途改嫁，守貞節為後世規範。乃得遵從聖道也，婦德乃有道德，行為端正，口不可妄語，不可怠語，粗野謹慎，守口德也；婦言婦語，喧言謹慎，不可口舌連天，高頭接耳，唆弄是非，口說無憑，如此缺德行為正也，婦人灶前不可污穢，時常

² 公明宮，《明善金篇》卷二愛部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 33。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

清潔打掃，灶前不可亂罵一場，做是無虧良心焉可。」³

鸞書中亦透過降鸞神明的詩詞訓誡、冥王的判案、神祇的行述故事反映社會現象，換言之，鸞堂所扶出的鸞書其內容會隨著社會變化而產生變動。作為中國文化延伸地的台灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作初類型豐富、數量龐大的善書鸞書，台灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深入的發掘。從文學的觀點，亦是台灣人民因應生活最實際的生活紀錄，深信其中對婦女的描述是最能看出社會對時下婦女的要求與觀感。

二、六堆客家鸞堂的分布分析

根據筆者先前的調查研究：六堆客家聚落裡鸞堂計有 27 座，分別為竹田鄉西勢村覺善堂、萬巒鄉萬全村廣善堂、萬巒鄉五溝村慈雲堂、麟洛鄉開明堂、內埔鄉新化堂、內埔鄉福泉堂、內埔鄉妙善禪寺、內埔鄉福善堂、內埔鄉佛心佛院、內埔鄉宣化堂、內埔鄉勸化堂、內埔鄉明善堂、新埤鄉高恩寺建化堂、佳冬鄉天后宮順濟堂、高樹鄉感化堂、美濃鎮瀾濃庄的廣善堂；美濃鎮廣興庄的善化堂；美濃鎮龍肚庄的廣化堂；美濃鎮九芎林庄的聖化堂；美濃鎮中壇庄的善誘堂；美濃鎮南隆地區的輔天五穀宮；六龜鄉新威庄的勸善堂；杉林鄉月眉庄的樂善堂；杉林鄉月眉庄公明宮、杉林鄉月美村朝雲宮、杉林鄉上平村辰峰寺、旗山鎮福安庄的宣化堂。

月眉樂善堂成立後，在南部地區陸陸續續成立鸞堂，最先傳至美濃廣善堂，再從美濃廣善堂散布到各個部落，以及其在六堆地區的發展。其中都可以看到苗栗鸞堂前來協助的例子，首先月眉樂善堂在 1913 年即是到苗栗玉清宮奉請三恩主香火回來祭祀，1914 年並有公善堂劉石恩擔任正乩協造《覺夢真機》；1928 年昭和 3 年有楊福來到樂善堂協造《妙化新篇》，楊福來 1921 年大正 10 年先在美

³ 公明宮，《明善金篇》卷三和部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 51。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

濃廣善堂協造《擇善金篇》，之後再到樂善堂，甚者擴及屏東六堆地區，它可說是扮演相當重要的角色。

而楠梓仙溪畔的客家聚落，地方上的鸞生幾乎都到樂善堂供職，而月眉地區的黃氏家族不僅是楠梓仙的望族，更是地方士紳以及地方政政權力中心，其家族成員多人參與鸞堂的供職，引起效尤的現象。一直到光復後，原先在皇民化時期收藏的神像紛紛請回各聚落裡供奉，在供奉的同時，各聚落人士也紛紛奉請三恩主扶鸞施方濟世，因此，月眉朝雲宮雖供奉媽祖，也加入鸞堂的行列；辰峰寺供奉觀世音菩薩，也效學新乩，提供地方人士求方解惑；荊仔寮媽祖廟公明宮也學乩。

這 27 座鸞堂總共扶鸞著書 31 部，我們依據區域做成統計如表 1-1，一標示在六對地圖上如圖 1-1 右堆地區是六堆中最偏遠的區域，鸞堂數卻是最多，有 13 座，佔了將近 1/2；鸞書，23 部，佔了將近 2/3，鸞堂屬於儒宗神教，對於儒教以及文風的推崇及推廣，佔了舉足輕重的地位。

表 1-1：六堆地區各堆鸞堂及鸞書統計表

	中堆	前鋒堆	前堆	后堆	左堆	右堆	合計
鸞堂數	1	2	1	8	2	13	27
鸞書數	1	1		5	1	23	31

資料來源：田野調查整理。

如果依照創建年代排列如表 1-2：

表 1-2：六堆客家地區鸞堂依創建年代排列一覽表

堆名	鄉鎮名	寺廟名稱	創建年代	地址
先鋒堆	萬巒鄉	廣善堂	1879	萬巒鄉萬全村平和路 48 號
前堆	麟洛鄉	鄭成功廟開明堂	1884	麟洛鄉麟頂村成功路 170 號
後堆	內埔鄉	宣化堂	1900	內埔鄉上樹村樹山路 33 號
後堆	內埔鄉	妙善禪寺	1900	內埔鄉東勢村大同路二段南二巷 22 號

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

後堆	內埔鄉	延平郡王祠 新化堂	1903	內埔鄉豐田村延平路 2 號
右堆	杉林鄉	樂善堂	1913	杉林鄉月美村桐竹路 241 號
右堆	美濃鎮	廣善堂	1917	美濃鎮瀾濃里福美路 281 號
右堆	美濃鎮	善化堂	1918	美濃鎮興隆里興隆街 35 號
右堆	美濃鎮	善誘堂	1919	美濃鎮祿興里石橋 6 號
右堆	旗山鎮	宣化堂	1921	旗山鎮中正里廟前巷 26 號
右堆	杉林鄉	朝雲宮	1923	杉林鄉月眉村清水路朝雲巷 10 號
中堆	竹田鄉	覺善堂	1923	竹田鄉西勢村龍門路 26 號
右堆	美濃鎮	廣化堂	1924	美濃鎮龍肚里龍蘭街 9 號
右堆	美濃鎮	輔天五穀宮	1924	美濃鎮中壇里五谷街 32 號
右堆	六龜鄉	勸善堂	1926	六龜鄉新威村新威路 153 號
後堆	內埔鄉	福泉堂	1929	內埔鄉東勢村大同路三段福泉巷 23 號
左堆	新埤鄉	高恩寺	1931	新埤鄉建功村建功路 1 號
右堆	美濃鎮	聖化宮	1932	美濃鎮廣林里廣福街 153 號
後堆	萬巒鄉	慈雲堂	1932	萬巒鄉五溝村東興路 33 號
後堆	內埔鄉	勸化堂	1935	內埔鄉興南村昌宏路 119 號
後堆	內埔鄉	福善堂	1944	內埔鄉振豐村瀧觀巷 657 號
右堆	杉林鄉	公明宮	1946	杉林鄉月眉村公明巷 20 號
右堆	杉林鄉	辰峰寺	1946	杉林鄉上平村上仙路 152 巷 1 號
右堆	高樹鄉	延平郡王祠 感化堂	1959	高樹鄉長榮村興中路 106 號
後堆	內埔鄉	明善堂	1967	內埔鄉福田村新田路 211 號
左堆	佳冬鄉	天后宮 順濟堂	1968	佳冬鄉賴家村佳和路 48 號
後堆	內埔鄉	佛心佛院	1985	內埔鄉豐田村龍岡路 222 號

資料來源：田野調查整理。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

本文爲了敘述方便，各鸞堂的排序如表 1-3 爲依據：

表 1-3：六堆客家地區鸞堂一覽表

序號	堆名	鄉鎮名	寺廟名稱	建立年代	地址		
1	中堆	竹田鄉	覺善堂	1931	竹田鄉西勢村龍門路 26 號		
2	先鋒堆	萬巒鄉	廣善堂	1879	萬巒鄉萬全村平和路 48 號		
3			慈雲堂	1932	萬巒鄉五溝村東興路 33 號		
4	前堆	麟洛鄉	鄭成功廟開明堂	1884	麟洛鄉麟頂村成功路 170 號		
5	後堆	內埔鄉	延平郡王祠 新化堂	1903	內埔鄉豐田村延平路 2 號		
6			福泉堂	1929	內埔鄉東勢村大同路三段福泉巷 23 號		
7			妙善禪寺	1900	內埔鄉東勢村大同路二段南二巷 22 號		
8			福善堂	1944	內埔鄉振豐村瀧觀巷 657 號		
9			佛心佛院	1985	內埔鄉豐田村龍岡路 222 號		
10			宣化堂	1900	內埔鄉上樹村樹山路 33 號		
11			勸化堂	1935	內埔鄉興南村昌宏路 119 號		
12			明善堂	1967	內埔鄉福田村新田路 211 號		
13			左堆	新埤鄉	高恩寺	1931	新埤鄉建功村建功路 1 號
14				佳冬鄉	天后宮 順濟堂	1968	佳冬鄉賴家村佳和路 48 號
15	右堆	高樹鄉	延平郡王祠 感化堂	1959	高樹鄉長榮村興中路 106 號		
16		美濃鎮	廣善堂	1917	美濃鎮瀾濃里福美路 281 號		
17		美濃鎮	善化堂	1918	美濃鎮興隆里興隆街 35 號		
18		美濃鎮	廣化堂	1924	美濃鎮龍肚里龍蘭街 9 號		
19		美濃鎮	聖化宮	1932	美濃鎮廣林里廣福街 153 號		
20		美濃鎮	善誘堂	1919	美濃鎮祿興里石橋 6 號		
21		美濃鎮	輔天五穀宮	1924	美濃鎮中壇里五谷街 32 號		
22		六龜鄉	勸善堂	1926	六龜鄉新威村新威路 153 號		
23		杉林鄉	樂善堂	1913	杉林鄉月美村桐竹路 241 號		
24		杉林鄉	公明宮	1946	杉林鄉月眉村公明巷 20 號		
25		杉林鄉	朝雲宮	1923	杉林鄉月眉村清水路朝雲巷 10 號		
26		杉林鄉	辰峰寺	1946	杉林鄉上平村上仙路 152 巷 1 號		
27		旗山鎮	宣化堂	1921	旗山鎮中正里廟前巷 26 號		

資料來源：田野調查整理。

根據上表 1-2 鸞堂創建成立的先後分析，萬巒廣善堂創建於 1879 年，雖然是南部客家地區最早有三恩主供奉的廟堂，卻一直要晚到光復後 1952 年才有鸞書《夜半鐘聲》〈卷首天部〉〈卷貳地部〉的出刊；麟洛鄭成功廟開明堂、內埔宣化堂、內埔妙善禪寺、內埔延平郡王祠新化堂都是建廟甚早的廟宇，原先供奉主神設廟，之後再開設鸞堂的，如開明堂及新化堂均因供奉延平郡王而設廟、宣化堂供奉三太子、內埔妙善禪寺供奉觀音佛祖。

而杉林鄉樂善堂成立於 1913 年、美濃廣善堂成立於 1917 年，均是因為供奉三恩主而創堂，不僅如此，也在短短的幾年內，陸續的分香出去幾個鸞堂。依據鸞書出版順序排列如表 1-4：

表 1-4：六堆客家地區鸞書依出刊年代排列一覽表

序號	寺廟名稱	出刊年代	出版鸞書書名及刊名
1	樂善堂	1915	《覺夢真機》
2	廣善堂	1921	《擇善金篇》，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉
3	宣化堂	1921	《天上聖母警世真經》
4	宣化堂	1921	《城隍警世真經》
5	宣化堂	1921	《福神醒世真經》
6	廣化堂	1928	《廣化新箴》，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉
7	樂善堂	1929	《妙化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
8	新化堂	1931	《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉
9	福泉堂	1931	《復醒金箴》，〈卷壹匏部〉〈卷二土部〉〈卷三革部〉〈卷四木部〉〈卷五石部〉〈卷六金部〉
10	勸善堂	1931	《勸善新篇》，〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉
11	宣化堂	1932	《宣化格言》，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉
12	覺善堂	1934	《覺化良箴》，〈卷一與部〉〈卷二絲部〉〈卷三竹部〉〈卷四乃部〉〈卷五八部〉〈卷六音部〉

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

13	廣善堂	1936	《玉冊金篇》，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉
14	建化堂	1936	《復建新篇》，〈卷首孝部〉〈卷貳弟部〉〈卷參忠部〉〈卷四信部〉
15	廣化堂	1936	《三恩尊誥誠寶訓》
16	新化堂	1937	《濟世金丹》，〈〉〈〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉
17	勸善堂	1946	《述世醒民》，〈卷首勸部〉〈卷二善部〉〈卷三指部〉〈卷四南部〉
18	勸善堂	1946	《大乙真經》
19	善誘堂	1947	《靈樞寶鑑》
20	勸化堂	1948	《勸化良箴》，〈卷一乾部〉、〈卷二坤部〉，1948 年降造，1953 印刊
21	善化堂	1951	《善化新箴》，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉
22	廣善堂	1952	《夜半鐘聲》，〈卷首天部〉〈卷貳地部〉
23	廣善堂	1952	《廣善名箴》
24	廣善堂	1953	《廣善新篇》，〈乾部〉
25	善化堂	1957	《新箴格言》，〈成卷〉
26	新化堂	1961	《警世金鐘》，〈天冊禮樂部〉、〈人冊書數部〉、〈地冊射御部〉
27	感化堂	1969	《感世規箴》，〈善與部〉〈人同部〉
28	樂善堂	1973	《回天寶鑑》，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉
29	感化堂	1983 -1989	《感化明燈》第一期至第九期
30	廣善堂	1998	《指證金篇》〈天地人三卷〉
31	公明宮	2003	《明善金篇》，〈卷一仁部〉〈卷二愛部〉〈卷三和部〉〈卷四平部〉

* 翻印及再版不列入排列。

三、六堆客家鸞書的留存分析

「鸞書」乃是鸞堂匯集扶鸞所得之鸞文，包括有仙佛序文、寶話咒語、行述故事、詩歌訓文、功過格、鸞生職務與名錄等。其內容以提倡忠孝廉節、三綱五常等儒家倫理道德為主，另外對於一般人世間的惡行如賭博、淫逸、械鬥、不孝

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

等問題痛加批判。鸞書所傳達的懲惡勸善之說引發相當的回響，使得庄民多往前織悔，並捐錢刊印善書，確實發揮了教化庶民的功能。

地方士子將儒家文化通過宣讀教化傳播給大眾平民。通常在上層社會的子弟通過約束教育而明理，下層百姓的子弟通過報應事蹟而明事，二者殊途同歸。比較言之，下層百姓的子弟難得書本教育的薰陶，上層社會的子弟卻易受到報應威懾的影響。在民間佛道信仰因果報應觀念濃厚下，不信報應的人甚少，宣講善書意旨在「勸懲」，勸導普通老百姓棄惡向善，安分守己，篤守秩序與倫理綱常。⁴鄭志明也明白指出「善書」最通俗之定義，強調善書其實就是泛指民間自行刊印的各類的勸善書籍，主要有兩個內涵，一為民間自行刊印，且不以營利為目的，流通於基層社會；另一是指這類書籍具有著勸善警世之內容，並有著教育民眾與匡正世風的功能。⁵顯見「善書」內容主在傳播善念，將善書內容與行善觀念結合，才是人世間最大的功德。

就以月眉樂善堂鸞書《覺夢真機》內容來看，多為庶民大眾之生活公約，《覺夢真機》中許多「行述」，大多數的觀念均在告誡世人要有行善觀念，例如一個人若能辛苦工作、勤儉持家才可達到家道豐盈的境界，另外，婦女也應遵守三從四德，教育子弟們均要努力讀書，死後方可成神，甚至僅靠自己的努力想要死後成神是不夠的，必須透過世世代代努力行善，甚至藉由讀書與通過科舉功名才可達到成神的條件。在鸞書著作扶乩的世界中，行善觀念必須透過扶鸞以及宣講活動，將此種觀念潛移默化地傳播至社會每個角落，而這樣的影響卻是十分深遠。

四、鸞書中對客家婦女重守節戒邪淫的要求

《覺夢真機》、對於苦心守節教子之婦女多表肯定，在書中，婦女形象也是人物描寫之重點，例如：守貞之貞婦、放蕩之淫婦等均有其詳細描述，且個個有其鮮明之形象。書中特別對於能守其貞潔之婦女表予肯定，因為上天亦知其重義

⁴ 劉道超，《中國善惡報應習俗》，臺北：文津出版社，1992，頁 124。

⁵ 鄭志明，〈臺灣善書研究的現況與展望〉，《宗教哲學》，第二卷第四期，1996·10，頁 155。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

守節，因而給予相當的回報。而對於淫婦亦加以撻伐，顯見當時社會對於婦女傳統忠貞觀念仍十分強烈，因此善書內容亦不放棄大力宣揚貞潔觀念。關於守節婦女之描述在書中均有詳述，而若能替婦女保守貞潔，不僅在世可得功名利祿，歸天後更升格為佛母、聖母，能護佑鄉民。如：《覺夢真機》〈麻仙姑 詩〉：「一聲喚夢一聲歌，世道紛紛惹奈何，莫道中流無砥柱，誰伸隻手挽狂波。良朋三五共吟詩，詩咏今朝我獨遲，遲速原來因勸世，世風挽轉可揚眉。婦人何事可成名，只要守貞向義行，修道前身明月認，芳徽千載樹風聲。」⁶〈勸婦人守貞歌〉：「世上婦人惹我瞋。琵琶手抱妙通神。好脂粉。樂效顰。花容玉貌出紅塵。出紅塵。艷粧新。搖搖擺擺作邪人。作邪人。只顧生前快樂。那知死後災屯。塵世人。聽吾陳。細心聽吾說果因。神仙本是凡人骨。只恐凡人不歸真。厭富貴。樂安貧。鴛床錦帳成何用。純衣百結可穿身。可穿身。身如白玉無暇玷。福星高照壽星臻。壽星臻。他年與我上天濱。速速改。莫巡逡。速速改。莫巡逡。」⁷；〈戒婦女詩〉：「三從四德古如斯，竊玉偷香節失之，誥誡家家良婦女，邪心絕卻勿遲遲。」⁸；行述中亦有多篇是因為守節而冊封為佛母、聖母，如：《覺夢真機》卷三〈本堂佛母江詩，十一日丑刻〉：「拈筆題詩醒世人，人能立德便超塵，塵心脫去天心感，感格蒼穹拔作神。夫門未入報夫亡，雨雪孤惟只自傷，回憶當年堅節事，于今猶覺淚沾裳。」⁹，其行述：

且夫婦人之義。何者為大。莫節若是。其節於處常猶易。處變惟難。經處便而不失其節者。其節自可與日月爭光。山河並壽者矣。……領扎。為福州城陳家佛母之任。蒞任有年。後渡臺為開元寺三殿佛母之任。今蒙生等開堂濟世。命吾為本堂佛母。望汝等勤始勤終。書成勸世。汝等有功。吾亦有獎賞矣。今朝述出細行。可為當世淫風四起者鑒。以與婦女戒焉可。」¹⁰

對於淫念一直認為是萬惡之首，如《覺夢真機》卷三〈蓬萊散仙 詩 初九日丑刻〉：「芒鞋踏破下塵寰，誰說仙真是了閑，若問吾家居那處，答云住在蓬萊山。世道顛連善可扶，吾今寫出百年圖，不知但看圖中景，汝會同中意也無。

⁶ 〈麻仙姑 詩〉，《覺夢真機》卷二，頁 34。

⁷ 〈麻仙姑 詩〉，《覺夢真機》卷二，頁 34。

⁸ 〈南宮孚佑帝君 詩〉，《覺夢真機》，卷三，頁 4。

⁹ 〈本堂佛母江詩，十一日丑刻〉，《覺夢真機》，卷三，頁 17。

¹⁰ 〈本堂佛母江詩，十一日丑刻〉，《覺夢真機》，卷三，頁 17-20。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

色字從刀削骨堅，凡間慢誤作良緣，清心寡慾長生藥，服善拳拳享大年。」¹¹〈戒淫文〉：

竊聞刑之科百種。惡之孽萬端。其首惡莫若邪淫紅粉佳人。暗裡藏殺身利刃。青年少艾。筒中伏削骨剛刀。誰能立品冰霜。觀蓮步之清移。絕無送目。束身圭璧。仰梅粧之淡抹。獨慎操心。…勸汝四民快快回頭猛省。少年戒在色。遵宜聖之遺言。夤夜勿淫人。守狄公之良訓。自不至沉淪苦海。他日受千般嚴刑也。吾今畧言二三觀之豈無補於世。」¹²

《覺夢真機》卷三〈臺南縣城隍詩：引奸淫慘報案〉：「且夫世道衰頹。有關於竊盜。人心變壞。莫甚於奸淫。可見竊盜爲人之大害。而奸淫亦爲人之首惡也。試思人之一身。…甚且敗人之名節矣。罪不容誅。即用嚴刑拷打。皮肉俱爛。一一供明。案內。命差再解至冥王殿下，先受炮烙之刑，後受刀山之苦。歷盡各殿刑法。然後丟入寒冰地獄。永禁酆都。不許超生。所謂淫爲萬惡之首。並非謬說。世之青春男子。少年孀婦。可不知所戒哉。即此可以鑒觀矣。」¹³

上述故事，除了強調一個婦女守貞潔之重要，亦告訴大眾若能爲人守其節，亦懂得重義之理，同樣亦能受到上天給予回報。由此可見，當時社會對於婦女貞潔要求之強烈，對於知義理之人同樣能受到善念有善報的結果。鸞書有不少是對於同樣類型故事之描述，正所謂貞潔與忠義並列，貞女也可與烈士並重，這樣的觀念被當作是一種至高無上的道德評價。婦女的貞潔與一個男子忠孝與否也成爲道德高尚與否的象徵標誌。

鸞堂在世俗化的影響下，傳統的信仰與價值，被理性與實用的經驗態度所取代，使得信仰不再僅是單純的追求真理的終極意義，必須與世俗價值結合，以求適應新的時代環境，因此鸞書在內容方面偏重家庭倫理與社會倫理。在鸞書中不斷的出現對婦女的持家操守的文章以及警語，除了形塑世俗的價值之外，也影響了女性對自我的要求。

一直到今天，我們仍然將客家婦女定位在刻苦勤儉的形象，這跟肩負傳統教

¹¹ 〈蓬萊散仙 詩 初九日丑刻〉，《覺夢真機》，卷三，頁 11。

¹² 〈蓬萊散仙 詩 初九日丑刻〉，《覺夢真機》，卷三，頁 11。

¹³ 〈臺南縣城隍詩：引奸淫慘報案〉，《覺夢真機》，卷三，頁 7。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

化功能的鸞堂可有關係嗎？筆者不免疑惑，這是凸顯客家女性的主體性，抑或是社會發展變動中，作為自我與社群認同價值，發展出社群集體自我族群的認同體系呢？還是進而加諸增強客家社會對女性的尊榮及榮耀性。趨以絕對價值體系，在社會發展過程中，不斷抬高自我價值，而在社會族群意識提升介面，讓人忘卻客家婦女必須承受勞動者角色與被制約規範的潛在事實，進而被合理化了呢？

第三節 研究方法、步驟與概念

一、研究方法

本研究計劃希望透過人類學的研究方法，駐點觀察並運用台灣南部六堆客家地區鸞堂保存的史料，以及田野訪談蒐集相關資料，希望能具體解釋客家婦女供職，以及從鸞生的供職生職務、祿位牌的供奉、堂規堂訓、祭祀、行禮來探討男女地位的差別性，多方展現在客家文化中，女性地位的附屬性格都斑斑可見。尤其客家女性一向以其「勤勞」、「儉樸」、「勇敢」、「善良」等美德廣為稱道，一般人認為，客家女性擔任大多數的勞動工作，在鸞書中不僅視為理所當然，且嚴格的要求，更看出不對等的要求，但在客家社會裡卻視為理所當然，且看到婦女依著男性所制定的堂規奉行不二，婦女的工作幾乎都是配合或是打掃清理的粗重工作，透過口述訪談理解。

將六堆客家地區的 31 部鸞書作系統性的分析，對鸞書中的婦女敘述做整理，尤其六堆客家地區鸞書著書年代長，從 1914 年樂善堂的《覺夢真機》到 2003 年公明宮的《明善金篇》，時間涵蓋日治時期、戰後以及解嚴近 90 年，從中是否可以釐清鸞書內容隨著時代而改變？

擬透過駐點觀察以及耆老訪談的方式，做更明晰的了解。除以上簡述外，許多史料均得重新考證，是故希望透過更多的文獻做佐證釐清脈絡，並實地採訪做駐點觀察、訪問地方耆老，以口述歷史做史料的檢視，在研究過程中將引用甚多訪談地方耆老的口述，因為民間信仰鸞堂的常民化，

除了建廟或翻新重建碑記外，留下的文獻紀錄有限，況且鄉土史是富地方色彩的歷史，先民在草闢台灣之際，文風不盛，文字紀錄一定遠不及口傳心授，何況古今人事，非文字可及載錄。畢竟他們才是實地和土地接觸的第一線尖兵，他們有經驗、有所當然的想法，他們從不以文字表現自己的看法，他們的領略都從實際生活經驗而來，是以儘可能的將當地居民對歷史的詮釋共同引入討論。

客家女性一向以其「勤勞」、「儉樸」、「勇敢」、「善良」等美德廣為稱道，一般人認為，客家女性擔任大多數的勞動工作，在鸞書中不僅視為理所當然，且嚴格的要求，更看出不對等的要求，但在客家社會裡卻視為理所當然，且看到婦女依著男性所制定的堂規奉行不二。必然意味著她們在兩性地位上比起其他族群的婦女享有較多的尊重；同時，客家習俗中將已過世的婦女一律稱為「孀人」，大多數人也因襲成見地以為，這正是一種對客家女性致敬尊崇的文化體現。總之，從做為典範的角度而言，客家婦女的整體形象不但是光明勇健，而且是富於強大生命力的，擬從鸞生的供職生職務、祿位牌的供奉、堂規堂訓、祭祀、行禮來探討男女地位的差別性，藉以說明女性地位的附屬性格在客家文化中斑斑可見且多方展現。

二、研究步驟

本文除了運用各鸞堂所扶鸞的鸞書文獻資料外，主要透過駐點觀察紀錄、田野考察及參與祭典、耆老口述，實地探訪，擬大量收集有關婦女參與鸞堂的角色扮演，並釐清婦女在民間宗教鸞堂裡的份量。

計畫中將發費大量時間做鸞書的繕打以及閱讀，鸞書目錄如〈表 1-4：六堆客家地區鸞書依出刊年代排列一覽表〉因為部分鸞堂的鸞書都是手抄本，閱讀不易，擬先行打字再做分類分析。

並訂定訪談時間表，在研究時間將六堆地區鸞堂參拜完成。研究中將

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

六堆客家地區的鸞書以年代分成大正時期、昭和時期、戰後時期，鸞書中大量的呈現婦女之典範行止或是惡行，藉神聖仙佛登台的詩文或是陰陽會話之陳述的節婦、烈女行述等史料，闡述當時理想婦女的典範，是以將鸞書中有關對婦女的要求及教義做整理，並將六堆地區透過扶鸞出專供誦唸的經書另闢一章整理。

第一章「緒論」，說明研究目的及動機，前人的研究成果，文獻中普遍對客家婦女的形象，以及鸞書中有關戒淫思維跟研究內容與方法。

第二章主要探討鸞堂成立婦女所擔任的角色和供職中擔任的職務，婦女進入鸞堂的原因，與禮教風俗及信仰的關係，依據鸞書中的告示、堂規、堂例等史料的整理，說明鸞堂對婦女的規範與略論民間社會對婦女參與鸞堂信仰的管制與防範，並呈現婦女參與鸞堂活動的時代形象。

第三章以六堆地區在大正年間出版的鸞書為整理對象，取其中有關規範婦女的詩詞或是降鸞神明的行述為論述的內容，並藉以分析對婦女要求的形塑。

第四章以六堆地區在昭和年間出版的鸞書為整理對象，取其中有關規範婦女的詩詞或是降鸞神明的行述為論述的內容，並藉以分析對婦女要求的形塑。

第五章以六堆地區在戰後時期出版的鸞書為整理對象，取其中有關規範婦女的詩詞或是降鸞神明的行述為論述的內容，並藉以分析對婦女要求的形塑。

第六章以六堆地區透過扶鸞出的經文為整理，這些經書是鸞生每天供職必須誦唸的誦本，裡面的內容對鸞生及信眾影響最大。

第七章說明鸞堂興盛於六堆客家的時代背景，並為代天宣化，宣講勸善而書版鸞書的意義，根據鸞書所見對婦女的要求或是婦德的標準，說明社會大眾對婦女形象形塑之形成。

三、研究範圍與限制

台灣客家向來是以男性為主的父權結構社會，鸞堂一直都是以男性為主的父系空間，在這個架構下觀察客家婦女，不但容易滲入男性沙文主義，無形中也助長大漢沙文主義。但從女性參與鸞堂的工作以及虔誠敬奉的過程中不可忽視女性在台鸞堂信仰中的地位。

客家婦女傳統上都被塑造成勤奮持家、相夫教子和節儉耐勞之類形象。客家庄對傳統女性的期待在鸞書中展現無遺，一般對傳統女性的期待有所謂的「四頭四尾」，即「田頭田尾」、「灶頭鑊尾」、「家頭教尾」、「針頭線尾」，就是裡裡外外、大大小小的事都要做好。這些來自父權結構的「期許」，這些字眼看來都像是讚美詞，往往落於偏見與失真。

鸞堂信眾中，婦女雖然職務不高，但卻是主要份子，忠貞堅持力夠，更出錢出力維繫鸞堂生存，或許研究中較無法涵蓋全面，甚者透過鸞書分析，鸞書也是男性的主觀看法，較困難了解到個別婦女參與堂務的主要思惟。

文化接觸是一個連續不斷的過程，此過程是經反覆思索、整合與接納；或許是朝著優勢文化的方向涵化與整合；亦有可能往分歧化與多樣化，而形成有別於其他地方的地方性文化。文化是人類在歷史的過程中發展出來的；是歷史經驗的沉澱與留存。也即是長期的共同生活的一群人在生態環境的適應上，在人群組織的方式上，甚至在概念的 formed 上，不斷地面臨選擇與作決定，於是決定其生活方式、社會型態及其理念系統。其中容許他對外來文化的引進與吸收；容許他創造，選擇新的文化要素。文化的改變、創新豈不以此為基礎？在重視本土文化的今日，願對鄉土文化多一份關心與瞭解，以更謙卑的胸懷對待。尤其台灣是一個多元族群的社會，透過對婦女生活方式與社群組織演變的了解；對自身文化的溯源，深信是對歷史求真求實最佳的詮釋。

四、計畫進度（擬完成之時間）

2009/01/01－2009/02/28：文獻蒐集、文獻探討。

2009/03/01－2009/03/31：右堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析。

2009/04/01－2009/04/30：中堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析。

2009/05/01－2009/05/31：左堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析。

2009/06/01－2009/06/30：耆老訪談、口述資料記錄打字。

2009/07/01－2009/07/31：前後堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析。

2009/08/01－2009/08/31：先鋒堆鸞堂婦女訪談及口述資料記錄打字。

2009/09/01－2009/09/30：口述資料整理分析、撰寫研究報告。

2009/10/01－2009/11/30：研究成果報告印刷、編印成果專輯

執行進度項次	2009 年工作月											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
文獻蒐集、文獻探討	■	■										
右堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析			■									
中堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析				■								
左堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析					■							
耆老訪談、口述資料記錄打字						■						
前後堆鸞堂婦女訪談及鸞書分析							■					
先鋒堆鸞堂婦女訪談及口述資料記錄打字								■				
口述資料整理分析、撰寫研究報告									■			
研究成果報告印刷 編印成果專輯										■	■	

第四節 預期完成之工作項目、具體成果及效益

正如鸞書《覺夢真機》裡的敘述，對於苦心守節教子之婦女多表肯定，在書中，婦女形象也是人物描寫之重點，例如：守貞之貞婦、放蕩之淫婦等均有其詳細描述，且個個有其鮮明之形象。書中特別對於能守其貞潔之婦女表予肯定，因為上天亦知其重義守節，因而給予相當的回報。而對於淫婦亦加以撻伐，顯見當時社會對於婦女傳統忠貞觀念仍十分強烈，因此善書內容亦不放棄大力宣揚貞潔觀念。關於守節婦女之描述在書中均有詳述，而若能替婦女保守貞潔，不僅在世可得功名利祿，歸天後更升格為佛母、聖母，能護佑鄉民。如此的觀念在後續鸞書中做了哪些改變？是因應時代變遷還是有某種的堅持力？這力量是想透過訪談及鸞書爬梳整理出來的。

在過去的年代，從小就要被教導成四頭四尾的完美女性，「家頭教尾」、「田頭地尾」、「灶頭鍋尾」、「針頭線尾」，在嚴格家訓中，客家女性是勞動者的代名詞。

而客家女性也被男性父權造就的道德觀、生活觀，在族群中扮演了堅忍如大地之母的形象，而忘卻客家女性也有多元的角色。

在這樣的形塑過程中，彰顯出客家男性沙文主義共同締造的女性神話，以及對女性的制約與歷史規範，使其成為社會發展中的強化印象，因此在客家學研究者的潛意識中，便極力宣揚客家女性依男性期待制約的「美德」，成為隨社會發展過程與國族對待關係所產生的社會面向。可以看出客家婦女隱藏在柔順性格背後的社會地位，往往是高於表面上的一家之主，諸如客家婦女生活的現實處境，亦化為文學世界中所呈現的社會；出現在眾人記憶中的客家婦女形象與典型，透過鸞書的宣講、宣化、教化傳達，也在文學、傳媒等媒介中，再三出現單一與統一格式的客家女性形象。

隨著時代變遷，客家女性的教育程度，職場生涯都有極大的改變，客家女性再也不是只有唱山歌、炒米粉、或是在生命中化身為犧牲者，而是在社會變動中

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

彰顯出現代客家女性的多元面向。

在女性主義論述興起後，職場間活躍多元的面容，都見得到客家女性風華自信的表現，過去客家女性勞動者的身影，逐漸在各行各業，發出耀眼光芒，客家女性在各個領域都有傑出的表現，亦挑戰了過去在父權結構下的女性形像。

客家文化規範的保存，在面對社會發展與社群關係脫落的急迫性時，卻不由自主地會碰觸到客族女性主體感知的傷辱。作為客家女性，在社會發展的主體感知逐漸纖細與敏銳之際，過往必須承擔作為客家族群一員的我族認同，便成了客族女性愛恨交織的課題。要求客家族群價值的抬升，其實就是要以客族男性為尊；此類以男人為尊的社群建構方式，其實也就客族女性的制約所在。諸如此類的矛盾議題，即在如何抬升族群文化的價值、強化客族的我族認同的同時，客家女性又往被男性犧牲成為邊緣人，附屬在以男性為主的客族社群關係之下，使得客家女性面對政治、經濟、社會變革時，成為沒有聲音的隱形人。

面對傳統重擔—生命中不可承受的勞力與生活重責—客家女性除了客家男性所讚揚的美德與刻苦之外，在台灣社會發展中曾經留下什麼？本文將從台灣鸞書切入，檢視台灣客家族群在其長程的歷史與社會變遷中，如何展現男女性的對待方式，以及客家女性長期在客家男性與社會制約中，如何被建構成歷史包袱下的女性形象。

是以本研究擬以六萬字做成總結報告及三百張圖片付梓印刷成書，擬透過過口述訪談耆老，集結成口述歷史報告，作為鑑古知今的最佳素材，並採影像紀錄方式呈現六堆客家地區鸞堂供職的婦女群像，作為客家婦女生活的另一個場景歷程紀錄。

預計印製 300 本，分送高雄縣國民中小學各校一本，當作藝術與人文課程及鄉土教學之補充資料；並壓製光碟製作專題網頁，以便教學瀏覽參考之用。

第二章 六堆客家鸞堂中對婦女的要求

本章主要探討鸞堂成立婦女所擔任的角色和供職中擔任的職務，婦女進入鸞堂的原因，與禮教風俗及信仰的關係，依據鸞書中的告示、堂規、堂例等史料的整理，說明鸞堂對婦女的規範與略論民間社會對婦女參與鸞堂信仰的管制與防範，並呈現婦女參與鸞堂活動的時代形象。

第一節 鸞堂創堂耆老中婦女的角色

月眉樂善堂為台灣南部最早設立的鸞堂，樂善堂之由來：「始於 1913 年（大正 2 年、癸丑）之秋，由庄中耆老紳士，有感乎世道之衰微，人心之變幻，故有紳士黃錫勳，庠生林清輝，富翁吳彩恭、黃阿旺、劉文西、劉慶霑、劉阿五、鍾三妹、林月華、朱昌榮、溫發順等，追憶古風倫紀，肅正庶民純厚，聖教遵從，時至今日，歐風東漸，倫乖道舛，遂感乎殷人尊神，率民祀神之義，藉神道以設教，而警醒乎愚頑，因議及倡設鸞堂之事，乃一唱百和，即擬於月眉庄之荊桐坑山下，俗名鳥仔坑，劉阿五之宅地，假設草堂。」¹⁴從中可見創堂都是地方仕紳，沒有婦女。

而接續成立的美濃廣善堂於 1915 年（大正 4 年）春，庄中耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風，進于協助地方公益事業及社會安寧，匡正人心，宣揚聖德，從善之正道而邁進，鳩集志同道合信士十二同仁，計有古振珍、邱丁富、鍾玉振、吳阿達、古細番、邱興那、劉順源、梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、吳進興、鍾銀招、張貴妹等。在古細番先生住宅，現今俗名牛皮寮下，先行奉祀由杉林鳥仔坑三聖茅蘆請傳的三聖神牌香火。並議定農曆每月初一日及十五日露天排起香案，誦經禮拜，藉以神道設教而警醒愚頑。1917 年（大正 6 年），尋訪壇所覓現得現在之堂址，當時除十二同仁出錢出力外，另得邱林

¹⁴月眉樂善堂，《月眉樂善堂沿革》，月眉樂善堂開堂 49 年改築十週年紀念，1961。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

福妹信女，其他眾信鼎力解囊共捐獻三百大銀向地主曾李揚來承買土地，開荒整地，設草堂定位於此地也，並於 1918 年（大正 7 年）冬命名堂號為「廣善堂」。

在廣善堂留下的《廣善堂沿革》中如此敘述：「本堂始創所由，盡是天然福地，原屬偏僻之野，其初也陰浸蓬蒿之中，滿眼荒郊，交通寂寞，那識其真龍運是，以閱歷猶深。自民國四年春，其中有志於善行古阿珍先生，素以芳躅芳規，匡合十二統成先覺，而提倡仰聖神之靈感，立三聖神牌香案，下誠意而參拜焉。及至民國六年之梅月，訪尋壇所，得於雙峰山之麓，泉流清澈，山水幽秀，本是曾李楊來之故基也，由是堪輿感聖神之靈異，而得堂位，擇吉以建築，歷六年間，至民國七年冬而堂成。」¹⁵廣善堂創堂之初的十二同仁，其中有梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、鍾銀招、張貴妹等五位婦女，另得邱林福妹信女等信眾鼎力解囊共捐獻三百大銀向地主曾李揚來承買土地。

美濃廣興善化堂於己未年 1919（大正 8 年）之秋，庄中有志者，有感乎世道之衰微、人心變幻，有黃阿文、吳元興、鍾兆堂、鍾富義、古炳興、鍾作聰、李阿興、李連來、黃阿林、黃阿添、黃傅瑞、楊阿賀、古貴興等，追憶古風倫紀肅正、庶民淳善、聖教尊崇。時至今日，歐風東漸，倫乖道舛，遂感乎殷人尊神、率民祀神之義，藉神道以設教，而驚醒乎愚頑。幸得楊阿賀匡扶眾望參拜，設壇台于自宅堂前，及後，黃阿文引轉三山國王宮前，朔望採壇請誥、參拜誦經。¹⁶

〈屏東縣延平郡王鄭成功廟沿革紀略〉記載：我屏東縣內埔鄉豐田村，有延平郡王廟，地方民眾皆崇拜信仰，歲時祭祀極其誠意，蓋延平郡王鄭成功生為民族英雄，歿為毅魄靈神也。此廟創建於民國前九年，癸卯之秋，當時地方民眾念祖先越山跨海開闢此地，子子孫孫生於斯、長於斯，乃延平郡王鄭成功驅逐荷人，保有此土，生聚教訓，燕翼詒謀之賜也。然飲水思源，感恩必報其德，對於開闢台疆之主宰者，固宜立廟以薦馨香，表微忱於萬一，俯仰方無愧怍，當年公推遜清茂才曾寶琛為總理，伸耆黃鼎郎為副總理，張能觀、鍾鳳泉、鍾榮華、鍾鳳鵬、

¹⁵美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃廣善堂概要》，1990. 11，頁 31。

¹⁶善化堂，《善化堂修建略誌》，美濃廣興善化堂，1983. 10. 16。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

江福霖、陳承昌、曾鼎郎等為協理，鳩工集材，擇茲勝地建築此廟，¹⁷

根據覺善堂《覺化良箴》沿革記載：嘗思聖人以神道教垂拱而天下治，故有巢氏上棟下宇，宮室始創，始有社稷而後有神明，是體神明即可敬天地也。是故，西勢村創設本堂於辛末年（民國二十年）當時僅奉祀張蕭劉連四位聖君，首任堂主吳才華先生，理事曾德華、鍾蘊心、方再添、鍾蘊雲、陳佑生、陳天城諸位先生，乩生陳煥華、副乩生陳世華二位先生至癸酉年建造平房廟宇十餘坪，繼續領導堂員男女眾二百餘人及眾善信鼎力支持于鏗而不捨剛毅精神、平淡經辦，始有今日巍峨堂皇之面貌。¹⁸

根據〈萬巒廣善堂沿革略記〉記載：本堂基於公元 1879 年即民國前三十三年（光緒 5 年）己卯歲，由廣東省蕉嶺縣露嶺村貢生鍾子華先生奉來三聖關聖帝君、文昌帝君、孚佑帝君香火，而起初在信徒黃運長先生廳堂奉祀，數年後始由地方仕紳鍾成添、林發祥、林秀增、黃運長善信人等發起捐資，在現址興建廟宇，歷來香火鼎盛，扶鸞著作善書闡教，對地方教化頗多貢獻。

惟日據末葉，因受日本皇民化政策之壓迫，致信徒散漫，廟宇失修，沒落一時。臺灣光復重歸祖國懷抱後，地方父老林富崙、林阿金、鍾得秀、黃興仁、林金順等，鼎力整頓重修，加祀司命真君為四聖，特聘黃宜福先生訓練鸞生、經生，乃再振作努力闡教，敦正社會風氣。¹⁹

第二節 鸞堂供職人員中婦女的腳色

一、鸞堂奉派神職人員

（一）月眉樂善堂具疏懇求降造鸞書

月眉樂善堂於 1913 年具疏懇求降造鸞書，奉派神職有：正堂主兼迎送掌理堂務劉慶霑、副堂主兼迎送掌理堂務劉文四、正鸞兼參校生黃錫勳、副鸞兼請誥

¹⁷新化堂，《屏東縣內埔鄉延平郡王鄭成功廟沿革紀略》，屏東縣內埔鄉豐田村，1977。

¹⁸覺善堂，《覺化良箴》卷一至卷六合本，西勢村覺善堂，原 1934 年出版，1980 年翻印。

¹⁹林玉良，〈萬巒廣善堂沿革略記〉，鐫刻於廣善堂牆面上，1981。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

生劉慶澤、校正林清輝、乩錄生兼抄錄林富期、傳宣生林月華、傳宣生劉錦奎、誦經生兼掃砂朱昌榮、掃砂生黃福瑩、黃福賢、司香生兼理檀茶果淨壇生鍾三妹、溫發順、劉福榮、吳金華、吳乾賢、張連發、壇押及淨壇吳彩恭、採花生鍾榮傳、曾李楊來、外壇淨壇劉華星、朱靈喜、酒掃生黃阿壽、吳連華、鍾金貴、劉新喜、買辦生劉錦春、司廚生陳雲清、鍾阿德、正鸞劉石恩、請誥生劉細猷。以上奉派人員清一色為男眾，連採花生或是撕除生都是由男眾擔任，創堂之初所有的事物都是由男眾來參議決定，且奉神扶鸞著書時間大都在酉刻及子刻，酉刻是下午五時到七時，正是做晚餐的時候，而子刻是晚上 11 時到凌晨 1 時，也是婦女不方便出門的時刻。

（二）新化堂著造《警世金鐘》茲將內鸞生善男供職芳名列後

新化堂於 1958 年出版著造《警世金鐘》時將內鸞生善男信女供職芳名分開條列，男眾擔任的職務為：正堂主總理堂務、副堂主統理內務兼膳正、副堂主統理外務兼傳宣、正鸞生兼協理堂務、文書、校正兼宣講主理編輯、副鸞生、筆錄生兼編輯協理堂務、筆錄生兼膳正協理堂務、壇押兼筆錄、壇押兼協理堂務、壇押兼會計並淨壇、壇押、筆錄兼協理堂務、筆錄兼買辦請誥、筆錄兼司香、筆錄兼請誥、膳正兼司香、膳正兼文書、督理司茶果兼協理堂務、督理迎送司鐘鼓生、請誥生、買辦生、淨壇生、協理堂務、司香兼鐘鼓生、司茶果生、司廚生、協理外務接待、協贊堂務、迎送兼接待。

茲將鸞生信婦女供職芳名列後：

採花生：宋徐戌妹、涂邱貴妹、鍾賴玉妹、黃邱德妹、鍾楊水妹、鍾黃庚妹

正壇押：鍾溫阿妹

副壇押：賴黃靜妹

協理外務：鍾吳華妹、鍾黃辛金、鍾利長妹、鍾林亮妹、黃葉松妹、林鍾桂妹

司廚兼買辦：侯劉娣妹、侯徐登妹

排長：李鍾幸福妹、黃李辛妹、鍾劉蘭金、劉秋鳳妹

接待兼雜役：涂張進妹、張林金招、李劉菊妹、李陳阿妹、李林煥妹、黃李龍妹、李秋妹、李劉勤妹、李賴德貞妹、宋郭定妹、曾李亭妹、黃劉善妹、陳潘桂蘭、

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

鍾李祥妹、黃林元妹、邱黃鳳娣、曾黃月妹、張宋長妹、張鍾秀英、吳黃玉娣、侯李朋妹、鍾黃申妹、黃涂友妹、侯慶妹、廖張春蘭、賴喜妹、鍾春妹、黃娣妹、曾銀妹、李菊妹、宋招娣、傅連娣、鍾貞妹、黃連妹、黃謝順娣、黃蔡友妹、傅李五妹、黃傳申妹、黃李三妹黃廖松妹、黃陳阿妹、鍾劉招娣、黃鍾賢妹、張鍾五妹、賴邱菊妹、鍾邱招妹、鍾邱辛妹、鍾林竹蘭、鍾廖海妹、鍾劉元妹、鍾玉貞、鍾惠美、鍾金妹、陳鄭止金、鍾竹蘭、鄭陳松恩妹、賴徐安妹、賴壬妹、鍾吳春妹、黃邱讓妹、鍾陳芹娣、鍾玉娣、鍾喬華、賴鍾喜英、黃涂集妹、鍾李玉英、劉來妹、溫玉妹、鍾廖喜妹、劉滿真、黃鍾來妹、黃徐喜妹、傅曾義妹、劉范招娣、劉陳秋妹、劉李欽妹、劉李連娣、黃林桂春妹、黃鍾完妹、曾鍾海襪、鍾陳盡妹、黃邱鳳蘭、賴邱美妹、劉林美妹、鍾廖辛妹、劉黃京妹、黃張長妹、鍾泉貞、鍾鄧友妹、鍾黃蘭妹、劉林阿妹、劉吳庚妹、劉張丙妹、劉鍾連娣、劉陳金泉、劉邱秀蘭、邱朋妹、邱黃貴妹、邱劉阿妹、邱李美妹、吳邱秋妹、劉邱秀妹、邱徐運妹、劉張阿妹、鍾徐連娣、邱張福妹、林黃貴妹、陳林申妹、廖珍妹、陳廖鳳妹、陳侯展妹、曾廖德妹、陳馮貴娣、宋楊美妹、黃友妹、張賴德金。

(三)《述世醒民》

己卯年（1939 年）舊曆五月廿五日懇求降造《述世醒民》，請將公職人員芳名臚列：奉職派正堂主兼迎送楊阿壬、副堂主兼迎送邱天德、職派統監堂務邱金童、總理鸞務兼壇押邱阿美、黃阿坤、正鸞劉酉生、副鸞邱阿華、校正林富期、謝丙祥、請誥間掃砂劉文生、賴春郎、紀錄賴金生、潘辛丁、楊連發、鍾連金、吳阿滿、何順居、邱祿春、掃砂邱英源、黃然林、司香買辦傅仔明、鍾金發、司茶菓邱耀榮、黃有郎、吳壬郎、黃阿華、誦經兼淨壇劉智生、黃阿新、司廚傅氏珠妹、何氏秀緣。

(四) 公明宮《明善金篇》

派總監兼主委：古和盛、督監兼正鸞生：邱清松、副鸞兼協理黃永堂、陳招禮、壇押請誥生：利煥榮、傅秀福、內務兼紀錄生：邱富松、劉永豐、鍾耀廷、誦經生兼紀錄：李連招、校正生：黃炳麟、謄正生：鍾順煥、鍾寬和、迎送生：黃朝禎、邱榮和、司香生：邱喜榮、劉逢明、協理外鸞生：劉順源、劉永成、劉永義、潘松和、古添登、賴能賢、鍾寶淋、陳雲昌、江永明、黃銘松、溫新喜、陳村明、林榮忠、吳二郎、陳秀芳、古順達、謝貴泉、淨壇生兼誦經生：劉順金、

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

朱順娣、鍾桂園、劉錦蘭、邱羌妹、鍾冬妹、張瓊英、鍾玉珍、外鸞兼誦經生：
李順娣、鍾招連妹、宋招娣、溫新妹、陳正招、林菊英

(五) 萬巒廣善堂

廣善堂復興闡教新書告竣：堂主：黃興仁、主持：林阿金、指導：黃宜福、
重新發起人：陳添祥、參校：李宜善、協理：林金順、郭連喜；供職：李才蘭、
謝炳均、鍾捷龍、汪玉鼎、吳九建、吳福霖、李興祥、涂榮顯、林信奎、陳仙景、
郭玉春、李任庚、林清水、林松竹、李慶焄、吳集均、邱德傳、賴阿奎。

從以上所舉五個鸞堂，可以看出鸞務的工作分配。

二、鸞堂守堂人員

(一) 美濃廣善堂信女守堂

廣善堂創堂至今已九十年，各項禮儀及祭典都遵循古禮進行，且信眾、信女
依然義務到堂奉公值日守堂，並由管理委員會安排每日一名理事督理堂務，這些
名單都做成名牌張貼在廣善堂辦公室，對信眾及信女來說，到堂裡服務是一份榮
耀與對神明表達虔誠的最好方式。如表 2-1。

表 2-1：廣善堂信女守堂芳名

日期	守堂信女	日期	守堂信女
初一日	曾貴妹、劉芹妹	十六日	邱雙金、曾美妹、張連金
初二日	曾友娣、李德金	十七日	陳美妹、劉松妹
初三日	陳來好、鍾阿娣	十八日	鍾己妹、溫五妹
初四日	劉全妹、劉阿妹	十九日	劉友妹、李四妹
初五日	劉玉春、林阿圓	二十日	李滿妹、李壽妹、吳錦春
初六日	宋雲娣、王桂招	二十一日	邱阿娣、吳新妹、邱招興 鍾阿圓、劉菊妹、林雲妹
初七日	張潤妹、劉酉招	二十二日	林生金、林潤金
初八日	劉連娣、黃水妹	二十三日	劉阿錦、邱招金
初九日	黃珠妹、陳貴娣	二十四日	朱鳳金、邱雲金
初十日	曾明珠、林郁蘭	二十五日	林進妹、曾秋珠
初十一日	林二妹、余添金	二十六日	徐連妹、陳運娣
十二日	宋菊妹、李芹妹	二十七日	陳順金、李順松

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

十三日	劉招娣、鍾新妹	二十八日	陳榮招、林梅蘭
十四日	潘春合、陳招雲	二十九日	朱秀蘭、謝玉蘭
十五日	陳景金、劉桂蘭	三十日	曾菊妹、羅連娣

(二) 麟洛開明堂信女守堂

表 2-2：開明堂女眾守堂人員及代理人輪值表

開明堂女眾守堂人員及代理人輪值表							
1	星期一	溫恩妹	徐圓妹	溫喜妹	黃竹櫻	鍾有娣	黃竹櫻
2	星期二	曾春妹	黃竹櫻	黃盛妹	徐圓妹	林秋蘭	
3	星期三	林華妹	黃月珍	鍾福妹	黃竹櫻	陳春妹	黃竹櫻
4	星期四	王秋枝	本堂	本堂	黃竹櫻	陳鳳雲	李招娣
5	星期五	涂旺珍	徐圓妹	本堂	黃竹櫻	李添妹	
6	星期六	本堂	黃竹櫻	張滿金	游滿妹	黃月珍	
7	星期日	徐秀玉	徐圓妹	陳貞英	徐圓妹	陳玉梅	黃月珍
8	星期一	邱菊妹	黃竹櫻	廖鳳群	徐圓妹	徐松香	黃月珍
9	星期二	宋秋盆	黃竹櫻	盧秀香	黃月珍	劉連金妹	黃月珍
10	星期三	鄧勤妹	黃竹櫻	鄧足妹	黃竹櫻	曾和妹	黃竹櫻
11	星期四	陳己妹	徐圓妹	賴魁英	徐圓妹	本堂	黃竹櫻
12	星期五	李菊妹	黃月珍	鍾賢妹	徐圓妹	徐圓妹	
13	星期六	朱秀英	黃月珍	本堂	黃月珍	郭秋蘭	
14	星期日	本堂	黃月珍	徐秋蘭	黃竹櫻	曾有金	黃竹櫻
15	星期一	溫連娣	黃竹櫻	邱聯春		徐平妹	黃月珍
16	星期二	溫連娣	黃竹櫻	邱聯春		徐平妹	黃月珍
17	星期三	鍾秋英	黃竹櫻	林勤蘭	黃月珍	陳光妹	徐圓妹
18	星期四	李進妹	黃月珍	賴榮玉	黃月珍	徐清香	徐圓妹
19	星期五	葉玉英	黃月珍	黃竹櫻		古四妹	徐圓妹

20	星期六	邱招妹	黃竹櫻		李招娣	張連妹	黃竹櫻
21	星期日	徐京雲	黃竹櫻	邱連金妹	黃月珍	黃盡妹	黃月珍
22	星期一	鍾竹英	黃竹櫻	曾秀英	徐圓妹	張秋蘭	黃月珍
23	星期二	吳玉英	黃月珍	李杞妹	黃月珍	曾阿梅	黃竹櫻
24	星期三	李招娣	林鳳娣	曹玉雲	徐圓妹	涂秀英	黃月珍
25	星期四	李招娣	林鳳娣	曹玉雲	徐圓妹	涂秀英	黃月珍
26	星期五	林秀鳳	黃竹櫻	鍾秀妹	徐圓妹	曾秀珠	黃竹櫻
27	星期六	黃育英		鍾盡妹	黃月珍	張鳳金	徐圓妹
28	星期日	李今妹	黃月珍	馮水妹	黃月珍	郭榮妹	徐圓妹
功德無量							

(三) 竹田覺善堂女眾守堂及花枝花盤輪值

表 2-3：竹田覺善堂女眾守堂名單表(日期農曆)

初一	陳英妹	十六日	施 妹、陳曾華妹
二日	鍾瑞英	十七日	鄭松蘭、賴甘棠妹
三日	陳勝英、徐滿英	十八日	鍾秋霞、李桂香
四日	楊鴛鴦、陳玉英	十九日	陳玉蘭、李玉環
五日	鍾招娣	廿日	陳節妹
六日	陳菊蘭、陳孟金	廿一日	曾順妹
七日	徐順娣、徐生妹	廿二日	馮滿妹、彭蔥妹
八日	林壽妹	廿三日	涂招有、陳鍾甘霖妹
九日	鍾玉雲、陳庚妹	廿四日	廖煥妹、邱榮妹
十日	曾賢英、曾有妹	廿五日	曾竹善、鍾冬妹
十一日	吳增興妹、馮秀英	廿六日	鍾秀枝、曾竹善
十二日	賴甘棠妹、林清玉	廿七日	陳龍妹
十三日	廖秋蓮	廿八日	劉阿妹、陳黃運貞
十四日	陳勝美、李邱月梅	廿九日	張嬌妹
十五日		三十日	邱滿妹、李完妹

以上各人遵守實行，求功立德，佛聖神庇祐，希勿自誤。

表 2-4：竹田覺善堂信女勤功積善準備花枝花盤每月日期輪值表

花枝	信女勤功積善每月日期	花盤	信女勤功積善每月日期
四日	楊旻靜	二日	陳賴甘棠妹、邱月梅
八日	鍾玉雲、李招妹、廖義英	五日	李玉環、林榮妹
十四日	陳英妹、廖瑞美	八日	劉阿妹、黃運貞
十九日	邱滿妹、馮秀英	十二日	陳鍾甘霖妹
廿四日	徐滿英、陳春秋	十五日	陳庚妹、陳勝英
廿九日	林清玉、鍾招娣	十八日	李桂香、謝錦妹
		廿二日	張松英、吳華妹
		廿五日	黃梅英、陳月嬌
		月尾	徐順娣、曾有妹

(四) 高樹感化堂信女守堂

表 2-5：感化堂信女守堂芳名

日期	守堂信女	日期	守堂信女
初一日	楊笑香曾貴如	十六日	楊笑香曾貴如
初二日	溫西娣梁廷妹	十七日	溫西娣黃阿美梁廷妹
初三日	曾運妹葉德妹	十八日	劉新妹劉嬌妹陳文妹
初四日	葉梅英曾德娣	十九日	葉梅英楊貴蘭曾德娣
初五日	劉靜招黃福妹葉秀娣	二十日	劉靜招黃福妹葉秀娣
初六日	邱雲妹曾燕珠	二十一日	邱雲妹曾燕珠
初七日	楊雲妹溫英娣	二十二日	溫英娣黃春蓮
初八日	廖群英葉定英	二十三日	廖群英葉定英
初九日	鍾來妹楊梅美馮阿招	二十四日	鍾來妹楊梅美馮阿招
初十日	劉炳妹溫滿雲李競	二十五日	葉賜妹張新金
初十一日	謝月香黃雨妹林桂枝	二十六日	謝月香劉炳妹林桂枝
十二日	楊有娣劉貴來	二十七日	楊有娣劉貴來
十三日	楊秋金楊西隨徐仁美	二十八日	楊秋金李春蘭徐仁美
十四日	楊水招賴鐵英	二十九日	曾春妹蕭清妹
十五日	鍾和妹劉帶娣林貞蘭	三十日	鍾和妹劉帶娣林貞蘭

第三節 鸞堂堂規中的婦女要求

依據鸞書中的告示、堂規、堂例等史料的整理，說明鸞堂對婦女的規範與略論民間社會對婦女參與鸞堂信仰的管制與防範，並呈現婦女參與鸞堂活動的時代

形象。

一、中堆竹田鄉覺善堂堂規

- 1、本堂集合善男信女，各隨所願，不許中途悔喪，神責重之。
- 2、本堂鸞下生，親遵聖佛門徒，從心所願，不宜移三托四，嗟嘆勤勞。
- 3、統監堂務者，容顏氣相，該吞則吞，該訓則訓，不宜置之度外，終則害矣。
- 4、堂主之職，問心所見，正己化人，憐孤恤寡，不許內恭外違，神明鑒察，絲毫不爽，明白責之。
- 5、供職生各盡其職，至遲八時前，不許誦經，時間勿錯，遵守重之。
- 6、堂上威靈，朝夕若逢善男信女，到堂參拜，在堂者喜心恭敬，寬容指導，以免世上之嫌。
- 7、內則莊嚴外要寬，不宜固執，是道則進，非道則退，何故強之。
- 8、入堂者不宜上弄刁奸，是非乖舛，下唆愚蠢，須當勸善規過，和衷共濟，可堪為聖佛之門徒。
- 9、重守堂名，覺善堂三字，方方守己，處處遵從，不宜敗名褻瀆，神聖責之。
- 10、設立乩房，為乩生頓靜，不宜亂入，違者責之。²⁰

二、後堆內埔鄉新化堂

新化堂堂規：²¹

第一則：老者入鸞效勞，展起精神，不辭苦口，訓示青年之輩，凜遵聖訓。

第二則：青年入堂供職，在家凜遵父命，兄弟和睦，登堂遵聽長者之言，老少和衷。

第三則：為人父兄，子姪輩能曉登堂向善，理當滿心喜悅，不可吝惜費用，不可

²⁰覺善堂，《覺化良箴》，覺善堂，1934，頁 18。

²¹新化堂，《善化新篇》，〈卷壹金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 11。

悞想荒功廢業。

第四則：青年登堂，盡職殷勤，士農工商，日時各盡其職，耕讀者，日時認爲耕讀，工商者，日時認定工商，登堂供職，各要盡職，不可往東走西，不可瞞騙父兄，在家說及來堂供職，在堂瞞騙家事難得抽身，人雖可騙，神難騙也。

第五則：謹言慎行，煙花賭博，老少同戒。

第六則：到在街市，莫登楚館，莫入秦樓，時時刻刻，謹記 聖訓。

第七則：對朋友往來交持，仗義疎財，奸刁切戒，忠厚爲本。

第八則：夫婦和睦，長幼有序，父慈子孝，兄友弟恭，一家和氣，家道自得光榮。

第九則：登堂稍有閒暇，恭誦經文，不苟言，不苟笑，恭恭敬敬，至誠可得感 神。

第十則：不論在堂，不論在家，或對兄弟，或對朋友，或對親戚，所講者道德，所說者仁義，講善事而勸善信，講道德而化十方。²²

三、後堆內埔鄉福泉堂

福泉堂堂規：

- 1、本堂集合善男信女入堂。各隨所願供職。需要合衷共濟。勸善規過。不得徇私。
- 2、入堂之人。須要遵守聖訓。奉行善事。切勿半途輒止以免神責。
- 3、本堂員須要孝悌忠信裡禮義廉恥。毋得倫常乖舛。凡一行一言。悉聽遵長教訓。若有宣講經文時。宜當靜聽。不得交頭接耳。外鸞者亦同。違者重罰。
- 4、本堂供職堂員。不論士農工商。遵守時間。輪流交換。欺慢神人。若遇外人來堂參拜。當番及在堂者。務宜和平指導。寬容禮待。不可傲慢。以免失接之嫌。
- 5、本堂堂員。須要謹言慎行。品行端方。不可有犯煙花賭蕩知醜。以玷本堂名譽。

²²新化堂，《善化新篇》，〈卷壹金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 11；新化堂，《警世金鐘》，〈天冊禮樂部〉，新北勢新化堂延平郡王祠，1961，頁 10。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

- 6、堂員不論居家出外。須要存心向善。廣行方便為念。倘有領受聖神經書。宜珍重誦讀勿褻。
- 7、在堂鸞生。恭迎聖駕。不許抬頭。亦不得橫穿直過。高聲喧嘩。宜當排班順序。整肅恭敬為要。
- 8、堂員誦經。照受指揮。須要字句分明。高聲朗誦。至誠方可感神。
- 9、在堂堂員。須要身心正直。不得貪取他人之物。亦不得貪淫色慾。與人交接。又要公平和睦。謙遜恭敬為主。
- 10、入堂堂員。不可口是心非。陽奉陰違。致干重究。
- 11、堂員在家。宜要和順。父慈子孝。兄友弟恭。夫義婦順。朋友相信。師長尊敬。勤儉成家。溫良禮讓。敦厚風俗為主。
- 12、入堂堂員。衣服清潔。沐浴身體。尊重衛生。不可褻瀆三尊及毀謗神聖。方可盡勸化之責任。²³

四、後堆內埔鄉福善堂

福善堂堂規：

- 1、老者入鸞，展起精神，不辭苦口，訓示青年之輩，凜遵聖訓。
- 2、青年入堂，在家凜遵父命，兄弟和睦，登堂遵聽長者之言，老少和衷。
- 3、對朋友來往交接，矢義疏財，奸刁切戒，忠厚為本，道德凜遵。
- 4、夫婦和睦，長幼有序，父慈子孝，兄友弟恭，一家和氣，自得光榮。
- 5、不論在堂，不論在家，對朋友，兄弟姐妹，一家和氣，亦要謙恭受益，不可胡言亂語，致惹傍人說是論非，切切凜遵。
- 6、入堂供職，請誥排班，端迎肅靜，遵聽壇押訓示，不遵規儀退堂。
- 7、堂員莫登館，莫入秦樓、煙花、賭博，老少同戒，膽敢不遵，退堂削職。
- 8、在堂不守清規，在家不務正業，不守王法非為堂員，退堂削職。
- 9、青年登堂盡職，殷勤士農工商，日時各勤家務，登堂各要盡職，不可往東走西，不可瞞騙父兄，在家說及來堂供職，在堂瞞騙難得抽身，人雖可騙，

²³福泉堂，《復醒金箴》，〈卷首匏部〉內埔庄新東勢福泉堂，1931（昭和6年），頁11。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

神難騙也，慎之，戒之。

10、貪人物件，姦淫婦女，損人利己，切宜謹戒，遵守堂規，及守王法，有不守法者，敗壞堂名，定能退堂，或申明官廳處刑，切記凜遵。²⁴



五、後堆內埔鄉勸化堂

(一) 勸化堂堂規：

第一則：老者人鸞效勞，展起精神，不辭苦口，訓示青年之輩，凜遵聖訓。

第二則：青年入堂供職，在家凜遵父母，兄弟和睦，登堂遵聽長者之言，老少和衷。

第三則：爲人父兄，子姪輩能曉登堂向善，理當滿心喜悅，不可吝惜費用，不可悞想荒功廢業。

第四則：青年登堂，盡職愍勤，士農工商，日時各盡其職，耕讀者日時認爲耕讀，工商者日時認定工商，登堂供職，各要盡職，不可往東走西，不可瞞騙父兄，在家說及來堂供職，在堂瞞騙家事難得抽身，人雖可騙，神難騙也。

第五則：謹言慎行，煙花賭博，老少同戒。

第六則：到在街市，莫登楚館，莫入秦樓，時時刻刻，謹記聖訓。

第七則：對朋友往來交接，伏羲疎財，奸刁切戒，忠厚爲本。

第八則：夫婦和睦，長幼有序，父慈子孝，兄友弟恭，一家和氣，家道自得光榮。

²⁴福善堂，《福善堂堂規》，福善堂，1944。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

第九則：登堂稍有閒暇，恭誦經文，不苟言，不苟笑，恭恭敬敬，至誠可得感神。

第十則：不論在堂，不論在家，或對兄弟，或對朋友，或對親戚，所講者道德，所說者仁義，講善事而勸善信，講道德而化十方。²⁵

（二）勸化堂堂諭：

他人瓦上霜也，能曉遵規守矩，雖無供職，亦有獎賞，以上堂諭各宜嚴守，若有違犯，不獨責板，罰罪不饒，勉旃勉旃。²⁶

六、後堆內埔鄉明善堂

明善堂堂規規定：

1. 本堂集合善男信女入堂各隨所願供職，須要和衷共濟勸善規過，不得徇私。
2. 入堂之人須要遵守聖訓奉行善事，切勿半途輒止，以免神責。
3. 本堂員須要孝悌忠信禮義廉恥為重，毋得倫常乖舛，凡一行一言悉聽尊長教訓，若有宣講經文時，宜當靜聽，不得交頭接語，外鸞者亦同，違者重責。
4. 本堂供職堂員不論士農工商遵守時間輪流交換，不得遲誤欺瞞神人，若遇外人來堂參拜，當番及在堂者，務宜和平指導，寬容禮待，不可傲慢，以免失接之嫌。
5. 本堂堂員須要謹言慎行，品行端方，不可有犯烟花、賭蕩之醜，以玷本堂名譽。
6. 本堂堂員無論居家出外須要存心向善，廣行方便為念，倘有領受聖神經書，宜珍重誦讀勿褻。
7. 在堂鸞生恭迎聖駕，不許抬頭，亦不得橫穿直過，高聲喧嘩，宜當排班順序整肅恭敬為要。
8. 堂員誦經照受指揮，須要字句分明，高聲朗誦至誠，方可感神主。
9. 在堂堂員須要身心正直，不得貪取他人之物，亦不得貪淫色慾，與人交接又

²⁵ 勸化堂，《勸化良箴》，〈卷一乾部〉，勸化堂，1953，頁4。

²⁶ 勸化堂，《勸化良箴》，〈卷一乾部〉，勸化堂，1953，頁4。

要公平和睦謙遜恭敬爲主。

10. 入堂堂員不可口是心非，陽奉陰違，致于重究。
11. 堂員在家宜要和順，父慈、子孝、兄友、弟恭、夫義、婦順、朋友相信、師長遵敬、勤儉成家、溫良禮讓、敦厚風俗爲主。
12. 入堂堂員衣服清潔，沐浴身體，尊重衛生不可褻瀆 三尊及毀謗 神聖，方可盡勸化之責任。²⁷

七、左堆新埤鄉高恩寺

建化堂堂規：

- 第一則：老者入鸞效勞，當展起精神，不辭苦口，訓示青年之輩，凜遵聖訓。
- 第二則：青年入堂供職，貴在家凜遵父命，兄弟和睦，登堂遵聽長者之言，老少和衷。
- 第三則：爲人父兄者，若子姪輩，能曉登堂向善，理當滿心喜悅不可吝惜費用，不可錯謂荒功廢業。
- 第四則：青年作事，務要殷勤，士農工商，日時各盡其職，耕讀者，日時認爲耕讀，工商者，日時認定工商，登堂供職，各要盡職，不可往東走西，不可瞞騙父兄，在家說謊來堂供職，在堂瞞騙家事難得抽身，人雖可騙，神難騙也。
- 第五則：謹言慎行，煙花賭博，老少同戒。
- 第六則：到此街市，莫入秦樓，時時刻刻，謹記聖訓。
- 第七則：對朋友往來交接，仗義疎財，奸刁切戒，忠厚爲本。
- 第八則：夫婦和睦，長幼有序，父慈子孝，兄友弟恭，一家和氣，家道自得光榮。
- 第九則：登堂稍有閒暇，恭誦經文，不苟言，不苟笑，恭恭敬敬，至誠可得感神。
- 第十則：不論在堂，不論在家，或對兄弟，或對朋友，或對親戚，所講者道德，

²⁷ 明善堂，〈明善堂堂規規定〉，鑄刻於明善堂牆面，1967。

所說者仁義，講善事而勸善信，講道德而化十方。²⁸

八、右堆高樹鄉感化堂

(一)、感化堂堂規：

- 1、凡入堂男女隨志願，必要遵從聖訓，不可中途輒止，有始有終。
- 2、入堂男女各自檢點身心，男以孝弟忠信禮義廉恥，女以三從四德爲主旨。
- 3、在堂供職鸞生確守時間，各盡其職，不得怠惰推諉，如有重要事故不能登堂者，必先通知爲要。
- 4、揮鸞請誥時無論男女老少，不許橫穿直過，高聲笑語。凡說話時低聲細語，肅靜爲要。
- 5、善堂原是修功立德之地，最重講道，說仁勸善戒惡，切勿花言巧語，論是說非，各宜謹慎，以免神咎。
- 6、入堂男女和衷共濟，男如同胞兄弟，女如同胞姊妹，吉凶相助，患難相扶，不得私心歧視，重富欺貧。
- 7、鸞堂乃十力善信人等往來之地，並非私人之所，凡在堂中男女送往迎來，交道接禮恭己待人，以免貽笑大方。
- 8、本堂鸞生嚴禁步入秦樓楚館，舞廳賭場，一切邪徑，違者罰跪誦經文十天。
- 9、入堂男女尊重五倫八德。切戒口是心非，離人骨肉，嫉妒賢能，暗室虧心，必遭天譴。
- 10、本堂鸞內各生，如有不法行爲之人，必向恩主座前稟明，次由驅逐出外。
- 11、堂內無論大小事務，必由堂主召集供職諸生及理事人商酌盡善，而行不得擅自專權，以免失卻大道。
- 12、本堂各生不拘居家出外，必須謹言慎行，擇其善者從之，其不善者改之。

²⁸ 建功建化堂，《復建新篇》〈卷首孝部〉，建功建化堂，1936，頁4。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

感化堂創堂於 1959 年，有鑒於明末清初，鄭成功驅逐荷蘭人，以臺灣為反清復明的根據地，閩粵地區嚮慕鄭成功志業者甚夥，紛紛追隨鄭成功來臺，加入其復興大業，久而不歸，永居斯島，遂移墾本村；對開臺聖王精忠愛國的精神及開臺功績，懷思不已，久而不替，乃共議立祠奉祀，旋有曾富興善士慨捐土地，鄉中仕紳善信踴躍出錢出力，民國 48 年(1959)初，在現址動土興工，同年 11 月 29 日竣工，禮聘內埔鄉番仔埔勸化堂經生班來堂開壇演經三天，向上蒼請旨，將列位神真陞座開堂，命堂名為「感化堂」。²⁹

九、右堆美濃鎮廣善堂

本堂堂規：

- 1.此堂糾合眾信，各隨所願，須要和衷共濟，襄成此舉，不得有私。
- 2.入堂之人，要終身奉行方便之善事，切勿半途輒止，致干重究。
- 3.要敬天地，禮神明，奉祖先，孝雙親，尊政府，重師尊，愛兄弟，信友朋，睦宗族，和鄉隣，違者定當重究。
- 4.出外偷戲女色，潛入賭場者，定當責板。
- 5.在堂供職，各勤其任，閒暇之時，不得高聲亂語，如違者定當責板。
- 6.在堂恭接 聖駕，不許臺頭，如違者罰誦 聖經百遍。
- 7.入堂者不准在堂中橫穿直過，排班混雜如違者罰誦聖經，或責板。
- 8.入堂衣冠不整，舉步輕狂者，責罰跪堂。
- 9.不准久離堂中，身不潔者亦不准登堂，違者處罰。
- 10.不准背是說非，如違者罰跪堂。
- 11.誦經須要字句分明，違者罰誦 聖經百遍。
- 12.婦女勿論老少，俱皆不准登堂，謹准外亭參拜，違者處罰。³⁰

²⁹ 楊雪嬰、曾文忠，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁 118-120。

³⁰ 彌濃廣善堂，《擇善金篇》卷一凡部，彌濃廣善堂，1920，頁 16

十、右堆美濃鎮善化堂

善化堂堂規：

(一)、毋負 三尊下凡闡教，功同日月，德合乾坤，必宜恪凜善化規箴，和衷共濟，務曉方便時行，宜期成人之美。

(二)、入堂參躬，凜遵 聖訓，切勿擬議，有毀神人之勞，敬天地，禮神明，奉祖先，孝雙親，守正法，重師尊，敬長上，睦宗族，和鄉隣。

(三)、入堂供職諸生，以及參拜生員，須求各修各德，願勤終始之功。

(四)、鸞下生等，切不可有口無心，仍蹈故轍，有毀堂名者，致當重究。

(五)、諸生必明其道，斷不得私心，倘有口是心非，投聚賭淫者，冥冥重責。

(六)、入堂參拜，乃向善求功，效學先賢，豈得容寬比黨，若有愚昧，不知革故回心者，應遭天譴。

(七)、守堂輪番，斷不許有名無實，必戒邪思，恪堂規，難容始勤終怠。

(八)、滿堂諸子，應遵美範，願當賞罰無私，堂主理事，各明身正，敦琢惡化之非，不得為私遠堂，定當削功記過。

(九)、懷仁好義，乃人生根本，男女功求大道，若有錯亂儀文，褻瀆神衷，難寬責板之刑。

(十)、須知堂規，謹慎行為務敦倫紀，方不愧善門，若有猜疑相半，行藏狡猾妄行抵毀，以敗堂風者，定當嚴罰不饒 右十則，各宜，遵規守矩，方稱善徒，終身必宜勉旃勿忽。³¹

十一、右堆美濃鎮廣化堂

廣化堂堂規以〈本堂宗教修身行己自治規定〉訂定之：

³¹善化堂，《善化新箴》，〈卷壹榮部〉，美濃鎮廣興莊善化堂，1951，頁5。

第一條：本堂為宗聖教及聯絡佛教之主旨，務要擴張教化，聯絡眾信，使人人固知道德。革囂箔。篤忠良。俾社會安寧秩序。答謝天地神恩。及圖報皇恩于萬一。

(一) 本項欲加聯絡之信徒。禮跪於神殿前。口言呈奏。願自信受本堂宗教道德。存心立品。奉行善事。始終如一。倘敢半途廢志。願遭天譴。甘為此誓。

(二) 本堂當舉定正副布教員三名。以總會期。即朔、望夜八時起。并聖誕記念日。決應時間出勤宣購。當鳴鐘鼓為號。而各信徒均照規程順從著席。俱等不許缺勤之事。

(三) 信徒總會期。該經理及員長等。俱照次序輪流。於是日午后五時。定要督理堂中執事。并臨場檢查几凳等件。當宣購之時。必為紹介會長。宜先說教一番。

(四) 已聯絡信徒者。當守本堂之規定。各体存心自治。以圖宗教前途發展。如有不遵規訓。或奉行不週等事該各員員長者。必有指導。並各事項關係之責成。

第二條：仰体聖訓。孝悌忠信人之本。禮義廉恥人之根。凡本信徒。須由這本根做起，拳拳服膺。躬行實踐以圖基礎鞏固。使無內顧之憂。

(一) 本信員。不許彝倫罔法。畜類行為。淫人婦女。詐騙竊盜。拾遺財物。坑不返人。并犯國法。陷害本宗教之體面行為等事。如違者。即將其名義消除。

(二) 本信員。不許造言生端。竄掇是非。說此論彼。壞人善名。唆人爭訟。亂唱淫歌。弄人失節。敗壞風俗。放蕩賭博等事。則罰跪誦聖經百遍。

(三) 本信員。長幼禮儀不許失序。一團和睦。不許口角失歡。至結怨仇。并本堂大小事務。已承擔任者。不許有違。及紊失本堂規模。則罰跪誦聖經五十遍。

第三條：美俗化行。凡本信員。不論貧富。禮貴同情。惡必相戒過必相規。出入

則相友。守望則相助。各依宗教良模。務宜身先作則。善必化及鄉愚。

- (一) 本堂主理兩名。舉定經十名。為聯絡各志願信員等。當災喪喜慶之事。必要同情援助。但該經理。及各信員。一同依序順流。決應召喚實行出役。
- (二) 援助人役。該經理者。必由主理之指揮。各信員者。當受經理之督率。其中若有親屬所關。無召而出者。必認無效之出役。倘有重要事故。當請代理能幹為准的。
- (三) 凡各信員之慶事。惟用紅彩一幅。以共同祝式。若遇各諸父兄不祿。僅各得一回公給奠儀金拾貳圓。該主理經理員長。各要臨場弔故。援助人役。由喪喜事各主之要求。
- (四) 凡信員本人，不幸百年仙故。該各信員。每一名當奉助弔慰金二十錢。并要一令臨場弔別。但給與之金額。由各員長責成徵收付之。
- (五) 本信團。對本村之孤獨。窘迫死亡無所倚賴者。當要出役處置。該事則照前記方法輪流。該當直者。各守道德奉公實行。不得異議推諉。已達美俗化行之旨趣。

第四條：時行方便。廣積陰功。救難濟急。恤孤憐貧。該事宜置木箱於本堂之內。懇諸樂善仁人。以每日常用中。省起若干費。為施惠貯積。即可以財行德。亦可謂陰功。俱隨各有志者為之。

- (一) 本項欲加聯絡信原者。當奉慈善布施金參圓。是可使入從善念而日熟。便可由積少而成多。抑或施衣食。施醫藥。施棺木。必經總會之決裁。
- (二) 救恤區域。當計所積之金額而施之。多則宜濟州郡之下。寡則宜濟本村之中。再寡則濟本信員。疲癯殘疾之窘迫。
- (三) 該本信員。如有貧而無告者。若遇國稅。不能照期納付。亦以所積之資貸付之。³²

³² 《龍肚廣化堂堂規》，不着年。

十二、右堆六龜鄉勸善堂

勸善堂於 1931 年出刊《勸善新篇》，書中訂定堂規：

- 1.此堂糾合眾信，各隨所願，須要和衷共濟，襄成此舉，不得有私。
- 2.入堂之人，要終身奉行方便之善事，切勿半途輒止，致干重究。
- 3.要敬天地，禮神明，奉祖先，孝雙親，尊政府，重師尊，愛兄弟，信朋友，睦宗族，和鄉隣，違者，定當重究。
- 4.出外偷戲女色，潛入賭場者，定當除名。
- 5.在堂供職，各勤其任，閒暇之時，不得高聲亂語，如違者定當除名。
- 6.在堂供接 聖駕，不許臺頭，如違者，罰誦 聖經百遍。
- 7.入堂者，不准在堂中橫穿直過，排班混雜，如違者，罰誦聖經，或除名。
- 8.入堂衣冠不整，舉步輕狂者，責罰跪堂。
- 9.不准久離堂中，身不潔者，亦不准登堂，違者，處罰。
- 10.不准面是背非，如違者罰跪堂。
- 11.誦經須要字句分明，違者，罰誦 聖經百遍。
- 12.婦女勿論老少，俱皆不准登堂，僅准外亭參拜，違者，處罰。³³

十三、右堆杉林鄉樂善堂

樂善堂成立之初即訂定堂規，並編列於《覺夢真機》的前面，其堂規內容如下：

- 一、此堂糾合眾信，各隨所願，須要和衷共濟，襄成此舉，不得有私。
- 二、入堂之人，要終身奉行方便之善事，切勿半途輒止，致干重究。
- 三、要敬天地、禮神明、奉祖先、孝雙親、尊師長、和兄弟、睦宗教，信朋友，如違者定當重究。
- 四、出外偷觀女色、潛入賭場者，定當責板。

³³勸善堂，《勸善新篇》，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 9。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

五、在堂供職各勤其任，閑暇之時，不得高聲亂語，如違者定當責板。

六、在堂恭接 聖駕不許擡頭，如違者罰敬誦 聖經一百遍。

七、入堂者不准在堂中橫穿直過、排班混雜，如違者罰誦聖經或責板。

八、入堂衣冠不整、舉步輕狂者，責罰跪堂。

九、不准久離堂中。

十、不准背是說非。

十一、誦經須要字句朗誦分明。如違者罰誦聖經百遍。」³⁴

由堂規可見，樂善堂創堂之初對鸞生的要求甚高，在堂規第四條規定：出外偷觀女色、潛入賭場者，定當責板。對鸞生戒淫、不可偷觀女色要求更高。

十四、右堆杉林鄉朝雲宮

朝雲宮宮規：

1.此宮系月眉庄信士遵從聖母道德，糾合莊眾士紳而組織創設此宮。

2.入宮之人宜當父慈子孝、兄友弟恭、夫婦和順、朋友信從，切勿罔作。

3.在宮供職者，應衣冠整潔，各盡其職，不得偷閒之事。

4.在宮宮接聖駕之儀須當俯伏，不許抬頭，儼若清虛氣象，以免失儀。

5.入宮之人盡是如兄如弟，不得離開眾志。

6.此宮置有堂主一人、副堂主二人、理監事顧問等若干人。

7.堂主、副堂主由理事選出而充之。

8.堂主、副堂主、理事、監事等任其定為四年，倘自己不能負任之時，須對大眾說明理由，並對神前稟筭後，方可辭退，缺額由候補者遞補之。

9.此宮之信徒編制名冊備存，倘違背聖訓不法行為之時，稟告神前，當眾除名之。

10.在宮信徒，每逢朔望之日及聖誕之時，需到堂參拜。

³⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 12

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

- 11.到堂參拜之目的是拜神之道德爲念，需至尊致敬方得有益。
- 12.男女到堂參拜，須守男規女彰，不許混亂。
- 13.到公之人宜勤讀聖書或經典字句，切要分明研究經中意味，方爲有益。
- 14.此宮信徒不准偷香竊玉，淫言交接，潛入賭場等事，如有違者，願當嚴重處罰。
- 15.此宮信徒，每月一回以上集合，聘請講師宣講神聖道德及當改良之事宜。
- 16.維將宮務費用倘有不足，須向大眾報告，自由樂捐，並將收支經費訂於每年年底當眾表明。
- 17.入宮之人不論公忠之公務抑或他人之私物，不得糊塗亂取用，從正直之心。³⁵

十五、右堆杉林鄉辰峰寺

<庚寅年七月十五日子刻，本堂主席觀音佛母登台造堂規>：

- 1.七著模範表彰登記完成
- 2.月令朔望或神仙指示臨
- 3.初設鸞堂勸世頑人參拜
- 4.一勸眾信男女浩大神職
- 5.日勤犬馬勞苦終身成就
- 6.降筆時刻莊嚴自信僅言
- 7.造就一貫爲根本奉實行
- 8.堂門秀氣不得沖破神真
- 9.規定完記請誥肅穆至誠
- 10.實施結念三聖教訓爲記
- 11.行爲端正守足佛母教訓

³⁵ 朝雲宮，<朝雲宮宮規>，立於朝雲宮宮牆內。

廣善堂的堂規跟樂善堂堂規相似，「出外偷戲女色，潛入賭場者，定當責板。」只是在第二點：「要敬天地，禮神明，奉祖先，孝雙親，尊政府，重師尊，愛兄弟，信友朋，睦宗族，和鄉鄰，違者定當重究。」中多了尊政府，配合日本政府當局，並在最後多了一點：「婦女勿論老少，俱皆不准登堂，謹准外亭參拜，違者處罰。」³⁶嚴格的規定婦女不能進入恩主堂裡。

對於鸞書，是等同於經書，是仙佛之言，不能置於污穢之所，再立言的第一則就明言：「此書於己未年舊曆十二月十六日懇求降造，蒙三尊及主席轉奏玉虛，准旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述証，皆從柳筆寫來，砂盤顯出，字字金丹，言言寶筏，務宜觸目警心，切勿視為虛談，不可置於污穢之所，閨房之地，人能從此書中認明，善惡報應，鑿鑿有據，善者加善，惡者知改，天心喜悅，自有無窮之幸福焉。」閨房之地向來認為是污穢之所。

第四節 婦女參與的鸞堂活動

鸞堂除了代天宣化外，亦提供一個可以參佛修善的場所，透過扶鸞教化外，也提供民眾求神未卜、為民施藥、卜卦等需求，顯示現實利益攏絡普遍苦難民眾的心理。至於婦女投入鸞堂供職的原因，與宣講鸞書經卷內容、獎善罰惡的善惡果報思想不無關係，藉由這種信仰獲得心理平衡。

一、供奉的神聖仙佛聖誕

鸞堂一整年的活動以神佛聖誕祭祀以及辦理全庄的春秋福、聚落的新年福及滿年福會活動為主。

高樹感化堂本堂除每月逢三、六、九之晚上八點定期揮鸞宣講活動之外，每年皆頒發年度畢業生績優獎學金，定期舉辦書法作文比賽，並推動文教活動，重

³⁶廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁16

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

要祭典則有農曆 7 月 15 日的中元普渡法會，及恩主聖誕祝壽活動(農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕日)及鄭成功誕辰紀念日祭典活動。農曆 9 月 1 日至 9 日祈福消災禮斗法會，祭祀圈及於本鄉和鄰鎮。

廣善堂供奉的神址甚多，在神旨聖誕時，由禮生備祭品及表文祝文祭拜，祭拜的神旨如表 2-6，並由庄民中選出福首負責祭拜工作，九十五年各主要神祇誕辰福首如表 2-7，重要祭典日是在農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕，4 月 14 日孚佑帝君聖誕，8 月 3 日司命真君聖誕，3 月 3 日文昌帝君聖誕日舉行。廣善堂傳統遵守古禮聖賢典範，一向祭典有三獻禮、九獻禮，不因時節而改變，三獻禮各寺廟多同，而九獻禮不同。九獻禮係外主神三獻禮，東殿三獻禮，西殿三獻禮，故曰九獻禮，主祭二人一組共六人，皆穿大禮服，藍大衫，另有贊唱、通唱、通唱、迎唱四組人，也穿大衫。全禮堂內要有五十位工作祭禮人員。唱有範例唱詞，係過去傳下，仍有範本，內容以讚美神，祈禱詞為主，各組有不同聲調儀式。

表 2-6：廣善堂恭祝聖佛仙神聖誕日一覽表

聖佛仙神	聖誕日	聖佛仙神	聖誕日
彌勒尊佛	正月初一	城隍老爺	五月十一日
北斗星君	正月初七日	關平太子	五月十三日
五殿閻羅冥王	正月初八日	周大將軍	五月三十日
玉皇大帝	正月初九日	元始天尊	六月二十日
賜福天官	正月十五日	文衡聖帝	六月二十四日
一殿秦廣冥王	二月初一日	王大天君	六月廿七日
福德正神	二月初二日	大勢至菩薩	七月十三日
文昌帝君	二月初三日	赦罪地官	七月十五日
三殿宋帝冥王	二月初八日	瑤池金母	七月十八日
大上老君	二月十五日	大歲星君	七月十九日
四殿五官冥王	二月十八日	地藏王菩薩	七月三十日
觀音菩薩	二月十九日	通天教主	八月初一日
普賢菩薩	二月二十一日	司命真君	八月初三日
二殿楚江冥王	三月初一日	太陰星君	八月十五日
六殿卞城冥王	三月初八日	楊公先師	九月初一日
大陽星君	三月十九日	侍衛李大元帥	九月初九日

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

七殿泰山冥王	三月二十七日	琉璃光佛	九月三十日
倉頡聖人	三月二十八日	解厄水官	十月十五日
八殿都市冥王	四月初一日	侍衛溫大元帥	十月二十日
文殊菩薩	四月初四日	大成至聖	十一月初四日
釋迦文佛	四月初八日	天尊落成紀念	十一月初八日
九殿平等冥王	四月初八日	阿彌陀佛	十一月十七日
孚佑帝君	四月十四日	大歲星君燈	十二月二十三 日之夜
十殿轉輪冥王	四月十七日	退司命定福真君	
		光明燈	
以上尊神聖誕之期，各要誠心禮香參拜，肅靜儀文，輕狂勿錯，誠恐表獻神靈			

表 2-7：九十五年歲次丙戌年聖佛仙神聖誕福首芳名：

聖佛仙神名	聖誕日	福首芳名
彌勒尊佛	正月初一日	林仁昌
玉皇大帝	正月初九日	徐錦昌
敬義塚	清明後一日	劉瑞光
孚佑帝君	四月十四日	宋永城
主席恩師	五月十三日	黃明星
關聖帝君	六月二十四日	李德源
司命真君	八月初三日	宋永美
玉清宮落成	十一月初八日	劉宏仁
以上聖神誕日一同各務其職		

所有鸞堂最重要的祭典活動非關聖帝君聖誕莫屬，美濃石橋善誘堂還為此祭典於每聚落設定福首，負責祭儀的活動，善誘堂祭祀圈及於祿興里石橋地區、中壇里五隻寮地區、上竹園地區、龍山里。從其負責關聖帝君聖誕千秋福首可見一般。如表 2-8：

表 2-8：善誘堂九十六年度關聖帝君聖誕千秋福首名冊

地區	負責福首	備註
五隻寮地區	劉盛騰	
石橋地區	劉漢章	
上竹園地區	劉煥彩	
龍山地區	朱金和	

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

勸善堂供奉的神祇聖誕祭典亦多，每年最重要的祭典日是在農曆 6 月 24 日關聖帝君恩主誕辰日舉行，爲了祭典的進行，全庄的男丁幾乎都參與了九獻禮的祭儀，排定工作，在祭儀前一週不斷的預演，好在聖誕日當日傳達最慎重的禮儀。勸善堂慶祝關聖帝君誕辰於祭典會場佈置廠對以示慶祝，其兩對廠對如下：

恭頌恩尊千秋壽

祝暇聖誕萬年光

恭維壽詠比南山功高德厚

祝頌禱樽開北海地久天長

勸善堂正殿沒有東西堂，是臨時利用廂房貼紅紙做成，在東堂供奉一個案桌，上面供奉一個神龕，神龕上書寫著：「聖佛仙神香座前」，神龕上方書：「神威顯赫」，楹聯：「聖諭慈悲施惠澤；神懷惻隱佈隆恩」。在西堂供奉：功德廳，城隍老爺、冥王地府、福德正神香座位，楹聯：「功昭聖義勳猷廳；德威天恩福壽長」。³⁷

每年關聖帝君聖誕時，排定九獻禮的工作人員，2006 年關聖帝君聖誕的工作人員分配如下：

95 年農曆六月廿四日關聖帝君聖誕祭典工作人員名表：司菓生：邱雲忠、楊俊宏、黃乾瑛、黃福海、邱宏璋、尤光福、邱建磷、傅佐貴、徐馨宇、劉玉麟、鍾桃龍。淨壇生：詹錦輝、張富昌、陳榮生、黃進椅、管炫明、楊連代、邱智松、楊添丁。請誥生：徐添興。正通生：黃鼎真。正讚生：詹錦開。啓扉生：邱雙連、徐添坤。奉毛血生：邱炳松、鍾桃珠。迎牲生：林益生、劉玉昌、曾英榮、吳仁生、邱秀華、徐文華、葉武智、蕭日龍。司鼓生：邱良虎。移毛血生：莊永富、黃福來。司鐘生：邱玉昌。正引生：陳榮盛。正獻生：鍾文財、邱潤財。讀祝生：邱忠彥。東堂讀祝生：邱朝芳。西堂讀祝生：鍾榮次。讀完愿文：詹錦開。東堂讚生：張重盛。西堂讚生：林應來。東堂引生：陳連福。西堂引生：黃運昌。東堂正獻生：邱紅生、楊俊英。西堂正獻生：邱瑞明、劉仁超。功德堂執事：楊

³⁷ 勸善堂慶祝關聖帝君誕辰佈置之東西堂。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

順興、張連欽。祿位堂執事：邱富英、傅德發。上堂執事：鄭泰平、黃來春。
中堂執事：張新仁、葉運金。三堂執事：陳庚辛、賴智榮。東堂執事：詹錦春、
黃登榮。西堂執事：邱滿輝、邱國治。外堂效勞生：陳寅福、陳運慶、楊宏基、
黃英機。告禮神生：黃巽乾、邱春誠、鍾桃鳳、楊騰華、廖梓芳、黃智和、邱石
傳、蕭衡裕、邱政雄、黃應東。放炮生：莊和成、葉運生、廖兆福。壇押生：劉
智星、黃鼎元、黃已郎。祭典指導祖：黃有德、陳連章、邱良鴻、莊和泉。

從以上九獻禮名單看出清一色是男眾，勸善堂一直到今仍堅持供職生為男
眾，婦女不可擔任供職的工作，只能擔任信徒，以及擔任經班誦經。

二、禮斗法會、普渡等誦經

一般廟宇流行道教體系的禮斗或拜斗等祈福法會，由儀式專家主持。斗即北
斗七星，在道教的宇宙觀中認為與人的本命元辰有關，參加拜斗祈福一般相信可
保元辰光彩獲得神佑。民間通常以家戶為單位設置禮斗，參與寺廟的每月禮斗法
會以保闔家平安。也有以村落之名設斗，祈求合境安寧。通常拜斗以一年為期，
在農曆正月十六日起斗，之後每月十六日誦經禮斗，而在十二月二十四日圓斗，
結束當年的祈福禮斗儀式。另一項重要的大型儀式是建醮，通常選在具有紀念性
的重要日子（週年紀念）或重要事故發生之後舉行。因耗資繁瑣，大多以聚落性
祈求合境平安之名舉行建醮。醮祭科儀的內容依據三朝、五朝或七朝的不同規模
而有差異，一般以三日或五日的醮儀為多，儀式全部委由道士專責進行。祭典以
皇壇為主要場地，另外搭設醮壇、戲臺、燈篙及普渡場等，除誦經之外，也具有
文場及武場的表演，配合著道士豐富的動作台步，表達道士受託、登天呈表、然
後引回聖火、斬除妖魅、普渡水陸亡魂，最後送神完成醮儀。

客家婦女最有影響力的神明仍以佛、道系統的女神為主，包括觀音，媽祖，
其中對觀音的信仰最普遍，這與觀音大慈大悲的神性有關，客家婦女心靈承擔著
巨大的生存壓力，普遍遭遇到苦難的命運，必須尋求一種抒解壓力寄託精神的恰

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

當方式，而求神拜佛是合理合法的，在客家婦心目中，大慈大悲普渡眾生的觀音一定會同情和幫助自己，故紛紛皈依到觀音的蓮花座下，向觀音傾訴心曲、祈求庇佑。³⁸婦女信仰佛教或參與宗教活動的行為，反映現實社會的一部分，顯示婦女在現實社會中對精神和物質的需求。

即使如是，客家鸞堂對婦女仍是非常的看重，每當鸞堂進堂扶鸞日當天下午，婦女自動的就前來堂裡清堂，將神龕、供桌、地板打理差抹乾淨。鸞堂對這些長年堅持供職的婦女，並不因為其工作性質而有所忽視，反而等同對待。

三、透過像讚對供職鸞生婦女的歌頌

在六堆客家聚落的鸞堂辦公室或是經生室都會吊掛著供職生先賢先覺得像讚，表揚她們一生貞操和對堂裡的貢獻，美濃廣善堂日治時期還替所有供職生造像供於廳堂，表彰對堂裡的付出，之後鸞生都已能將照片掛於廳堂為榮耀，當鸞生過世時，後亦當會將其照片縫請到堂裡吊掛。一些有功的婦女都可以得到堂裡的像讚歌頌。例如：〈恭維 林府本堂住持冉妹女士肖像〉讚曰：「讚爾林氏，早晚修身，性柔和睦，立德高深，孝慈母敬，毋倦怠辛，榮期耄一，感世人欽，規模克正，樂善育心，功勳異日，果伴仙真。美濃廣善堂鸞下生一同」；〈恭維 曾府女眾代表瑞相女士肖像〉讚曰：「讚爾曾氏，早晚來堂，操持朝夕，育善有方，容端克正，性質涵養，修身無怠，果伴仙鄉。美濃廣善堂暨役員一同天運壬子年季冬吉旦」；〈恭維 邱府王氏像讚〉：「讚此孺人福壽駢臻，大原王氏邱如夫人，相厥夫子添貴順誠，妯娌和睦姊妹相承，婦道無忝家政有成，持己溫忝處事寬平，淑真純潔修持維殷，○○○○子肖蘭騰，語言悅悅道味津津，老來茹素禮佛皈真，心廣體胖志大願深，○○○務善路引明，○○○○備苦備辛，○○心田朝夕誦經，怡怡樂處頻頻修身，勤記行藏事實其因，我亦沾惠故作讚呈。時維壬午之秋八月於廣善堂後學林中子 題」。

³⁸謝重光，《客家文化與婦女生活—12-20 世紀客家婦女研究》，文史哲研究叢刊，上海：上海古籍出版社，2005.10 第一版，頁 305。

透過像讚，給予供職婦女最高的尊榮，且在鸞堂裡都有功德廳，功德廳裡供奉著對鸞堂有功的前輩，而所有的婦女也都上到功德廳的神龕裡，在這些供職的婦女中，未婚的佔大多數，她們晚年即跟隨父兄到堂裡供職，過世後，名正言順的奉請到功德廳的神龕裡，根據黃萍瑛的研究，在父系宗祧秩序下女兒是屬於另一世系的，通常女性必須嫁人才能享有被祭祀權，習俗「厝內不奉祀姑婆」、「尪架桌上不奉祀姑婆」，及說明未婚女性「生而無依死而無所」，注定淪為無嗣孤魂野鬼的窘境，一般人家為解決未婚或早夭女子香火問題，大多送往佛寺或齋堂供奉。³⁹在鸞堂裡所見，也提供這項服務，並鼓勵未婚姑婆到堂裡擔任司廚、採花、誦經等工作。如廣善堂南宮孚佑帝君對王氏假黎妹的頌詩可見一斑，〈南宮孚佑帝君 到 詩〉「王道勤行姓氏留，投凡假借度春秋，黎明急起參神佛，榮耀門楣頌厥猷。王謨訓誥效前賢，假汝年來結善緣，日日黎明清早起，女人曉得作男權。入鸞供職幾多年，又曉持齋學悟禪，協辦堂中無退志，超凡脫俗入仙班。女曉修功罪孽無，持齋守戒勝尼姑，真心悟道超凡俗，勸化愚頑作典謨。」⁴⁰

³⁹黃萍瑛，〈北台灣客家墓葬文化初步研究:以桃園平鎮為例〉，《民俗曲藝》157，2007.09，頁228。

⁴⁰ 廣善堂，《玉冊金篇》〈卷壹號部〉，美濃廣善堂，1936，頁35。

第三章 六堆客家聚落大正時期鸞書婦女形象

六堆客家聚落於 1913 年於月眉樂善堂成立第一個鸞堂，第二年，地方士紳向玉皇大帝上疏請旨，降造《覺夢真機》；當時美濃古阿珍先生越過月光山到樂善堂習乩，1917 年奉請三恩主神像回瀾濃供奉，創立瀾濃廣善堂，又於 1920 年扶鸞著書《擇善金篇》，此時，古阿珍從北部聘請楊福來南下教乩扶鸞，在後續的十年間，造成南部六堆客家地區鸞堂的興起。本章以月眉樂善堂《覺夢真機》和瀾濃廣善堂《擇善金篇》作分析，並將當時鸞生奉為圭臬的《廣善堂壽誕章》，整理出有關婦女的教義，呈現當時的教化內容。

第一節 月眉樂善堂《覺夢真機》

杉林月眉樂善堂於 1914 年出刊《覺夢真機》，《覺夢真機》包含〈卷一仁部〉〈卷二義部〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉五部。

《覺夢真機》其宗旨期諸生以仁義忠信，樂善不卷之言，刻刻關心，可獨善亦可兼善，造書頒行，公諸同好，即善與人同，樂取於人為善者，月眉樂善堂是最早成立鸞堂的，在《覺夢真機》中有很明確的交代，傳入時就叫鸞堂，如「司查鸞務到堂前」；「我欲乘鸞轉九天」，⁴¹「開設鸞堂挽世風」，⁴²「今宵奉命道鸞堂，...」⁴³；「鸞堂倡設化多方，勸世修為感上蒼。...」⁴⁴；「鸞堂事務實維艱，善可迎來惡要刪。....」⁴⁵。〈鸞堂說〉：「今汝諸生，請旨開堂，造書勸世，消除末劫，復奏清平，在旁觀者，半信半疑，以為兒戲，大生毀謗，盍不思亙古之人，道高毀至，德粹謗興，周公輔政，尚遭蔡叔之流言，伊尹忠君，亦有要湯之擬議，古聖主賢臣，盛德積中，英華發外，尚來俗諺童謠，況爾區區芸生，豈無街談巷議？吾今逍遙天界，深明世弊，洞澈人情，貧富有不齊之論，勤怠無並立

⁴¹ 樂善堂，〈九天司命真君張 詩〉，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 3，1914。

⁴² 樂善堂，〈文昌帝君張 詩〉，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 4.5，1914。

⁴³ 樂善堂，〈主席王天君到 詩〉，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 8，1914。

⁴⁴ 樂善堂，〈主席王天君到 詩〉，三月初一日卯刻，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 9，1914。

⁴⁵ 樂善堂，〈掌理鸞務馬天君 詩〉，三月初一日卯刻，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 9，1914。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

之功，貧人修行，富者譏其營生之計；勤人爲善，怠者笑其覓食之謀。謂不知不僅營生覓食，而且勞力傷財，吾今勸汝諸生，總要忍而且耐，任怨任勞，細心體會吾言，其中自有妙蘊，待慈航造就，論功獎賞，上超祖考，下消自己孽罪，豈不美哉？豈不快哉？勉旃勉旃！勿負吾言焉可。」⁴⁶同樣的，在客家聚落裡，反而一般人對「鸞堂」一詞是陌生的，一般人習慣用「善堂」稱呼，在 1914 年的《覺夢真機》中，有多處亦是用「善堂」來敘述的，如「奉命今朝來善堂，紛紛車馬兩班行。……」⁴⁷。

鸞堂的創立對月眉來說是村莊裏的一件大事，更是南部鸞堂首創，如何維繫經營，是所有鸞生最重要的工作。〈本堂福神 詩 正月初四日酉刻〉：「心心念念設鸞堂，祇為斯民化萬方，奉勸信男諸善氏，修身積德姓名香。鸞堂既設貴心真，絕卻邪緣要至誠，篤實專修勤善路，他時果滿得功成。」〈話〉：「爾各鸞生等，宜各盡厥職，倘有來往人等，亦宜如賓相待，慈愛謙恭，不可視為無關，致令違規失矩，俱失神聖本真，反為不美，即神道設教，不外孝悌兩字而已，爾其記之，爾其勉之。至切毋違。」⁴⁸〈本堂福神 咏新春詩 初十日卯刻〉：「暖氣迎來物色鮮，春風有意到堂前，南方鸞務于今設，算得梅花獨占先。」⁴⁹

「樂育人才費苦辛，善言引誘下紅塵，堂開處處憑乩示，覺悟方方藉筆陳。夢醒三更超苦海，真傳萬語渡迷津，機關盡吐沙盤上，勸世回頭日日新。」⁵⁰〈話〉：吾今朝到堂，檢閱鸞章，功既過半，聖神仙佛，費盡許多心血，背汗長流，一字一珠，言如金石，汝等勿視為等閑，須要珍重，吾昨宵向玉帝斟酌，訂定書名曰覺夢真機，此處四民紛紛欲睡，半信半疑，越此述案，方能覺悟，夢醒心新，真心向善，機路宏開，故曰覺夢真機，不日要將告竣，可始終如一，和衷共濟，莫因小事而生嫌隙，汝劉子問吾告竣日期，堂中心多不一，間有畏難苟安之輩，欲速告竣，方合人意，接玉旨之日算起可矣，汝劉子要請施方，非汝一人可得主

⁴⁶ 樂善堂，〈漢鍾離仙翁 詩〉，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 35.36，1914。

⁴⁷ 樂善堂，〈本縣城隍到 詩〉，《覺夢真機》〈卷二〉，頁 5，1914。

⁴⁸ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 22

⁴⁹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 23

⁵⁰ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

裁也，斟酌既定，然後呈請允可，念九霄宜復臨堂作序，予不多囑。⁵¹

〈天王君到 詩 二十七日酉刻〉：「懇求降造及施方，轉奏玉虛亦有光，准命堂名爲樂善，三恩覽表喜眉揚。堂名樂善善當行，力挽頹風捷步迎，孝弟爲懷忠信主，恩侯喜色奪先聲。」〈話〉：「吾奉 南天文衡聖帝之命，前因眾鸞生等，懇請降造金篇，施方濟世，幸蒙 恩侯，協同 呂 張二相，轉奏玉虛，玉虛清宮喜悅，賜命堂號曰樂善，正欲使汝等，勤功不倦，取天爵之義，然既爲入鸞之人，應宜全始全終，洗滌塵心，潛修養性，方不負 恩侯一片婆心，吾今串作堂聯一對。」

樂 樂道可忘憂儀範百王垂萬古

堂

善 善政惟修德典昭二帝著千秋⁵²

〈南天文衡聖帝君律詩 二月二十九日卯刻〉：「慶汝諸朋最得宜，樂然向道志無移，善心可挽天心悅，堂局能扶世局奇。鸞駕親臨開勸化，生民下達好回思，盡忠盡孝全人品，職務潛修各自知。」⁵³〈話〉：「吾與 呂 張二友，同到此堂，爲汝等開堂勸化，有心世道，今將 主席 主壇，以及 諸神職務派定，在此效勞，汝生等職分亦要派定。各盡己職。以免雜亂無章。此示。」⁵⁴

1913 年大正 3 年敬刊，實際上是癸丑開堂，請旨學乩。「因癸丑年十二月初三日安恩主座位，初六日進疏文、初八學乩尚未習熟，故如此簡率，閱者諒之。」《覺夢真機》是從 1912 年癸丑年十二月十八日開始紀錄。直到 1913 年五月一日書成告竣，上表書文止爲期四個半月，可見學乩不到半年即出書。雖然開期三十六天，其實前段是透過學乩扶出鸞文，代天宣化。其書成告竣疏文內容如下：⁵⁵

伏 以

玉闕崇隆皇猷遠大

天恩浩盪尊德深長

今 據

⁵¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

⁵²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 4。

⁵³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

⁵⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 6。

⁵⁵月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 23。

臺灣南部阿緱廳月眉樂善堂鸞下生等虔具疏儀無敢多瀆切思

端肅莊嚴開鸞堂之規法

月日時歲佩聖教之訓詞

一本可散萬殊真機總歸一善

日新還須月盛覺夢全在日修

臺閣大文章莫及乎此

南天宏雅化孰於斯

樂在其中仿素王之守義

善斯起拜學大禹之聞言

堂升而入室非遙悔無功修之久遠

眾向而反身皆是何難大化至昇平

鸞駕疊疊來臨口苦百千萬言盡皆婆心愛我

生民個個非是期開三十六日那不醒夢擡頭

旨遠言近木筆下方知傳諭師箴

降臨悉聖佛仙真示改遷乎我輩

造就出詩歌述案寓法戒於其中

金石言言慈航寶筏

篇章字字錦繡珠璣

告我 皇天並仰 三尊愧沐恩之未報

竣功成部分編五冀付梓以頒行

恭凜真傳

呈頌德教伏乞

主席天君王

主壇柳天君

掌理馬天君

副主席真君趙四位恩師轉達

南天文衡聖帝

南天孚佑帝君

九天司命真君三位恩主覆奏

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

玉虛大天尊玄穹高上帝陛下恩准開期三十六天，造書勸世，敢告竣功，伏乞開恩，赦我不恭之罪，俯准鸞堂莫謝，鳳藻頻頒，待他日付梓回堂，呈上洞鑒臨疏感愧誠惶誠恐，稽守頓首，肅拜以

聞

在〈本堂例言〉的前兩則既明定：「此書於癸丑年（1913）臘月初六日，具疏懇求降造，蒙三尊轉奏，玉虛准旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述証，皆從柳筆生來，砂盤錄出字字金丹，言言寶筏。閱者須宜觸目警心，切勿視為虛談，不可至於污穢之所、閨房之地。人能從此書中做去自有無窮之幸福。」⁵⁶「此書不外勸善戒惡之意，忠孝節廉、有善必賞、奸淫賭盜、無惡不懲，乃係三尊有感于世道日非，人心日壞，應遭劫數，奈一片之婆心未減，體上帝好生之德，開下民自新之路，下凡勸世，邀列聖諸神降臨，費盡許多心血，方成此書，編為五卷，言雖淺近，意甚深長，閱者宜體會其精奧，乃為有濟。」⁵⁶鸞文中的詩詞歌賦，引案述証，都是透過柳筆扶鸞生來，砂盤中錄出字字金丹，言言寶筏，閱者須宜觸目警心，切勿視為虛談，不可至於污穢之所、閨房之地。人能從此書中做去自有無窮之幸福。鸞文都是神聖仙佛之言，不僅要遵奉，更不可放在污穢之所，尤其指出閨房之地，可見長期以來對閨房男女親密之地都是認為污穢之所，有辱神明。

樂善堂成立之初即訂定堂規，並編列於《覺夢真機》的前面，其堂規內容如下：「一、此堂糾合眾信，各隨所願，須要和衷共濟，襄成此舉，不得有私。二、入堂之人，要終身奉行方便之善事，切勿半途輒止，致干重究。三、要敬天地、禮神明、奉祖先、孝雙親、尊師長、和兄弟、睦宗教，信朋友，如違者定當重究。四、出外偷觀女色、潛入賭場者，定當責板。五、在堂供職各勤其任，閑暇之時，不得高聲亂語，如違者定當責板。六、在堂恭接聖駕不許擡頭，如違者罰敬誦聖經一百遍。七、入堂者不准在堂中橫穿直過、排班混雜，如違者罰誦聖經或責板。八、入堂衣冠不整、舉步輕狂者，責罰跪堂。九、不准久離堂中。十、不准背是說非。十一、誦經須要字句朗誦分明。如違者罰誦聖經百遍。」⁵⁷由

⁵⁶月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁13

⁵⁷月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁12

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

堂規可見，樂善堂創堂之初對鸞生的要求甚高，在堂規第四條規定：出外偷觀女色、潛入賭場者，定當責板。對鸞生戒淫、不可偷觀女色要求更高。

學乩初期都是本堂福神降鸞教乩，勉語或是訓話特別多，如：〈十九日戌刻福神話〉：「心或不誠，心懷疑議，殊多辛苦，氣習再加謹戒，不負神聖苦衷焉可，心誠求之，予日望之，切記切記，不可心多過慮，凡事無成，勉之勉之，不必多囑，後來功德無量，心心心，勿貪勿淫，謹言慎行，人生至要，何可和不同心，共成美舉，豈有分彼此哉，吾之所言，勿視為虛語，是為萬幸。」⁵⁸〈本堂福神詩 二十一日卯刻〉：「爾等既有心開設鸞堂，切不可始勤終怠，致失神衷，雖日夜勤勞，亦屬無益。宜一堂和氣，慈愛友恭，望生等全始全終，不驕奢、不逆詐，人能從此做去，沒世無忘，人道克全，天心喜悅，不獨末劫可消，即功德亦無可限量矣。吾言雖淺。吾意甚長。至切毋違。」⁵⁹〈本堂福神話 二十二日卯刻〉：「凡學加乩之人，務宜專心致意，目注砂盤，乃為有濟。早晚再加學習純熟，不論述証詩歌、序銘讚跋，方能應手從心，活轉如流，庶無勉強之意。至切特示。」⁶⁰〈又咏小除夕詩一首〉：「除夕時逢又一年，家家祀奉最為先，諸生暫緩扶鸞事，正月春王復向前。筆殆多強行。難以為言。再加學熟可也。」⁶¹可見扶鸞之時逢除夕，但正乩又不熟，仍透過訊免再加學熟。〈本堂福神詩 甲寅正月初二日酉刻〉：「諸生有志向鸞堂，行孝修功兩得光，盡瘁鞠躬為善事，流傳萬古姓名揚，流傳萬古姓名揚，惟有善心可得光，惟有善心通上界，綿延福祿自榮昌。」⁶²

即使透過福神不斷的勸勉，但對於神明的降鸞，鸞生或是外鸞之人疑惑存疑甚多，鸞文中不斷的出現，甚至希望鸞生不要去聽聞，〈本堂福神詩 正月初三日卯刻〉：「內外鸞生志勿移，莫來心意兩猜疑，行藏舉止無宗主，褻瀆尊神

⁵⁸月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 18

⁵⁹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 19

⁶⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 20

⁶¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 21

⁶²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 21

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

爾曉知。」⁶³〈本堂福神 詩 初八日酉刻〉：「外事紛紛不足聞，人心擬議各云云，是非可否何須怨，到底方知切實分。」⁶⁴創堂之初，人心對鸞堂的疑惑一定很多，抱著半信半疑的態度。透過扶鸞的訓勉給予鼓勵打氣。

從鸞生的結構來看，創堂初期幾乎都是年青年參與，可見當時地方士紳引進鸞堂時，對於庄民來說，能夠進堂供職是一份榮耀，〈九天司命真君到 話 三月初三日卯刻〉〈詩〉：「滿堂大半屬青年，老幼尊卑結善緣，樂道真修成正果，將來自得福綿延。諸生注意造金篇，及早回頭向善遷，自昔英雄能捷轉，功名富貴等雲煙。」⁶⁵

二、警世勸世的格言

除了詩話之外，降鸞的神佛會以不同形式的歌、賦、論、文來訓勉鸞生，而這些都是成篇的文章或是歌詞，更具警世勸世的功能，警世歌⁶⁶、〈醒世歌〉⁶⁷、〈戒嫖論〉⁶⁸、〈孝於親賦〉⁶⁹、〈惜字歌〉⁷⁰、〈勸世歌〉⁷¹、〈戒貪財賦〉⁷²、〈戒賭論〉⁷³、〈善惡文〉⁷⁴、〈戒人口過傷風敗俗文〉⁷⁵、〈戒庸醫賦〉⁷⁶、〈戒頭人賦〉⁷⁷等都是給予鸞生的教義，尤其鸞生除期都是男生為多，故沒有針對女性為之。

〈戒嫖論〉裡如此的對男女要求：「且自聖人有云，性相近也習相遠也，蓋人之初生，性本至善，日之所染，習尚變遷，所以克己修身，惟賴父兄督嚴，尤

⁶³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 21

⁶⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷一〉，月眉樂善堂，1914，頁 23

⁶⁵月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 10。

⁶⁶月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 16

⁶⁷月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 18。

⁶⁸月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 20

⁶⁹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 24。

⁷⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 25

⁷¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 26

⁷²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 27

⁷³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 28

⁷⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 32。

⁷⁵月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 35。

⁷⁶月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 3。

⁷⁷月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 6。

貴師尊教訓，年登弱冠嗜慾初開之際，春情發動之時，此所謂人鬼之界，理欲攸分，趨于正道，希賢希聖又何難，入于邪途蕩產傾家亦容易。古今來流芳百世，穢播千秋者，昭昭焉有可考矣，試思父母生我有用之身，置于無用之地，何甘屈居人下，致令有貴賤之分，天淵之別，正宜留心經史，芸窗篤志，可期名列天朝，奈何立念邪淫，柳巷尋花，遂致名污宇宙，縱令家財富足，宜念先人創業勤耕，即使家境貧寒，應留後代福田播種。淫人閨女、污人孀婦，敗節喪名，實為萬惡罪魁。至若登秦樓、遊楚館、歌邪曲、聽淫曲、怡情適性，不過貪一時之歡、片刻之樂，一旦家資蕩盡，悔之晚矣。貧寒頓及，舉目無可哀憐，慘罰到頭，問心無以解救，天庭之法網難逃，地府之陰刑莫訴，苟其桃唇露出三分笑，柳眼窺來面帶羞，以理制欲，非禮勿視，漠無關心，置之度外，品格何其高耶，名節何其重耶，為人若此，雖死猶生矣，世當鑒之。」⁷⁸〈戒貪財賦〉：「…婦女寡孀，為貧而節名不顧，此乃未識防閑，徒知財路者也。汝紅塵莫來放利而行，入黑籍定遭冥王叱怒，吾故情殷救世，下界呈詞，力挽頹風，飛鸞作賦。」⁷⁹〈曹仙翁 詩初四日寅刻〉：「眼觀世界日紛紛 樂善誰人終始勤 冀汝諸生敦作楫，大川濟出我歡欣」並扶出善惡文。」其〈善惡文〉：「蓋聞善之先，莫若孝，惡之首，無如淫，善行善報，迅若以影隨行，惡人惡磨，捷如以聲應響，此天道福善禍淫，歷千秋而不易。…月下欲離妻，丹書削籍。窓前談處女，黑籍騰名。若此者無心為善與惡。而善惡之事悉呈。…賣主求榮，不忠之惡。事親抱歉，不孝之惡。操持未堅，不廉之惡。琵琶別抱，不節之惡。此善惡多端，吾惟畧舉數事為証。間有為善不昌，自謂善之不可為也，獨不知祖宗上有餘殃。又有為惡不滅，輒謂惡之可以作也，更不知祖宗尚有餘德。若殃盡而善必昌，德盡而惡必滅，此理之顯然可考矣，吾今奉詔飛鸞勸汝四民。眾善奉行。諸惡莫作。庶不負吾苦口焉爾。」

80

〈戒人口過傷風敗俗文〉⁸¹：「…所謂惡語傷人痛恨不消，毒入肺腑，即如閨閻處女，被人口舌彰揚，聞風者邪心遂起，及其履冰孀婦，被人語言放縱，步影者任意糾纏，大抵出言者，以為無關輕重，聽言者以為有所私行，被人所言者，

⁷⁸ 20

⁷⁹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 27

⁸⁰ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 32。

⁸¹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 35。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

怒氣填胸，悻悻然現於其面，總總口惡多端，誠難敘述，世之有犯此過者，生前必遭陽罰，死後定受陰刑，今故登堂飛鸞，作一戒人口過，傷風敗俗之文，以為世鑒，但願有犯者，速速改之，無犯者，切切凜之，幸甚，幸甚。」⁸²

〈二十五日丑刻南天文衡聖帝 詩話〉〈戒奸〉：「機關百出最難量，假義假人惹我傷，接面朋儕同骨肉，竊忠狀貌媚君王，奇謀聿藉心矛利，詭計每藏舌劍芒，顛倒是非招惡報，諸生品行學剛方。」〈戒淫〉：「天姿國色最嬌妍，邂逅相逢分有緣，眉似月彎開綠鬢，指如玉笋識青年，留神杏臉三生締，掩笑桃唇兩好聯，暮樂朝歡時幾久，當知萬惡是誰先。」〈戒賭〉：「損友招邀赴賭場，取些快樂謂無傷，尊卑莫別爭贏敗，男女靡分鬪短長，喝雉呼蘆聲哄哄，瞻紅睨白氣揚揚，傾家蕩產由斯至，身倦囊空悔莫賞。」〈戒盜〉：「盜賊紛紛不一人，心如狼愈惹神瞋，忠宵鑽隙因求富，半夜踰牆莫耐貪，遇物思貪忘故友，臨財苟得有誰親，陰刑枷鎖難逃脫，何苦當年罔顧身。」⁸³

三、《覺夢真機》中的戒淫思維

〈蓬萊散仙 詩 初九日丑刻〉：「色字從刀削骨堅，凡間慢誤作良緣，清心寡慾長生藥，服善拳拳享大年。」〈戒淫文〉⁸⁴：「竊聞刑之科百種，惡之孽萬端，其首惡莫若邪淫紅粉佳人，暗裡藏殺身利刃，青年少艾，筒中伏削骨剛刀，誰能立品冰霜，靚蓮步之清移，絕無送目，束身圭璧，仰梅粧之淡抹，獨慎操心，無如世風不古，似月眉灣，俗子爭趨弄月，生風頸袖，文人亦樂從風，慕芳姿而意亂，羨美色而心荒，再笑再言，如膠如漆，甚至倒鳳顛鸞，不知晝夜，交杯合卺，那計晨光，精神為此喪失，氣血因茲淪亡，貪歡娛於片刻，致貽害終身，豈不深可惜哉。試觀古來為色而削科名，指難屈數，因淫而減紀算，目視眾多，姐已賣笑千金，而紂王因傾城國，西施傳神半面，而夫差豈識厲階，漢董卓赫赫威權，難免墮貂蟬之計，陳靈公炎炎貴勢，共知為夏姬而亡，他如桓公混亂倫常，殿內啓五子之爭，臨終化為畜道，大宗寵榮嬪妾，禁中弑二兄之忍，至今

⁸²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 35。

⁸³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

⁸⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 12。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

難免人譏，李登嗜淫，四舉不昇天祿，元和縱慾，一生爲丐污名，此乃失足一時，遺臭萬古者也，爾世人苟能鑒前車之覆，無蹈其轍，寡欲清心，塵無一染，好賢易色，品重千金，如花如玉之容，防閑彌切，傾城傾國之態，戒慎偏深，絕華美於秦樓，不愧衾影，屏嬌姿於楚館，無忝才華，或無惹吾人之過慮矣，何乃迷香洞裡，爭羨謝女嬌妍，擲笑樓前，共稱蕭娘粉素，膏梁子弟，嗜色則憔悴形容，將相王侯。因色而乾枯骨髓，危科可掇，淫也丹書除名，宗祧可承，淫也黑籍絕後，冥府寒冰之獄，盡是淫裏狂徒，豐都炮烙之刑，大半色中惡鬼，蚩蚩者氓，豈其未及省歟，此生作奸作孽，自詡樂也融融，他時爲馬爲牛，那知哀也哭哭，勸汝四民快快回頭猛省，少年戒在色，遵宣聖之遺言，夤夜勿淫人，守狄公之良訓，自不至沉淪苦海，他日受千般嚴刑也，吾今畧言二三，觀之豈無補於世。」

⁸⁵ <南天文衡聖帝 詩話>的戒淫：「天姿國色最嬌妍，邂逅相逢分有緣，眉似月彎開綠鬢，指如玉笋識青年，留神杏臉三生締，掩笑桃唇兩好聯，暮樂朝歡時幾久，當知萬惡是誰先。」⁸⁶

<臺南縣城隍 詩>：「臺島淫風實可哀，南街北勢積成堆，吾神目擊心傷怒，奉命飛鸞到此來。松柏為懷世所欽，人人須聽我金箴，遠看節烈名天下，只是當初曉戒淫。」⁸⁷

四、對婦女的訓勉勸誡

<戒婦女詩>：「三從四德古如斯，竊玉偷香節失之，誥誡家家良婦女，邪心絕卻勿遲遲。」⁸⁸

<白鶴仙翁 詩 初八日丑刻>：「手足原同一脉生，多因小岔起紛爭，蓋觀讓國夷齊事，千古相傳播美名。⁸⁹」並<勸宜汝兄弟歌>：「笑呵呵，笑呵呵，疾呼塵世醒南科，棠棣風既渺，角弓反聞多，因田園，爭甚麼，蕭牆之內逞干戈，枕邊語，是鬼魔，花言巧語把夫唆，丈夫志，壯山河，胡爲細聽枕邊訛，不觀讓國夷齊事，偏效分財田氏何，萬頃良田何足用，無常一到盡消磨，盡消磨，弟兄失和氣，難免陰冥受刑科，兄弟如手足，何事起風波，光陰似箭，日月如梭，改

⁸⁵ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 12。

⁸⁶ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

⁸⁷ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 7。

⁸⁸ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 4。

⁸⁹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 8。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

之速速勿蹉跎，酒酣後，唱一歌，將把吾言細推摩，兄與弟，弟與哥，兄友弟恭樂大和，呵呵笑，笑呵呵，詩歌唱罷上大羅。」⁹⁰文中看出兄弟的情誼關鍵在於婦女。

〈麻仙姑 詩〉：「一聲喚夢一聲歌，世道紛紛惹奈何，莫道中流無砥柱，誰伸隻手挽狂波。良朋三五共吟詩，詩咏今朝我獨遲，遲速原來因勸世，世風挽轉可揚眉。婦人何事可成名，只要守貞向義行，修道前身明月認，芳徽千載樹風聲。」⁹¹〈勸婦人守貞歌〉：「世上婦人惹我瞋，琵琶手抱妙通神，好脂粉，樂效顰，花容玉貌出紅塵，出紅塵，艷粧新，搖搖擺擺作邪人，作邪人，只顧生前快樂，那知死後災屯，塵世人，聽吾陳，細心聽吾說果因，神仙本是凡人骨，只恐凡人不歸真，厭富貴，樂安貧，鴛床錦帳成何用，純衣百結可穿身，可穿身，身如白玉無暇玷，福星高照壽星臻，壽星臻，他年與我上天濱，速速改，莫巡遯，速速改，莫巡遯。」⁹²

五、供職婦女的訓詞及判明功過中的敘述

〈主席天君王 訓司香生詩 三月初二日酉刻〉：「鍾氏純誠意最深，三居為長善同心，妹人本是男人骨，也曉禮文實可欽。」⁹³

〈主席天君王 話〉：「待今宵九點鐘扶鸞，判鸞下之功過，有功記功，無功記過，效春秋筆削之義，無容私偏，須將名氏逐一唸明。」⁹⁴

判堂主劉慶霖：「汝先母心性慈和，不愧婦道，生產之時，不潔衣裳，觸犯真君，現在血污池內，吾今為汝超出，暫居聚善軒，隨後撥生富豪之家。」⁹⁵

判正鸞黃錫勳：「汝先母守志安和，未免觸犯三光，為汝拔出污池，隨後轉生人世。」

判校正林清輝：「查汝先父迺慶，亦過少功多，一生不犯淫孽，實屬可嘉，現為小村庄福神之任，陞為興化縣城隍。汝先母徐氏居心克正，一生婦道無虧，但不能尊敬三光，為汝超出污池，暫聚善所養靜，隨後撥為人家聖母。」

⁹⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁9

⁹¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁34。

⁹²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁34。

⁹³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁9。

⁹⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁17。

⁹⁵月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁17。

判淨壇吳彩恭：「汝先母朱氏，中年以後失偶，能維持家道，婦人每觸犯三光，為汝超出，陞為人家聖母之任。」

六、佛母的行述訂立婦女良範

表 3-1：樂善堂《覺夢真機》供職及降鸞神明生平行述

神祇	前世生平	行跡論功領札為神	行述功績
供役福神林 ⁹⁶	吾生於乾隆二年，住居江西城外，姓林名碧玉，父母僅生我一人，愛如掌上明珠。	一生不犯邪淫，常與人言孝，兼有善舉，實屬可嘉，暫居聚善軒靜養，後領札為村庄福神，調換多處，後渡臺為境庄尾福神，今逢諸子有心向善，開設鸞堂，命吾在鸞效勞，供接聖神仙佛，而與諸子共結善緣，還期諸子堅心向善。	且人生之大抱憾者，莫如椿萱早逝，養志無由，撫杯捲而生悲，報恩靡自，讀蓼莪而興嘆，由今追昔，而吾直若是矣。
蒞任副主席司命真君趙 ⁹⁷	吾是潮州府城外人也，姓趙名延端，承祖父遺下家有千金，父母僅生我一己。	汝一生克全孝道，兼能却色，以全人之美名，沒後應歸神道，方免輪迴之苦，可暫居聚善軒，越後天曹旨下，領札為司命真君。	且夫人之一生，不特孝道當盡，而邪淫亦當却也，執其兩端。實為人一大綱目。
本堂佛母江 ⁹⁸	吾乃福建人也，生於道光年間，住居莆田縣，姓江名鳳娘，吾父母生我姊妹三人，上有二兄，吾居其末。	汝是青年女子，如此節烈，求全美名，可喜可賀，遂命青衣童子，帶吾到紫竹林中，靜養十年，然後領札，為福州城陳家佛母之任，蒞任有年，後渡臺為開元寺三殿佛母之任，今蒙生等開堂濟世，命吾為本堂佛母。	且夫婦人之義，何者為大，莫節若是，其節於處常猶易，處變惟難，經處便而不失其節者，其節自可與日月爭光，山河並壽者矣，不可觀於吾乎。
崁頂庄福神 ⁹⁹	吾生於康熙二年，家住嘉義縣，城內人也，姓陳名明，父名東海，母蔡氏。	汝一生滿腹經綸，未得一矜者，實因前世失修，祖上遺孽，特使汝受折磨之苦，看汝如何，幸得誠心向善，終身不忘，更兼教人子弟，無忝功修，應	且夫士為四民之首，人為萬物之靈，食其祿宜忠其事，學其教宜習其傳，方無忝於生徒，亦不負於師訓

⁹⁶月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 13。

⁹⁷月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 15。

⁹⁸月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 17。

⁹⁹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 20。

		歸神道，領札為散鄉福神，歷任多年，然後轉陞為崁頂庄尾福神之神。	也。
崁頂庄觀音佛母 ¹⁰⁰	生於乾隆之顏氏之女，住居澄海縣內，閨名玉嬌，吾父諱生春，母徐氏，生吾一兄及余。	查汝青年守至，兼能孝道，且教育孤兒，廣行善事，實屬可嘉，免受輪迴之苦，天曹旨下，領札赴任為本省開元寺玉女，効勞多年，後渡臺為此崁頂庄佛母之神。	且夫婦人一生，惟節孝兩字，最足以感格天心，依古來節孝兩全之人，其生前克盡婦道之心，靡愧俯仰於一世，即沒後堪為神明之神，可表著於人間也。
月眉庄福神 ¹⁰¹	本島人氏家住泉水窩生於雍正十二年，姓蘇名清水，父諱新鳳，母葉氏至六歲時慈母身故自幼隨父農耕。	汝一生忠厚傳家，樂善不倦，應當賜汝為神，後領旨為本島大埔庄福神，蒞任十餘年，遷移二三處，然後轉調為月眉庄福神之神，吾是山村一小民，小民亦可得為神，為神全在修陰隲，陰隲施行福自申。	古來孝親而後協帝，樂道而至匡王，皆從耕稼中來也，豈得謂草野武夫，山谷農人，遂可不正直存心，善行標名，而枉生於天地間哉。
蒞任劉慶霑家中司命真君 ¹⁰²	吾本聖朝人也住居揭揚城外生雍正二年姓郭名世昌，椿萱早逝自幼讀書資質魯鈍年甫十七棄儒為商。	吾行時時之方便，作種種之陰功，命吾暫居聚善軒養靜，待吾轉奏天曹，不數日，天曹旨下，遂領札到泉州陳家真君之任，經歷數年，後轉調臺灣劉家真君之任。	聞為善必昌，為惡必滅，可知禍福無門，惟人自召，人苟能樂善不倦，終身奉行，何患不千祥雲集，萬禍雪消也哉。
蒞任劉子文家中司命真君 ¹⁰³	吾乃沈福源也，生於明末時人，世居湖北城中。	昔日能孝敬雙親，不失庭為令子，今日捨生取義，亦為國家勇忠，暫到聚善軒伺候，蒙廣東省城隍呈奏，遂領札陞為真君之職，經歷年所，後渡臺為劉生家中真君。	且夫求忠臣者，必於孝子之門，人苟不能立德立功，在朝不能為忠臣，在家不得為令子，不已靦然人面徒負七呎之軀乎。
合新庄福神 ¹⁰⁴	生于乾隆三年，家住吉水縣，東城內人	汝一生孝敬雙親，矢至讀書，兼能救活數命，有此功德，可勅賜為神，候旨數月，領札為	且世人以富貴為重，遇錦上而添花者，處處良多，以貧賤為

¹⁰⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 22

¹⁰¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 25。

¹⁰²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 28。

¹⁰³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 3。

¹⁰⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 5。

	也，姓施名炳華，父諱明師。	散鄉福神，後調至臺北稻江橋頭，東街福神，然後轉任在此。	卑，逢雪中而送炭者，方方皆少，曷不觀楚書云，楚國無以為寶，惟善以為寶乎。
新庄福神	吾乃潮州府人氏，生于乾隆十年，姓韓名桂昌，双親生我兄弟三人，三歲失怙五歲失恃，賴二兄撫養成人。	冥王嘉吾樂善不倦，誓願眾善奉行，不敢食言，天曹有旨在此，遂領扎為本村田頭福神之任，後陞吾渡臺為此開庄福神之職，盡心默佑良民。	且吾曠當今之世，行一少善，頓萌望報之恩，苟一時未報，不惟志灰，反謂行善無益，遂生訾議者矣。
新匠蔡福神 ¹⁰⁵	吾乃臺北附近小村裡人氏，生于雍正十年，姓李名玉生，父諱秀成，母蕭氏，父耕農為業，家道小康。	汝一生不特双親盡孝，事繼母更加盡禮，能敦手足之義，能救活人家禾苗，世所罕有，不愧神道，可暫居聚善軒，吾為汝表奏玉帝，數日之後，領扎為新開庄福神，蒞任數處，十年前轉遷為新匠蔡福神之任。	且夫士農工賈，雖曰士居其首，農工商為次，然究其次第，無分高下，而人之品行，有分善惡者也。
瀾濃庄福神古 ¹⁰⁶	吾乃興寧縣鄉村之人也，姓古名秉璋，生于雍正元年，父諱榮昌，母吳氏，生我兄弟二人。	冥王嘉吾奉行善舉，兼能口德勸化多人，感悅天心，無愧神道，旨諭在此，遂領扎為龍溪村庄福神，蒞任數年，後渡臺為此庄中福神之任。	且夫善之報捷如影響，特恐立念不誠，有初鮮終耳，曠觀千古以來，積善之家，那有不餘慶者乎。
竹圍福神 ¹⁰⁷	吾乃澎湖人氏，生於康熙三十五年，姓王名文中，父諱德展，母湯氏，自幼以渡船為業，双親早逝。	汝一聲忠厚傳家，救活許多人命，不誇己功，不欲人報，實屬難得，應賜汝為神，以免輪迴之苦，待至天曹旨下，領扎為大湖庄福神，遷移三四處，然後奉命為竹圍庄福神之任。	吾觀當今之世，多有修一片善，便欲人見然究其所以為善之由，並非真心向善，徒存世俗虛名，所謂外君子而內小人者也。
超峯寺佛母	余乃明朝時人家住杭洲，洪氏名曰玉珍，父諱望春，母石氏，	冥王嘉吾修行罔懈，果滿功圓，可歸神道，暫居聚善所候旨，不數日天曹旨下，領札為西天佛母玉女，養靜多年，後	且甚哉時至今日，天下女流，誰能巾幗英雄，守貞不字，松筑獨抱，存亮節於兩

¹⁰⁵ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁9。

¹⁰⁶ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁12。

¹⁰⁷ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁14。

	椿萱年將半百，始生予身。	渡臺蒞任於此。	間，冰雪貞操，著美名於千古哉。
本府城隍 ¹⁰⁸	閩省永春洲人氏，生于康熙六年，姓曾名金波，三歲嚴父見背，賴慈母撫育，家境中落。	冥王嘉吾一生奉行善舉，並能不惜千金，和兩家之械鬪，且心不二色，不虧神道，遂領札為大平縣城隍，調換數處，後渡臺接篆此城隍之任。	且百年無不朽之身，而百年有不朽之德，是知德之於人大矣。
寨仔腳福神 ¹⁰⁹	予本聖朝人也，住居漳州城外，姓張明清琳，生于康熙九年。	冥王嘉吾慷慨樂施，捨資全節，廣施陰隲，堪為神道，遂領札為本村窮鄉福神，蒞任多年，後渡臺為此庄福神之任。	且自世風之日下也，無論士農工商狼貪成性，愛財無殊愛命者舉目皆然，欲于紛紛世俗中，求一慷慨樂施捨資全人節者，寥寥無幾。
隘丁藪福神 ¹¹⁰	予本閩省鷺江人也，姓夏名德華，生于康熙二十年，父諱文才。	冥王嘉吾，能承父志，終身樂善不倦，設育嬰，建宣講，勸化救人不少，宜歸神道，可領札赴本村福神之任，後渡臺為此莊福神。	且自奸商輩出，鷄鳴起以利是圖，壟斷登以利為念，以偽混真，而指鹿為馬，心存叵測，此見利而忘義者也。
荊仔藪福神 ¹¹¹	予本晉江縣人也，生于聖朝初年，姓郭名尚青，椿樹凋謝。	冥王嘉吾，願減算以益親年，孝思不匱，兼能樂善不倦，無忝神道，可領札為本村福神，享人間血食，後調至臺為此莊福神之任。	且人生于天地間，苟不能表忠勳于千載，當凜孝敬於一心，不然，乃枉生于世，生無述，沒無稱，君子疾之矣。
蒞任臺南文昌帝君 ¹¹²	予乃明大祖時人也，世居江南城內，姓羅名克忠，吾父廉介居心。	冥王嘉吾為官清正，樂善不倦，神到無虧，上帝旨諭在此，可領札赴上海縣文昌帝君之任，頗著威靈，後渡臺蒞此文昌帝君之任。	敬惜字紙，見字蹟污穢者洗曝焚化終身奉行不倦，且儒者匡居坐論，常抱事君澤民之心，苟位至而忠弗著，不幾令人尸味素殮之誚乎。

¹⁰⁸月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 18。

¹⁰⁹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 19。

¹¹⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 21。

¹¹¹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 23。

¹¹²月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 24。

<p>番薯寮街天上聖母¹¹³</p>	<p>妾乃仙遊縣轄下太平村，宿儒楊在奎之女也，生于康熙六年，閨名蘭香，吾父與翁陳克成素稱莫逆，吾母與姑俱懷六甲指腹為婚。</p>	<p>冥王嘉吾節孝双全，兼能續夫禮祀，無愧為神之道，暫聚善軒養靜，吾為汝轉奏天曹，不數日天下曹旨下，遂領札為泉州城外聖母之任，調換幾次，後渡臺蒞此聖母之任。</p>	<p>夫婦齊眉，歡成百年偕老，天壤監人生最樂事也，所深可惜者，一旦破境於半途，鴻哀猿嘯之餘，衿寒枕冷之際，其能夫死身，婦死心，不死青孀而留勁節者，古今來罕覩其人矣。</p>
<p>蒞任臺南文衡聖帝¹¹⁴</p>	<p>予明朝人也，世君山東，姓孔明日新，吾祖飲宴鹿鳴，吾父題名鴈塔。</p>	<p>一家盡忠報國，取義舍生，兼在官清正，千古罕見其人，更堪為神之道，暫居聚善軒，步數日遂領天曹旨諭，為安善縣文衡聖帝之任，一家之中，或為福神，或為陰司判官，或蒞任聖母，不一其位，吾蒞任多年，換調多處，後渡臺南蒞任文衡帝君。</p>	<p>且人臣登朝事主，當國家昇平之日，君樂垂裳，臣思補袞，值朝廷優攘之秋，君危社稷，而臣無舍生者矣。</p>
<p>蒞任林家司命真君¹¹⁵</p>	<p>予本聖朝人氏，生于道光年間，世居江西城內，姓錢名榮，母顏氏。</p>	<p>冥王嘉吾純孝，尋母五載，不憚跋涉之勞，兼有善行，應合為神之道，暫居聚善軒養靜，待上帝旨到，遂領札為本村陳家真君，經歷年所，後渡臺為林家真君。</p>	<p>且夫父猶天，母猶地，生我劬勞，昊天罔極，為子欲報親恩，當年堆牛兒祭墓，不如鷄豚之逮存也。</p>
<p>蒞任黃家文衡聖帝¹¹⁶</p>	<p>予也本聖朝人也，世居廣信縣，生于道光時人，姓董名克人，三歲嚴父見背，慈母撫育成成人。</p>	<p>冥王嘉吾餘勇可賈，有忠君愛國之心無貪生畏死之念，况汝母矢志柏舟，其節可爭光日月並壽山河，以種後人之福，自不愧為神之道，暫到錄善所候旨，吾為汝轉奏天曹，不日旨下，可領札赴漳州聖廟週將軍之職，蒞任有年，顯赫非常，常懷為國為民之念，後渡臺陞為文衡聖帝之任。</p>	<p>且國家之詔精，所以榮我身，無非要我於忠也，倘朝廷干戈憂壤之秋，無關社稷之安危，不計民生之休戚，逡巡退縮，惧死偷生，食其而祿不忠其事者，不己貽羞於士大夫乎。</p>

¹¹³月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 26。

¹¹⁴月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 28。

¹¹⁵月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 30。

¹¹⁶月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 33。

〈本堂佛母江 詩 十一日丑刻〉除了詩及行述外，行述中提及：「且夫婦人之義，何者為大，莫節若是，其節於處常猶易，處變惟難，經處變而不失其節者，其節自可與日月爭光，山河並壽者矣。」亦在最後今朝述出細行，可為當世淫風四起者鑒，以與婦女戒焉可。¹¹⁷

〈崁頂庄觀音佛母顏 詩 十二日丑刻〉行述：「且夫婦人一生，惟節孝兩字，最足以感格天心，依古來節孝兩全之人，其生前克盡婦道之心，靡愧俯仰於一世，即沒後堪為神明之任，可表著於人間也。」

〈超峯寺佛母洪 詩 十八日丑刻〉¹¹⁸行述：「且甚哉時至今日，天下女流，誰能巾幗英雄，守貞不字，松筠獨抱，存亮節於兩間，冰雪貞操，著美名於千古哉。」冥王嘉吾修行罔懈，果滿功圓，可歸神道，暫居聚善所候旨，不數日天曹旨下，領札為西天佛母玉女，養靜多年，後渡臺蒞任於此，今朝臨堂敘述雖無大德，然束身圭璧，不染一塵，可為當事婦人鑒焉。

〈番薯寮街天上聖母楊 詩 二十一丑刻〉行述：「夫婦齊眉，歡成百年偕老，天壤間人生最樂事也。所深可惜者，一旦破境於半途，鴻哀猿嘯之餘，衿寒枕冷之際，其能夫死身、婦死心，不死青孀而留勁節者，古今來罕覩其人矣。…回憶予家子孫，丁口浩繁，簪纓不替，今幸諸生開堂，造書勸化，吾一生苦節，述出以為世鑒。吾願世之婦女，當效吾之行爲，束身圭璧，冰霜立念，方無忝於所生，不然枉生人世，生則無光，死則受慘，何苦乃爾。」¹¹⁹

七、冥王判官引案警誡

表 3-2：樂善堂《覺夢真機》判案一覽表

判官	引案	行述判案
鳳山 縣城 隍	引衙門貪 財詐欺人 慘報案 ¹²⁰	汝一生不務正業。索詐人財。害了許多冤屈。遂命鬼卒。先責銅杖一千。後解至第二殿過案。先受剪舌之刑。後受穿心之苦。及受過各殿慘刑之後。監禁寒冰池五十年。罪滿後。方轉生為豚母五世。以償人債。為牛五世。以代人勞。

¹¹⁷月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 20。

¹¹⁸月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 15。

¹¹⁹月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 26。

¹²⁰月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 28。

第一殿判官	引爲富不仁混人田業慘報案 ¹²¹	汝一生富而不修。舉行善事。一文莫捐。造路修橋。片文不捨。實屬過甚。胆敢私謀假契。混人田業。總總不法。罪大難容。先受刀山劍巔之苦。俟其受過各殿嚴刑之後。永禁酆都地獄。不許生身人世。
臺南縣城隍	引奸淫慘報案 ¹²²	命差再解至冥王殿下，先受炮烙之刑，後受刀山之苦。歷盡各殿刑法。然後丟入寒冰地獄。永禁酆都。不許超生。
第二殿左相	引不肖慘案報 ¹²³	一生大逆不孝。第一罪犯。拆汝陽數三十年。到此陰司。尙多偽說。復解至第二殿。冥王命吾稽查冊籍。孽鏡高懸。只得實吐真情。不敢隱諱。將此案判決。先受凌遲之罪二十年。後受刀山之罪三十年。慘刑受盡。永禁酆都地獄。
三殿簿正使執旗使者	引一娼慘報案 ¹²⁴	天地有陰陽。而後人間有夫婦。陰陽和而後雨澤降。夫婦和而後家道成。男女居室。人之大倫也。彼女子者不由正路。足履邪途。每日依門賣臉。徒知眼前歡娛。弗顧身後慘報。害人家子弟不少。間人夫妻。離人骨肉。害人父母喪命。罪惡滔天。隨命史卒挖心剖腹。手足斬碎。用碓磨。粉身碎骨。用法水一噴。變轉原形。押禁寒冰地獄十年。
四殿判官	引頭人爲非害命慘案 ¹²⁵	汝一生天良瞞昧。無惡不作。害十餘命之罪難容。隨命吏卒剖腹挖腎。押禁釘床。受盡三殿嚴刑。然後解到此殿。查其一生好漂好賭。命吏足剖心割腎。貪得無厭。灌滾銅水兩斗。唆人爭訟。破人婚姻。抽腸割舌。害命無數。粉身碎骨。法水噴轉原形。上刀山劍樹十年。
五殿右相	引匪孽害命慘報案 ¹²⁶	任他陽世匪爲。到此豈能逃却。命吏卒先責銅杖二千。後乞心斬手乞。罰他生前爲匪之惡。復粉身碎骨。罰他不知人命關天之罪。後法水噴轉原形。押禁火釘地獄十載。嗣後案送下殿。
六殿左相	引淫婦尋奸喪身奇報案 ¹²⁷	汝這等歪婦。生前不敬丈夫。忘却夫婦恩義。又敢不守婦道。常與人當空苟合。觸犯天地神祇。致令陽罰斬首。受盡各殿種種嚴刑。嗣後案送此殿。受碓磨剪鋸之苦。押禁火坑地獄五載。限滿案送下殿。

¹²¹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷二〉，月眉樂善堂，1914，頁 31。

¹²² 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 8。

¹²³ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷三禮部〉，月眉樂善堂，1914，頁 9。

¹²⁴ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 34。

¹²⁵ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷四智部〉，月眉樂善堂，1914，頁 36。

¹²⁶ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 2。

¹²⁷ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 6。

七殿 都統 司	引匪孽滅 慘報案 ¹²⁸	冥王責其一生無惡不作。罪犯天條。復敢奪友之妻。罪上加罪。各殿嚴刑歷盡。解到此案。或刀鉅。或確磨。或刀山。或劍樹。後押禁挖心地獄三載。隨後解過下殿。
八殿 把筆 判官	引匪徒淫 孽滅倫慘 報案 ¹²⁹	其諸惡歷作。甚敢奸淫同姓。天所難容。地所不載。或拷打。或刈腎。或碎骨。或粉身。種種嚴刑。各殿受盡。至今尚在此殿。案未判決。一日施刑四次。陽世作惡。陰府定刑。
九殿 駕前 將軍	引造孽首 魁慘報案 ¹³⁰	冥王。責其叛逆造反。制傷人命不少。罪惡滔天。王法之所不宥。或油鑊。或火坑。或鋸刀。或確磨。受盡各殿嚴刑。後押到此殿。前三日之事。案未決定。一日施刑無數。判決限滿後。案送十殿。
十殿 判官	引婦人褻 瀆真君慘 報案 ¹³¹	冥王厲聲痛責。這等歪婦。實屬可惡。翁姑不知敬。妯娌不知和。丈夫不知順。胆敢褻瀆真君。罪所難容。隨命吏卒或拷打。或焚尸。或割股。或火坑。種種受盡各殿嚴刑。後押到此殿，百般苦刑歷盡。押焚火坑地獄二十年。限滿案送豐都。

第二節 瀾濃廣善堂《擇善金篇》

《擇善金篇》發行於 1920 年大正九年，天運庚申年孟冬月上浣臺灣省高雄縣美濃廣善堂敬刊，廣善堂於 1959 年己亥歲重印復頒勸世。

《擇善金篇》是美濃廣善堂於 1921 年（大正 10 年）所刊行，分〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉等六部。著書的目的為：「聘請佛聖引經作典，吐盡金言，會達天曹，旨般地府，援古證今，引案究判，感化愚民，一切引證案述，特選奇報，故書名曰《擇善金篇》，擇者擇善而行，善者善教痴頑，金者批沙揀金，篇者篇有奇案。」玉諭金言，三尊悲憫，挽回世道，神仙惻隱，救濟凡人，佛聖慈悲，超渡群黎，協同降造，共力贊成，頒行勸世，引出迷津，捷登道岸，感動天心，刪除末劫，永享昇平，是吾之厚望焉耳，爰為之序。¹³²〈九天司命真君跋〉：「擇其善者

¹²⁸ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 7。

¹²⁹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 8。

¹³⁰ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 11。

¹³¹ 月眉樂善堂，《覺夢真機》〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1914，頁 12。

¹³² 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 13。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

而從之，其不善者而改之，言言金玉，篇篇龜鑒，男要中正，女要堅貞，遵法而行，學佛可成，觀報者，能觸目警心，異日自脫冥刑，願望世人，回想三遵之惻隱，鸞化修身，細悟鸞下之辛苦，革故鼎新，或聽宣講，或觀引證，劫足回頭，以免誤入迷津，是吾之欣欣焉耳。」¹³³

「玉虛，准 旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述證，皆從柳筆寫來，沙盤顯出，字字金丹，言言寶筏，務宜觸目驚心，切勿視為虛談，不可置於污穢之所，閨房之地，人能從此書中認明，善惡報應，鑿鑿有據，善者加善，惡者知改，天心喜悅，自有無窮之幸福焉。」¹³⁴「此書不外勸善戒惡之意，忠孝廉節，有善必賞，奸淫賭盜，無惡不懲，乃係 三尊鑒於世道日非，人心日壞，應遭劫數，不禁一片之婆心復發。體 上帝好生之德，開下民自新之路，再下凡勸世，邀 列聖諸神降臨，費盡許多心血，方成此書。」¹³⁴

一、警世勸世的格言

對於婦女的教義，不僅要求婦女，也對鸞生有所規範，不可尋花問柳，是已有許多戒淫、警世之詩詞歌賦。

〈訓廣善堂鸞下生詩〉：「廣訓諸生細認真，善心莫退保安身，堂中若曉遵規法，萬禍能消福駢臻，諸生且要凜行藏，莫作奸刁起性狂，果曉修身從大道，何愁男婦不安康。」¹³⁵

〈八月二十四日丑刻 廣善堂正主席登臺 警世詩〉：「堪嗟萬姓甚迷痴，逞霸恃強道不知，誇說風流花下客，臨頭報應苦難移，傷風敗俗犯天條，賭博營生罪孽招，鬼蜮千班稱妙計，誰知冥案法難饒。」¹³⁶

〈五斗星君合咏勸世歌〉：「太陽東出，日落西之，南天樂處，北地澆漓，中庸大道問誰知，五位五行翻相尅，難安難靜劫難移，借問如何劫不移，祇因世

¹³³ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁14。

¹³⁴ 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁17。

¹³⁵ 廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁6

¹³⁶ 廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁3

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

道惡多爲，男也愚痴，女也愚痴，婦女忘夫主，男人不顧妻，父母虧祖德，子弟失宗支，倫常皆倒置，忤逆還生忤逆兒，冤冤相報復，結局待何時，惱動星君懷惻憐，不辭苦口力扶持，勸爾塵寰男女輩，早修善果莫遲遲，能曉回頭悟，神仙妙法盡宏施，全家無禍患，男也樂無危，女也樂無危，修得三千功果足，超凡入聖赴瑤池。」¹³⁷

〈二十八宿星君同 到警世歌〉：「今早登臺，樂咏詩歌，東西多困難，南北盡奔波，中華多戰鬥，四海動干戈，此也嘆如何，彼也嘆如何，遙觀世界罪難逃，男也少慈和，女也少慈和，忘根失本苦嗟咤，兄忘仁，弟忘義，妻兒忤逆怒天曹，蒼天降罰，那怕英豪，奸刁自有奸刁治，惡人必有惡人磨，勸爾男女輩，行狀莫心高，且留生性命，細唱大平歌，光陰似箭，日月如梭，人生無百歲，何必貪謀利息多，良田千萬頃，空手見閻羅，早修功德隨身寶，魂歸冥案樂滔滔，能曉遵歌訓，男也不訛，女也不訛。」¹³⁸

〈興化縣城隍 林到 五更嘆〉：「一更嘆，嘆如何，嘆爾凡民積孽多，男也生鬼蜮，女也少慈和，那時得見大平歌。二更嘆，嘆如何，嘆人不早念彌陀，老也尋柳巷，少也作妖魔，那得靈魂出網羅。三更嘆，嘆如何，嘆人梟惡苦奔波，父也懷鬪恨，子也敢馮河，誰知死後受刑科。四更嘆，嘆如何，嘆世忘情實謬訛，兄也持強霸，弟也敢操戈，誰知天罰苦吟哦。五更嘆，嘆如何，嘆世橫行逞舌刀，朋友皆負義，族戚弄非多，誰明地獄罪難過。」¹³⁹

〈九月初五日酉刻 鳳山東門外福神 劉到 勸五更修〉：「一更鼓，正黃昏，提防六賊早關門，除雜念，正氣存，煉丹採藥轉乾坤。二更鼓，夜深深，焚香拜佛誦真經，參禪法，細細尋，功勳廣積感天心。三更鼓，夜宿眠，清心寡慾顧精神，勤悟道，妙法明，求師指點出迷津。四更鼓，月色光，更深夜靜細思量，休奸巧，學忠良，蒼天錫福壽無疆。五更鼓，鬧紛紛，人人早起各殷勤，休貪利，

¹³⁷廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁4

¹³⁸廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁5

¹³⁹廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁21

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

積功勳，免遭苦劫斷欣欣。」¹⁴⁰

〈潮洲府城隍 林到 咏行善歌〉：「行善歌，行善歌，清心寡慾念彌陀，念彌陀，念彌陀，高聲勸世積功多，男效陶朱富，女道學嫦娥，遵規守己省刑科，老翁尋善路，少子出網羅，悠悠暢樂咏詩歌，弟兄同立德，父子要慈和，謙謙受益罪消磨，罪消磨，罪消磨，友朋欣極樂，族戚樂滔滔，樂滔滔，樂滔滔，須知玉石細磋磨，勤努力，莫拋梭，宣經禮懺莫差訛，莫差訛，莫差訛，存心守己勿貪高，果曉遵此訓，冥案免刑科，桃李盈門生秀色，滿室笑呵呵，笑呵呵，笑呵呵，開懷聊唱大平歌。」¹⁴¹

〈本堂城隍 持齋歌〉：「雲遊四海唱一歌，凡夫皆可唸彌陀，自云出家子，富貴功名愛甚麼，色慾奸貪仍不改，佛法慈悲任爾訛，任爾訛，難免陰冥入網羅，塵寰世上男和女，正道而行修德多，修德多，超凡入佛樂如何，超凡入佛樂如何。」¹⁴²〈七律詩一首〉：「飛鸞木筆說規模，訓爾諸生聽也無，楚館秦樓終莫入，花街柳巷是迷途，男人當效賢人樣，女子須知女丈夫，老少同堂遵聖道，和衷共濟力匡扶。」¹⁴³

三教同堂：〈二十七日丑刻 柳天君 到 詩〉：「三更三點早登堂，慶喜良朋造寶章，奉命馳驅施化雨，精微律法海包藏，雲霧撥開月色妍，諸真下降著金篇，遵行禮義存忠厚，三教齊臨化大千。」〈話〉：「示爾生等肅穆遵行，本刻三教齊臨。」〈太上老君、元始天尊、通天教主 到詩〉：「大德宏敷凜厥躬，上行下效奏奇功，老翁示爾諸生輩，君令遵行錫福隆，元亨利兆眾黎民，始創鸞堂立果因，天錫隆恩施雨露，尊神佈德保安身，通行佛法任施為，天道循環轉眼知，教化人心同立德，主行善路勿猜疑，大上臨凡啓曠曠，元明禮法貫靈通，天條律法君當凜，三教原來共一同，共詠新詩古法精，登堂快樂兆昇平，南天拜祝堯天日，表列旌旗善用兵，南山興頌喜含歡，玉諭臨凡老幼安，四處君民齊拜祝，

¹⁴⁰廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁27

¹⁴¹廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁45

¹⁴²瀾濃廣善堂，《擇善金篇》卷一凡部，瀾濃廣善堂，1920，頁48

¹⁴³廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁8

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

三尊立法也心寬。」〈歌〉：「歌歌暢飲醉顛顛，斟美酒，作詩篇，三教齊臨解禍愆，洪水橫行頻泛濫，方方損害實堪憐，遙觀世界顛顛倒，孽海茫茫受苦煎，萬種奸刁生鬼蜮，粗心不顧上青天，全無孝道忘廉恥，縱性而行耗了錢，三年乳哺情誰念，貪花戀色定當前，世人不挽 蒼天怒，劫煞重重末劫連，訓誨蒼黎須省悟，急早修心種福田，世人依我勸，紅塵脫却樂安然，詩歌皆淺白，囑子細周旋，四民同善路，果大福無邊，三教經書能曉悟，同入大羅天。」¹⁴⁴

二、《擇善金篇》中戒淫的思維

〈戒淫詞〉：「慨嘆世間，男女甚多，作孽招尤，偷香竊玉競風流，一時貪快樂，千載臭名說不休，濮上桑間成苟合，巫山雲雨樂無憂，縱不害人傾家蕩產與性命，豈無損己臭名留，人不回頭悟，死歸地獄囚，地府嚴刑逃得不。」¹⁴⁵

〈七月二十七日丑刻 王天君 到 戒丟妻戀妾歌〉：「嘆如何，笑如何，嘆笑世人罪孽多，貪花折柳，快樂滔滔，視妻如草芥，靚妾似嫦娥，妻衣襤褸難遮體，妾穿綢緞及綾羅，如痴如醉，儼若妖魔，似此行爲，必受刑科，眉眼招人非賢婦，花言若聽殺人刀，今早登堂，聊作詩歌，勸爾凡夫輩，妻妾要心和，丟妻戀妾，地獄難逃，速速改莫蹉跎，洗心修善果，獲福必無訛。」¹⁴⁶

〈戒色詩〉：「色易迷心最慘傷，傾家破產禍擔當，凡人貪戀風流事，污辱終身敗五常。」¹⁴⁷〈戒酒色財氣歌〉：「仙仙仙，我笑世人痴，世人笑我顛，酒色人人好，如何說戒然，仙家常酒醉，風流戀色妍，財利增雄威，氣壯增延年，四件教人戒，笑我顛倒顛，顛倒顛，顛倒顛，聊想仙心向大偏，財源養性命，酒醉解愁顏，色美多暢樂，氣壯體安閑，戒字難了解，傾心訪聖賢，酒是穿腸藥，凡人醉酒禍牽連，誤斬英雄將，慘然不慘然，吾仙常醉酒，興起詩百篇，凡人貪色傾家國，仙玩奇花脫俗緣，庸人氣壯恃強霸，仙家氣壯煉丹丸，凡人謀利成家

¹⁴⁴廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁13

¹⁴⁵廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁35

¹⁴⁶廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁36

¹⁴⁷廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁9

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

業，仙要資財種福田，誰人識得仙家法，凡兒脫出苦熬煎，莫謂仙家空說，回頭頓悟細參禪，細參禪，我今醉罷轉天邊。」¹⁴⁸

〈馳騁柳天君 到 戒淫歌〉：「歌歌歌，嘆爾諸生造孽多，萬惡淫爲首，問爾曉戒麼，今朝喚夢醒南柯，紅羅帳內是何地，冥法難逃入網羅，入網羅，苦難過，賭蕩奸貪輩，造孽罪油鍋，件件皆知戒，自得脫刑科，生如何，死如何，光陰似箭，日月如梭，三尊命我登臺勸，勸爾回頭守規摩，諸君若不回頭省，死後嚴刑罪難逃，并勸世間男女輩，速速回頭罪消磨，喚醒回頭登覺路，可來高唱太平歌，可來高唱太平歌。」¹⁴⁹

三、對婦女的訓勉勸誡

〈王天君訓司厨王氏假黎妹〉：「林王大小亦同和，假渡群黎向善磨，鋪妹阿孫均錫福，義仁智慧子生科，王氏勤修我亦歡，司厨樂善保平安，烹調主饋添功果，供職完全天地寬。」¹⁵⁰

〈訓王氏阿完詩〉：「王氏堅心向善來，阿孫步武象賢才，完全美舉成人德，世代興隆福路開。」

〈訓張氏桂妹詩〉：「張氏原明復古風，貴從善路得崇隆，妹人本是凡人骨，反樸歸真感上穹。」¹⁵¹

〈五月十五日子刻本堂城隍 詩〉：「供職扶鸞教化開，天交五月半年來，諸生致意同甘苦，喜爾求全吐鳳才，月出光輝側照臨，青年向善貴虛心，窮通有定勤修德，福可迎來禍不侵。」¹⁵²

〈十七日寅刻 主席關太子平話〉：「爾諸生等，能曉開堂造書，亦知大義，吾神將爾諸生名姓，纂出詩文，言淺意深，直心直受，方得詩中意味，諸生今後，亦宜肅穆和衷，方感 聖 佛 仙 神下降，便得引証敘述，書成之日，論功獎

¹⁴⁸廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁10

¹⁴⁹瀾濃廣善堂，《擇善金篇》卷一凡部，瀾濃廣善堂，1920，頁36

¹⁵⁰廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁34

¹⁵¹廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁38

¹⁵²廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁41

償，付梓頒行，感格穹蒼，消除末劫，豈不美哉，然乩手要加習熟，乃免字句錯誤，切切此諭。」¹⁵³

〈訓劉氏阿滿詩〉：「劉氏行香女早修，阿彌陀佛欲欽承，滿心都愛金剛法，道岸他年許爾登。」〈訓溫氏桂妹詩〉：「溫爲姓氏秉和衷，桂樹花開子半空，妹曉修行崇十德，博施濟眾有仁風。」〈訓鍾氏冉妹詩〉：「鍾氏堅心立志何，冉師有子先王和，妹人可効賢人樣，三省吾身細琢磨。」〈訓林氏秋妹詩〉：「林氏從今向善來，秋書方讀孝當該，妹人能効供其職，十月先開嶺上梅。」〈訓林氏阿福詩〉：「林氏家中樂若何，阿姑心德早修多，福田預曉勤耕種，故爾于今子甲科，榮華富貴早修爲，把筆登堂略示知，從此勤功終不懈，功成異日更相宜。」〈訓陳氏春妹詩〉：「陳氏溫良善路開，春時孝友福常來，妹人丁字須求識，他日何難列上臺。」〈訓鍾氏銀招詩〉：「鍾氏遵從向善先，銀燈輝映可求賢，招財進寶皆由命，錫福無窮法要研。」〈訓林氏阿丙詩〉：「林氏堅從善路來，阿彌律法道門開，丙辛合化成清水，化轉裔孫復後栽。」〈訓黃氏滿妹詩〉：「黃氏青春急早修，滿全善果得高陞，妹人節守從親道，快樂無憂德可稱。」

〈訓劉氏玉妹詩〉：「劉氏慇懃善路開，玉心專向道門來，妹人堅守從夫道，異日功成育大材，爲人總要福田開，善路行爲莫計財，有此襄成添勸世，功圓果滿會天臺。」

〈二十五日子刻訓林秀春黃氏運娣〉：「黃氏心田本是良，運車秀色織鴛鴦，娣能春守從夫志，美報爾身福自長。」

〈二十五日子刻訓黃氏六妹〉：「黃栢青松冒雪多，氏思供職念彌陀，六三德內剛柔克，妹節完全定不磋。婦人立志節爲高，朝夕晨昏定省勞，四德三從遵守訓，完全大道要堅操，爲人節守孝親前，不怕冰霜雪上連，松栢經冬能耐冷，何曾搔首問青天。」¹⁵⁴

〈六月初二日寅刻 蒞任古家司命真君 到 詩〉：「司查善惡甚昭彰，命

¹⁵³廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁46

¹⁵⁴廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁5

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

任吾真達上皇，君既登堂須謹誠，絲毫不愧奏穹蒼，登堂把筆作詩篇，婉勸良民敬竈前，灑掃廚房須潔淨，修身不愧對青天，奉勸爾家婦女娘，應從夫職孝高堂，人生最要天恩大，節守堅心勵志剛，世界茫茫爭利多，登堂訓示善當磨，一生了却塵寰俗，可免心煩樂若何。」¹⁵⁵

四、神祇登台敘明行述訂立婦女良範

表 3-3 廣善堂《擇善金篇》神祇行述表

神祇	陽世生平	行述功蹟	勸勉詩話
石元峒唐仙人 ¹⁵⁶	生於唐朝，氏名仙真，命薄無親，椿萱早逝，吾乃採薪度日。	幸逢修道還源仙翁，指示迷途，指醒以後，看明世界，了却紅塵，要早修身。	
本堂供役福神 ¹⁵⁷	乾隆時人，家住青州轄下田林莊，姓黃名雲德，父諱名華光，母徐氏，耕耘為業。	思力行善事，或施茶，或修橋，或賑濟，憐孤恤寡，力行美舉，一生孝道無愧，守靈守墓，公正為心，又能廣積陰功，庶免輪迴之苦，可在聚善所俟候。	且夫人生斯世，何者為重，百善以孝為先，正直公平，時行方便，此為人生之所要，而吾則略明矣。
本堂城隍 ¹⁵⁸	明末時人，家住貴州省，離城二十里，姓段名貢賢，父諱梯魁，母顏氏。	一生忠勇勦賊，能全大業，斬除奸雄，其功不少，可免輪迴之苦，在聚善軒養靜，吾為爾轉奏 玉虛，不日旨下，領札為蠻方勝景福神之職。	且人臣在朝，理當為國為民，望天下之昇平也，一旦有事，須要精忠報國以全人臣之職，豈可貪生畏死妄食朝廷之祿哉
本堂副主席真君 ¹⁵⁹	廣東人氏，生於康熙年間，姓沈名端松，父諱光盛母顏氏。	沈某一生，孝道無虧，兼能益壽於親，廣行陰騭，勸化人心，同歸向善，其功不少，可免輪迴，在此暫候，不日旨下，領札泉州福神之任。	後渡臺為基隆城隍之職，威靈顯赫，殷勤達奏，上帝陞吾為鍾家真君之職。

¹⁵⁵廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁12

¹⁵⁶廣善堂，《擇善金篇》卷二訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁19

¹⁵⁷廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁17

¹⁵⁸廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁19

¹⁵⁹廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁21

<p>永安瀾濃莊福神¹⁶⁰</p>	<p>雲南省清平山下居住，姓藍名玉梅，父曰義興，母廉氏</p>	<p>一生矢志修行功果，廣積陰功，兼能救人兩命，免輪迴之苦，吾為爾轉奏天曹，不日旨下，領札為澎湖福神之任，自明末以來，既經數百年矣，歷任數處，後渡臺為瀾濃莊福神。</p>	<p>願諸子能明善惡報應，絲毫不錯，當效吾之所行，為神亦不難矣。</p>
<p>本境德勝公¹⁶¹</p>	<p>吾東郡人也，生於清朝人，姓左名雲賢，父諱春景，母田氏，生吾兄弟二人。</p>	<p>能全忠心，兼能救人節婦，能曉增祖榮身，可得為神，札諭在此，陞為東郡福神之任，後渡臺為此德勝公神。</p>	<p>今既天門重開，聖神下凡闡教，正可速修善果，上超七祖，下蔭兒孫，勸化人心，在此時也，曷不快樂之為哉。</p>
<p>廣興莊福神</p>	<p>江西大和縣居住，生於明初時人，姓范名春瑞，父母生吾三齡，俱既仙遊。</p>	<p>范某一生，功名少遂，因爾父一生所作不良，經商甚不公平，故有挫折，幸爾能曉向善，克補前愆，天賜爾二子，顯榮特達，以忍爾心，上帝有諭在此，命爾散鄉福神，調任數處，後渡臺為此村莊福神。</p>	<p>廣行美舉，教督人家子弟，或講善文，勸化鄉黨，救濟貧人，憐孤恤寡，可蓋前愆。</p>
<p>蒞任宋家關聖帝君¹⁶²</p>	<p>我身卓姓住朝陽，名號清標四海揚，忠孝双全天眷顧，功勳廣大福無疆。</p>	<p>我本清朝一解元，辭官棄職捨家園，勤修道德行方便，種種陰功盡力旋。宋家蒞任保家門，福壽双全樂飽溫，清潔修心須寡慾，良方教子孝為遵。</p>	<p>近來宋家男女尊敬參躬，老少虔誠，每逢朔望，合室參神，修功修德，感動我神。</p>

行述中的神祇，死後到冥界轉任為神，在生前娶妻都是不愧婦道。如〈本堂副主席真君〉：「…吾母原來娶吳氏為吾室，入門以後，尚能孝敬慈親，真不愧為內助之賢婦，」〈永安瀾濃莊福神〉：「…今託冰人為吾娶一龐氏之女為妻，可稱賢淑，不愧婦道，從此一家和氣，家財頗豐。」。

¹⁶⁰廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁23

¹⁶¹廣善堂，《擇善金篇》卷三訓部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁27

¹⁶²廣善堂，《擇善金篇》卷五講部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁49

五、冥王判官引案警誡

冥王判案，全憑善惡，無論富貴，今朝引此案述，善有善報，惡有惡刑，由爾塵寰，善男信女，欲作梟雄，定有惡報措罰，能曉為忠為良，勤修善果，必有善報獎勵，有此二案，警爾世人傾心細聽能曉修行大德，快樂無邊。

表 3-4：廣善堂《擇善金篇》判官冥王引案表

判官冥王	引案
一殿秦廣王	引謀殺親夫案
	引烈女為神案
二殿楚江王	引開場聚賭慘報案
	引開堂勸世美報案
三殿宋帝王	引謀奪田園丟妻戀妾慘報案
	引林魂孝順雙親美報案
四殿五官王	引富貴不仁遭慘案
	引富豪為善美報案
五殿閻羅天子	引先善後惡滅倫慘報案
	引先惡後善美報案
六殿卞城王 ¹⁶³	引冒入佛門吞滅神嘗慘報案
	又引創造廟宇設立齋嘗美報案
七殿泰山王	引造孽為匪淫慾濫行慘報案
	又引出不孝翁姑現報案
	又引先惡後善美報案
八殿都市王	引忘根失本野僧慘報案
	又引奉佛持齋美報案
九殿平等王	引婦人不守婦道毒孕害命慘報案
	又引守貞節婦孝道美報案
	又引不孝褻瀆真君慘報案
	又引行善美報案
十殿轉輪王	引酆都囚禁本處強霸罪魂慘報案
	又引本鸞下靈魂美報案
	又引聚善所邱魂美報案
酆都大帝	引囚禁惡孽本處張某慘報案
	又引囚禁本處邱某惡孽報案
	又引囚禁近處林孽惡報案

¹⁶³廣善堂，《擇善金篇》卷五講部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁

表 3-5：廣善堂《擇善金篇》有關婦女教義引案行述表

引案	案由行述	判官判案
謀殺親夫案	爾這潑婦逞性橫行，不務正業，三從四德，全無半點，尋花問柳，日日慳慳，今到案前，有何面目見爾夫君，爾這潑婦，貪求口腹，懈怠傾家，親夫不顧，姦僕情深，污辱綱常，損敗鄉規，竟敢心藏毒計，殺害親夫，爾從姦僕，忘了夫主，姦僕欲奪爾身，遂起毒心謀殺夫身；爾這漢坤罪惡盈門，他人婦女，爾敢強吞，心藏毒計，爾契此曾氏，謀殺其親夫，巫山雲雨，意洽情投，欲奪為己妻，不得遂其謀，竟敢暗室同謀，毒藥密藏酒裡，賺其夫飲醉被殺，爾罪最大，其夫心有何甘。	判爾罪婦三十年地獄受苦，罰爾姦僕五十載酆都刑科不息，準陳魂投生，無辜受害，投生富貴之家，本要將案禁，永不超生，幸有 廣善堂請旨著書，今引證案，辨明勸世，罪婦限滿，投生醜陋，乞丐度日，形体不端，被人輕賤，以報生前害夫之慘，罰爾李罪酆都滿限，投生瞽目，乞食難行，以報通姦助殺之慘，年至三十，仍受刀兵損命，以報貪花忘義之苦，冥王訊案，律法森嚴，勸爾男女，酒色休貪，今將男女偷香竊玉，判明罪惡，警爾凡人。
引烈女為神案	小女居家在廣東，愧無善果對蒼穹，夫亡不嫁勤修德，薄命常多受苦衷，小女薄命屈折難陳，未過夫門夫命歸陰，自知無德難享夫榮，傾心積善看破紅塵，朝參聖佛暮拜仙神，家道貧苦難度日晨，勤耕勤讀奉敬雙親，父母愛惜觀我艱辛，引媒擇配再嫁他人，我聞此語切要守身矢志不嫁願作寡人，我吐此言說出真情，父母發怒，兄弟生嗔，謂我不嫁趕出門庭，我當逆境更加傷心，父母怒責暗淚沉吟，尋師拜佛。	爾傅秀嬌年少女子，能明大道，節烈修身，實有可喜，痴僕弄害，罪過難容，今爾靈魂到案，冥王為爾上奏天曹，獎爾為神，欣逢美濃莊廣善堂，天曹准旨，地府開恩，今准造新書，將爾案引述，警爾世人，准爾為神， 冥王念爾苦志修行，無辜被害，節烈歸陰，准超福建慈天宮佛母蒞任之職， ¹⁶⁴
引造孽為	吾自幼二八之年，先從淫孽賭博，兼能暗謀人家之財，亦能損害人命，淫慾專行，年交十八，遂同本族姑輩，實乃禽獸而行，後被吾族	爾一生所作禽獸之行，淫孽甚重，膽敢淫本族婦女，先將陽壽折減三十，後到陰司，嚴刑重責，今將陽物割取，以免後犯，現禁寒冰地獄五十載，後投生變

¹⁶⁴廣善堂，《擇善金篇》卷四須部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁24

匪淫慾濫行慘報案	內詳明，要吾重責，吾乃拋走他方，誰料此女，痛責難當，後趕出他方，隨想隨驚，誠恐誠惶，此婦無計施行，直入山中吊樹而亡，吾自走以後，不敢回家，聚群結黨，搶奪人財，聚黨多年，謀財害命者多，將此謀人之金，奪人之錢，遊秦樓，登楚館，嫖賭食着兼全，至此惡孽滔天，後吾被雷擊斃而亡，死在偏僻臭穢沖人，掩鼻而過。	為孽婦，至十八歲，須要瞽目乞丐，報爾所淫所奪財之罪，又判爾趕出他方，竟不回頭省悟，還敢聚群結黨，搶奪人家之財，秦樓楚館，歡樂戲遊，兼取人家之金，至此難堪，判爾確磨地獄，刀山劍嶺百載，每日三次，責板三百，後罪滿發生豚母，還為前世所奪資財，還滿之日，發生貧賤之家，長大脚疾難醫，實難通行，此案判明，押交下殿。
張氏犯淫帶至案前訊問案	父母生我姓氏張，竊玉嬌名是桂香，一生純謹遵規道，惹起淫心最不祥，暢樂交歡陽世事，陰冥苦法痛肝腸，自古乾坤有配合，如何苟且受刀鎗，世上人人歡樂久，吾年十九吊頸亡，吾今合枕關何重，此是(頁十二)人間渺渺茫，望乞 大王開覺路，指點迷津出苦場，詳明若不回心向，願受酆都律法長，大王指醒迷途路，深恩萬代不敢忘，我今犯淫從直說，絲毫不隱吐周詳。	爾此孽婦，由爾所說，乾坤有定，膽敢至吾案前，糊塗強說，爾通本族應該否，爾詳不詳，自古乾坤，陰陽配合，時有定數，爾通本族，人倫何在，爾豈不詳，人人歡樂皆長享，爾行短見早歸亡，人人憑媒合邑，爾敢暗暗偷香，當此案前，第一罪，法難寬，罰爾陽壽吊頸，亡今朝判案決，挖腹割心腸，火鑽刺爾陰戶，寒冰地獄五十年，後投生人世，流落娼房，發瘡發毒，被人趕出，死在路傍，將爾案證，訂書傳揚。
引不孝翁姑現報案	配嫁夫門，縱性多年，所有供養翁姑之物，以供已口，且常斥辱翁姑，吾與姑在家，視吾姑儼若奴婢，每時怒罵，家有所食之物，吾先食有餘，方到姑口，或洗衫洒掃，皆使姑身，吾夫將吾重責趕出他方，後吾再配黃家，我不知此子，性本猖狂，每時擊吾，勤工立業，苦境難當，被孽子重責而亡。	判官斷曰，爾此孽婦，爾母生爾年少，每講節孝綱常，爾嫁夫後，竟敢不孝翁姑，理當大罪，罰爾陽壽，被痴僕手亡，到在吾案，判明周詳，不孝滔天之罪，定受挖心割腸，確磨地獄，受苦百年，後發生人世，無父無娘，十八青春，發癩發瘡，此報不孝之罪，訂入書中，押交下殿，再判詳明，苦慘悲悲，報應分明。
婦人不守婦道毒	吾身長大，嗜慾初開，只徒快樂，不成婦道，十八之年，遂與張智交歡，私通數月，身受胎孕，想吾嬌年之輩，孕惹災愆，不若毒藥墜死，免出其醜，後吾二一之秋，配嫁黃門，吾夫名展，痴直從吾，每每被吾斥責，不敢多言，由吾所行	爾此孽婦，膽敢私行滅倫，致此喪命，損害人家子弟，兼能毒藥害人，此孽滔天之罪，爾陽壽被雷擊死，現受陽報，今到吾案前，案受刀山劍嶺，血污地獄，寒冰地獄，受盡各殿嚴刑，然後永禁酆都，不許超生人世。

<p>孕 害 命 慘 報 案</p>	<p>不守婦道，膽敢糊行亂走，引線暗傳，或者自己交通，至此人倫反本，世道遷移，每每教唆人家之女，或唆夫妻反目，聽我邪言誘害者多矣。</p>	
<p>節 婦 迎 到 案 前 叙 述 其 情 案</p>	<p>小婦良家之女，自幼從父習讀，常聽烈女傳言，長大以後，節守遵規，配于鄰家，入門以後孝敬翁姑，夫妻和順，誰料命薄，不數年父母相繼而亡，兩年之久，生下一兒，(頁二十六)眉清目秀，後吾夫身沾微病，請醫調治，並無見效，一命嗚呼，哀哀吾夫，宗祧未續靠何人，自想自解，吾殯葬後節守其貞，勤工力績，方度日晨，望子成人能忍我心，節守不嫁，誰料天不從人，吾兒忽染暴症，一命歸陰，看此形狀，願死歸陰，留傳大節，把筆呻吟，望大王察詳其實。</p>	<p>爾此良婦，能守節烈，兼守孝道，應賜為神，但吾簿中，爾功未圓，爾夫香祀未續，節守歸陰，致此延遲，今逢末劫造書，訂入開導訓示，吾為爾轉奏天曹，諭札在此，陞爾為崗山玉女之職。</p>
<p>不 孝 褻 瀆 真 君 慘 報 案</p>	<p>犯婦一生，不守婦道，不孝翁姑，不敬丈夫，妯娌不和，不守婦道，朝夕向在竈前，每每怒罵，惡言毒語，啓口傷人，大小月期，洗濕烘炙，厨中污穢難堪，誰料本家司命真君，視吾並不回頭，上奏天曹，發下奇災吾乃受孕以後，病苦難行，腫痛難當，臨產之時，痛切難當，誰料產兒，倒生橫產，苦楚難當，吾死歸陰，直至各殿，受盡嚴刑，苦慘難當。</p>	<p>爾此孽婦，不守婦道，執性偏行，世人若此，五倫(頁二十八)休矣，膽敢怒罵雙親，污穢真君，不敬丈夫，滔滔之罪，今將爾判決，判爾現受血污池百載，寒冰地獄八十年，每日三回，銅柱絞起，百箭穿胸，受盡刑滿，方可投生牛母，三世後，出生貧賤之家，定罪判決，報應分明，貶惡封功，警爾世上婦女，須當孝順，潔淨真君，不可效此行為免受重刑，是吾所厚望矣。</p>

六、先人超拔為神陰陽會話

廣善堂鸞生對於奉職後都期盼能夠彰顯祖先，並陰陽會話。〈轉輪明王 到詩〉：「九轉丹成月色光，輪流報應甚昭彰，明心見性塵緣脫，王道巍峨妙奧長。」

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

<話>：「今晚案證，判有甚多，今要判理鸞下祖上，該得超生，准生于富豪之家，若有餘功，可得超拔為神，陞為神職。」冥王判曰：「爾等諸生，內鸞下祖上甚多，外鸞下亦不少也，有可超者，即超為神道，功有未足，不論誰氏，有重要，即時修補，若無，免問可也，近日南天文衡聖帝奉札臨堂，種種獎爾鸞下，免慮可也。」¹⁶⁵在《澤善金篇》的第六部及刊載著諸鸞生陰陽會話的內容。主席恩師關平大子如此敘述，<九月初四日寅刻 主席恩師 到 詩>：「諸生下拜即登堂，惟要祈求顯祖光，父子欣逢相會話，新書出色遠傳揚，吾神早覺亦宣言，耀祖榮宗法要研，可得同堂天眷顧，盡人子職顯名賢。」¹⁶⁶「速速疏文達上天，照名呈上乞求全，關心父祖同堂會，格外施恩或有緣。」<話>：「爾眾生等，今朝齊拜臨堂，實有微誠感格吾神，本欲今朝要判鸞下功過，視爾眾等祈求父子臨堂，登臺會話，吾神可喜，望生等復具疏文，呈奏 三尊，吾神上達可也。」謹具疏文如下：

伏以

恩深廣大，補造化之不足，師德崇隆，佐 聖帝以立功。

今據臺島南部瀾濃廣善堂鸞下堂主統合各鸞下生等，為叩求父子同堂，祖孫會話事，不具菲儀，無敢多瀆，切思開堂闡教，造書勸世，以新天下之耳目，今冥案判完，近時入外鸞者，既有父子同堂會話，而堂上鸞生甚多，効勞日久，僅一古珍伯父，其餘概無恩典，恐新書頒行，見笑於人，實多慚愧，顯見不誠之罪。

伏乞

主席恩師天尊殿下，轉乞

三恩主大王尊殿下，懇求

玉皇大天尊玄穹高上帝陛下，大開赦宥之門，宏佈仁慈之德，格外施恩，如願相償，恩准祈求

冥王大尊殿下，恩召鸞下鄙生等，父子祖孫，同堂會話，庶免羞顏於眾人，不勝瞻天仰聖德，大恩深之至，聊抒悃悵，以表痴情，誠惶誠恐，稽首頓首，恭

¹⁶⁵廣善堂，《擇善金篇》卷五講部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁51

¹⁶⁶廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁4

進以

聞

天運庚申年九月初四日瀾濃廣善堂鸞下堂主 統合各生等百拜上申¹⁶⁷

<主席靈侯太子登臺 詩>：「把筆飛鸞論過功，勤心勤力德無窮，三尊獎勵無偏黨，格外施恩耀祖宗。」<話>：「爾生等要求父子會話，本屬維難，姑念一點誠求，格外開恩，為爾判論。」

<主席登臺話>：「從此鸞下生等知悉，各各心要知足，諸佛 諸神下降，冥王引案究判，萬種良言，必皆盡吐，爾等能曉遵從，成佛有餘，又何差嗟嘆嘆，哀哀乞求，又說那家真君未來行述，又說那方福神未有登堂，試問為福神，為人家真君，有何大功大德，感化世人，僅只訓乎家人，各各父魂母魂祖魂，皆有臨堂訓示，若不曉遵從，竈君福神登堂，有何益哉，各要知足，以免受辱，副堂主前夜乞求，諒必本夜登堂，切切此示。」¹⁶⁸

<主席靈侯太子 話>：「訓爾生等知之，旨諭臨堂，新書告竣，冥冥獎勵，判明決斷，今要獎勵鸞下生等，須要內鸞外鸞，以及經理，遂一念明，天曹早有旨諭，付及冥王，有可獎勵為神，有可超生人世，冥王預定奏上，既判清白，又因爾等哀求，大開仁慈，准與父子同堂會話，爾等父子母子，准旨會話，常有不知足，哀哀乞乞，三代內外，亦要叩問，竟不撫心自思，知得祖有罪孽，數十年來，未得超昇，須當大發善願，修功補過，若使祖無大過，別世多年，何勞掛問，今早既明決案，吾奏上三尊，預定明早，聊作序跋，告竣停乩，若有可超人世，可脫沉疴，冥冥中亦有查明，為爾等指明清楚，後有再問，無論鸞下或善信，有立功果，發出大功，要求補助，別行修文奉請可也，若要問知，則可容後，新書頒行，來堂請問，或准或不准，定由三尊，以及冥君指定可也，切切此示。」¹⁶⁹

¹⁶⁷廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁6。

¹⁶⁸廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁22。

¹⁶⁹廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁28。

表 3-6：廣善堂《擇善金篇》鸞生先人登堂陰陽會話表

登堂超拔	鸞生會話關係	陰陽會話及冥王嘉勉
劉添傳叩求父魂會話	淨壇生 劉添傳 父子	我在冥案，暢樂無刑 冥君命我投生，我不投生，願在冥間陰司効勞，尋報冤仇，害我者，個個滅絕，我心方肯下休。
古玉喜登堂	古阿珍 之伯父	喜爾忠直，幸無大過，欣得姪兒，創設鸞堂，堅誦經文，今得三尊恩典，重添智慧，學成乩手，又得書成，兩全其美，功德無量，故將此功增爾超拔為興寧縣城隍之任。
張氏魂登台	古阿珍 之祖母	人家蒞任佛母
古魂登堂超拔為神美報	正鸞古 阿珍一 父子	堅心學習乩手，感動諸真，柳筆傳言，藉賴有人，利人方便，感化甚多，功勳亦大，格外施恩，超爾父親昇為漳州城隍之職。
林魂登堂超拔為神美報	堂主林 平昌一 父子	爾為堂主之職，實認而行，不敢私偽，格外施恩，准爾父超為臺南福神
劉富喜叩問祖魂榮昇為神美報	副堂主 劉富喜 一祖孫	今爾在堂，積有善功，增爾父母享壽延年之福，今我兒孫，又在廣善堂，入鸞供職，料理堂務，亦得有功，職當副堂主之任，須當協力處辨，方得榮耀千秋，我今欣蒙 三尊獎勵，陞為苗栗城隍之任。
鍾羅氏魂登堂超拔為神美報	鍾作岳 一母子	查爾母魂，實屬難言，生男育女，污辱之罪難免，幸爾父子今曉回頭向善，父子同堂供職，准超爾母蒞任佛母之職
楊魂登堂為神美報	楊新元 一父子	爾今能曉登堂職供，以成乩錄重任，功德無量，故准昇為鳳山蒞任福神之職。
宋魂登堂超拔為神美報	宋全清 一父子	雖有煙花酒色之罪，亦有慈和正直之功，幸爾兄弟近年以來，頗有善心協造佛堂，同造聖廟，則爾祖魂，早得超生富豪之家，享受清平之福、准爾父魂超為新竹關帝廟蒞任文衡聖帝之職。
黃魂登堂為神美報	黃文祥 父子	今爾入堂有功，供職虔誠，方得准超爾父為新竹承齋堂福神之職，若曉兄弟勤修善果，再加陞級，切不可忘。
古劉氏魂登堂超拔為神美報	古細番 妻夫	論爾今生無犯大過，能曉協力創設鸞堂，實有可喜，念爾髮妻，勤儉成家，情有可惜，准爾妻為上海慈惠宮聖母之職。
古魂登堂父子會話	古玉超	查爾祖上過失免言，以下問上，揚祖上之惡，實有不便，爾曉回心向善，或者超生，或帶在聚善所効勞，爾有功可

		補，可得超昇，無功可贖，會話如何，念爾効勞殷勤，不辭辛苦，准登鸞臺，父子會話可也。
邱魂登堂 父子會話	邱丁富 父子	爾能從此勤修功德，可保自己平安，亦可補助祖上之功，冥王為爾祖解釋冤愆，須免掛慮，論及爾父魂，實難超拔，念爾一點孝心，哀求會話，故准登堂會話，爾當再加勤修善果，終身永行善路，酬報 神恩，上可耀祖榮宗，下保身體壯健，倘得有功，超拔為神
邱魂登堂 為神美報	邱興那 一父子	望爾堅心向善，自得消刑，以免掛慮可也，爾祖母之魂，准超人世，爾父魂准拔為舊城東門福神之職。
鍾梁氏魂 登堂超拔 為神美報	鍾玉振 一祖母 孫	爾祖魂，苦限既滿，得超人世，爾祖母雖無大亦無大過，念爾効勞有功，准超人家蒞任佛母。
鍾魂登堂 為神美報	鍾玉振 一父子	恐爾少年，善心不固，吾故問爾如何。答曰、願始終如一。若此吾今開恩赦宥，准爾父超為三山國王之任。
吳黃氏魂 登堂超拔 為神美報	副乩手 吳阿達 一母子	爾祖父母投生人世早得超昇，惟爾母黃氏福妹，吾念爾吳生既為副乩手，不辭辛苦，故准爾母超為苗栗街媽祖宮聖母之職
王魂登堂 超拔為神 美報	吳阿達 一岳父 婿	爾岳母及妻兄，既得超昇，爾岳父王亮元，查其品行，甚多罪過，超生尚難，何況超神，但今問爾新書告竣以後，爾心還要在堂供職否，倘有公務，或要扶鸞，爾當定從正乩利便，亦得諸生重託，爾切勿推三托四，仍要如此勤勞，亦得超爾岳父為臺中街福神之職，爾要遵從否。答曰、遵從。如此亦准會話。
宋魂超生 人世	宋阿二 一伯侄	因爾有心向善多年，應脫刑科，超生人世，不必掛慮，爾曉真心向善，殷勤供職，家道榮昌，財丁興進，不必慮也。
楊魂超生 人世	楊新和	爾祖父母刑科既滿，轉生人世，則爾効勞有功，保爾父母康寧，容後三尊獎勵爾身，門楣生色家道榮昌，不必多慮。
林魂登堂 為神美報	校正生 林清輝	爾母前時蒞任人家聖母之職，今超為湧泉寺中殿佛母之職，則爾兄亦為城隍。
劉順源叩 問公大魂	劉順源 一曾祖 曾孫	爾祖母一生勞碌，祖有餘殃，生男育女，甚多苦境，有育無生，目汁流空眼底，此乃是爾祖上所為之禍，施累爾身，故至有此勞苦也，幸爾近年以來，大發善心，鼎力修功，建築鸞堂，爾曉贊成功果，又曉命爾孫劉順源來堂供職，頗有虔誠，爾順源効勞，自建造至今，將此功勳，冥冥分配，可增爾祖爾祖母延年益壽，亦有增爾祖上解冤釋結，從此後更加大發善願，後來丁口，可得興旺。
鍾瓊章叩 問父魂	鍾瓊章	因瀾濃莊建設醮務之時，幸爾修有陰隲，上達天曹，下感冥君，不獨赦爾父超生，則爾年少有過，一切消案，爾父

		超生富貴之家，安享塵寰之福，不必掛慮，從此方便多行，陰功廣積，則爾自得財丁興進，家業昌榮，切切此示。
林富廷叩請先父登堂會話	林富廷一父子	今夜在廣善堂登臺吟咏，前在飛鳳山會話，即是爾前在樂善堂效勞，今能到廣善堂為鸞下，爾有兩堂入鸞，又得兩堂會話，亦是奇緣，即今吾吟咏之詩歌，共添入新書，頒行勸世。
張定貴叩問父魂	張定貴父子	爾張定貴叩問父魂，詳查冊內，早既超生，以享榮華之福，不必多慮。
黃福瑩叩求父魂登堂會話	黃福瑩父子	今早登堂，蒙感 恩師奏上南天，三尊恩典，准我臨堂，父子同堂會話，夫妻相隔一方，飛鸞木筆，題詩顯揚，蒙爾諸生，同心立德，方得柳筆相傳，同堂會話。

<主席 話>：「今爾黃文祥入堂有功，供職虔誠，方得准超爾父為新竹承齋堂福神之職，若曉兄弟勤修善果，再加陞級，切不可忘，查爾母在世，頗有慈和，魂歸冥案，雖有污穢之罪，冥王赦其無知之過，早超人世，查爾兄魂，生在陽世，偏性行爲，殺活營生，嫖賭食着，無有不犯，還在十殿，未曾決案，難得臨堂會話，況其妻兒，未曉修功，爾曉念兄弟手足之情，立願求超，准消刑案，解過聚善所效勞，爾能勸其妻兒向善，立功修補，後來提拔，超為神道，亦無難也。」

<劉氏靈魂到 詩>：「今夜來堂說苦因，如何萬幸出迷津，牛郎織女欣相會，意結情投染俗塵。」<話>：「今夜登堂，深感 三尊，消我苦厄，薦拔為神，實乃三生難忘恩德，喜我良人，能曉回頭向善，協造鸞臺，殷勤不退，善心重發，又得降造新書，功成告竣，獎勵超昇，永難忘德，但目下家運實坎疴，災病牽纏，爾當更加敬 佛聖，始得平安，不敢多言，此囑。」

<邱魂到 話>：「愧我生平，忝列人倫，善功少作，道德難明，煙花酒色，悞患終身，奸刁梟惡，常常在身，魂歸冥案，惡報難陳，幸有 三尊開赦，妻子虔誠，來堂供職，盡力修身，補我罪過，得超為神。」

<梁氏魂登堂 詩>：「兒孫積善感天心，主席開恩召我臨，忝列女流多穢辱，魂歸冥案嘆沉吟，人家蒞任佛母權，少少功深脫罪愆，囑咐吾孫終向善，鞠

躬盡瘁謝皇天。」¹⁷⁰

〈黃氏靈魂到 話〉：「我生悽慘，啓口難言，魂歸冥案，受禁幾年，幸無重責，案決遲延，今蒙 三尊赦罪，感格 天曹准旨，拔我爲神，幸得兒子，能曉入堂供職，立有功勳，補我超拔，不幸中之有大幸，但未登任，不敢多延，切切此示。」¹⁷¹

七、供職婦女的訓詞及判明功過中的敘述

〈初五日亥刻 王天君 到 詩〉：「奉諭臨堂獎善功，權衡執掌在其中，褒忠貶惡無私僞，冊內標名興不窮。」¹⁷²〈話〉：「吾奉 三尊之命，故早登堂，爲爾効勞書成，將功直論，獎善封功，絲毫不屈，從今將爾鸞生名，一一著明判論，方得無悞，可對 皇天。」

判司主王氏假黎妹，一生爲人，不免些過，隱意不明，但念爾曉守志堅從，方得無虧，兼能建築廟宇，贊造書文，其功不少，將爾夫超爲神職，暫記八功，其姊亦同。

判張氏桂妹，爲人性質偏直，所行不慎，其過有之，但能省悟回心向善，建築神壇，其功甚大，將功贖其父超聚善所養靜，從此再加修功，方得爲神，其功暫記有十。

判劉氏阿滿，一生爲人，品正端方，婦職無虧，兼能向善，協造書文，建築神壇，其功甚大，後必子孫昌盛，錫福無疆，記功二十。

判鍾氏銀招查爾一生，罪多功少但能建廟有名，協造有功，查爾祖上，罪惡貫盈，吾神格外施恩，暫避刑科，能曉再加勤修，方得投生，暫記兩功。

〈九月初六日丑刻 南天使者黃 話〉：「示爾生等知之，今夜，主席獎賞諸生功勳，多少不同，祇因爾等善功不齊，功大獎勵者亦要遵規守矩，功少獎勵

¹⁷⁰廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁17。

¹⁷¹廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁18。

¹⁷²廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960年翻印（1920出刊），頁29。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

者，更加殷勤力修，切莫謂爾獎償超拔，得意洋洋，即生懈怠之心，亦勿謂功少，即生忿恨，退志不修，有此兩種之心，差之毫釐，失之千里，本刻三尊臨堂，切勿失儀，爾等凜遵，本早封功以後，隨即失儀，日日扶鸞，朝朝請誥，今早竟敢忘請，爾等毋乃得獎功勳，樂而忘記，抑或獎賞不平，即時懈怠，我在此堂，日日迎駕送神，觀爾生等頗有虔誠，獨今早實有愧也，寬恕一番，今後須當凜記凜遵。」

〈訓女人詩一首〉：「女子入鸞効聖模，登堂供職誦嘉謨，任勞任怨功勳大，善果勤修罪自無。」¹⁷³

第三節 《廣善堂壽誕章》

美濃廣善堂於 1917 年大正 6 年創堂後，積極的建立各項章程規章，除扶鸞著書外，對於設立廣善堂的寄附人及建築寄附支出和神佛聖誕的祝文及疏文滕錄成範本，書名為《廣善堂壽誕章》，其中一有文書生所滕錄下的鸞生規章〈宣諭全文〉，將其有關婦女教條節錄於下：

〈三從〉：「三從是在家從父，女子未出閨門，就要以父親作主，凡事要聽父親教訓，不可傲性或有不是處，父親母親打罵，不可使氣放潑，朝夕要殷勤服事，臨嫁時辦粧奩，要隨父親鋪擺，不可爭多論少，使父親受累，出嫁就要從夫，凡事以丈夫為主，要替夫免家，將谷米銀錢要緊，不可暗自收藏，私自穿吃，又要助夫成德，勸丈夫各勤執業，勸丈夫多行善事，丈夫教訓的話，用心聽從，不可怨夫家貧，不可嫌夫愚蠢，更不可嫌夫醜陋，夫若胡行亂作，要好言細勸，不可鬥吵鬥打，尤要謹守名節，全丈夫體面，夫死從子，教兒子為人作事，好生持家，子從少不更事，只可在家中教訓，不可自己出頭，尤不可與男子交接往來，使後人含羞抱恨，這就是女子的三從。」¹⁷⁴

〈四德〉：「大凡女子第一要德性柔和，不宜暴躁處已要端方，待人要慈良，

¹⁷³廣善堂，《擇善金篇》卷六求部，瀾濃廣善堂，1960 年翻印（1920 出刊），頁 40。

¹⁷⁴廣善堂，《廣善堂壽誕章》，瀾濃廣善堂，1918，頁 58。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

家富不可驕矜，家貧不可怨恨，尤不可使奸用詐辱身敗名，第二德是婦女之言，凡女子要言語穩慎，不宜誇張，勿道人長短，勿挑人是非，有事當從容細說，不可高聲大氣，尤不可走東走西，及與人吵鬧，扯雞罵犬，叫鄉告里，第三是婦女之容，女子容貌，務要本色，坐要恭敬，不可敲腳，立要端正，不可搖裙，遇人不可邪視，走路不可搖身，衣裳務宜樸素，不可穿紅着綠，收拾須當潔淨，不可蓬頭垢面，第四，是女子之工凡為女子，各有女工，操家務，勤執業，栽桑養蚕，績麻紡紗，或奉娘孀，或宴賓客，飲食必須調和，或製布帛，或勤紉針，衣履當善裁逢，不可好於懶惰，尤不可費無益之工夫，此是女子之四德。」¹⁷⁵

<七出>：「天生人，男與女，陰陽派定，正乎內，各有法程，是男子，讀詩書，能遵教訓，惟有你女兒輩凡不聰明，父和母為女兒耽心得狠，每日裏勤教訓如意戒懲，女兒家十二歲不為年嫩，還不學異日後怎樣為人，凡女子從幼來要知忌禁，論七出律例上載得分明，第一出公婆前不把道盡，第二出無廉恥失身犯淫，第三出剋兒女心腸太狠，第四出欺丈夫撒刁耍橫，第五出妒姬妻佔強爭勝，第六出無生育命犯狐星，第七出多惡疾，醫藥不應，這七出女孩兒須要記清。」

176

<八則>：第一則，孝公婆昏定晨省，安心意奉飲食洗換衣衿，公與婆或打罵切莫使性，要曉得公婆打教訓成人。第二則，順丈夫總要恭敬，丈夫好要聽教，順着他心，丈夫歹你必要好言相勸，勸丈夫行正道，改意回心。第三則，說的是為人心性，諸凡事不遂意莫發火心，煩惱時要曉得折轉思忖，你發火他未必遂意不成。第四則，睦妯娌和氣為本，同公婆就好比同娘所生，為兒女為菜蔬相讓相忍，做活路，莫攀扯，自己先行。第五則，慈兒女善為教訓，切莫要一味的只知心疼，是男兒要教他耕讀為本，是女兒要教她茶飯線針。第六則，心良善捫心自問，問你心有幾件不能如人，若有的不是處，忙改惰性，切莫要由自己只向前行。第七則，把貞節定要拿穩，有貞節那怕他或死或生，幸前修積好，夫妻到老，命

¹⁷⁵廣善堂，《廣善堂壽誕章》，瀾濃廣善堂，1918，頁 59。

¹⁷⁶廣善堂，《廣善堂壽誕章》，瀾濃廣善堂，1918，頁 60。

不好守節操，上天相親。第八則，說的是時刻守靜，婦女們浮躁失了名聲，或做活或閑暇，小心爲本，一舉手一動足端莊立身。」¹⁷⁷

<女人十不可>：

一不可尋短見投河吊頸，報了官來相驗，死難翻身。

二不可說是非口角鬬，怕惹出禍事，來繳費銀錢。

三不可嫌丈夫家貧愚蠢，隨夫貴、隨夫賤，莫起異心。

四不可好飲酒，恐防亂性，怕的是發酒瘋，醜不堪聞。

五不可好艷粧搽胭脂摸粉，一費錢、二討賤，冶容誨淫。

六不可到寺院去把香進，怕的是歹僧道起心不正。

七不可走人戶，被人論議，怕他說圖飲食，自討賤輕。

八不可招乾兒往來不禁，怕他學安祿山任意胡行。

九不可看燈戲，男女襍混，荒職業，又恐怕動了邪心。

十不可好口腹不惜物命，烹豬羊、宰鷄鴨害生靈。

這便是十不可，婦女當禁，女子們一一的謹記在心，切莫說家富豪有餘、有剩，便充作女公子任意胡行。須要想你的父讀書立品，兒本是書香家出的後人，自古來有多少女中堯舜也，無非謹守着父母規箴，父女家果然的心性拿穩，到後來天保佑自有昌榮。¹⁷⁸

¹⁷⁷廣善堂，《廣善堂壽誕章》，瀾濃廣善堂，1918，頁 61。

¹⁷⁸廣善堂，《廣善堂壽誕章》，瀾濃廣善堂，1918，頁 62。

第四章 六堆客家聚落昭和時期鸞書婦女形象

昭和年間是六堆客家地區鸞書發行的高潮，從廣善堂分香成立的廣化堂於 1928 年出刊《廣化新箴》，樂善堂於 1929 年出刊第二部鸞書《妙化新篇》，內埔新化堂於 1931 年出刊《善化新篇》，內埔福泉堂成立後於 1931 年出刊《復醒金箴》，位於六龜新威勸善堂於 1931 年亦出刊《勸善新篇》，美濃九芎林宣化堂於 1932 年出刊《宣化格言》，位於竹田西勢的覺善堂於 1934 年出刊《覺化良箴》，美濃廣善堂於 1936 年出刊第二部鸞書《玉冊金篇》，位於新埤的建化堂於 1936 年出刊《復建新篇》，內埔新化堂於 1937 年出刊《濟世金丹》，這短短的不到十年，六堆地區鸞堂紛紛成立並著書，可見鸞堂對地方的迴響與影響，1937 年後進入皇民化時期，鸞堂受廢神運動的影響，幾乎停鸞，即使有扶鸞的鸞堂，也不敢公開，一直到戰後，才恢復扶鸞著書的工作。

第一節 美濃《廣化新箴》中婦女論述

廣化堂於 1928 年出版《廣化新箴》，《廣化新箴》包含〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉四冊。

〈九天司命真君 贊〉：「……故吾神勸人為善之諄諄，而人毫無半點轉念之心，或向善中，始勤而終怠，或外善而心內必非，或假為善而無確誠之實，或謗人為善，而無克己之修，一舉一動，皆在吾鑒察之中，善惡報應，歷歷不爽災殃吉慶，由吾所定，天堂地獄，在人所為。」¹⁷⁹刊出九天司命真君為鑒察，所有人的一舉一動均在其鑒察之中，善惡報應，歷歷不爽，災殃吉慶由其所定，所以在客家庄，幾乎家家戶戶都供奉司命真君。

〈南天文衡聖帝 記〉：「蓋自孔氏之遺書，以言教人，以道治世，如日月

¹⁷⁹廣化堂，《廣化新箴》〈卷一固部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 4。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

經天，江河行地，未見薄蝕其光華，洎亂其源流也，且萬世之學聖賢者，莫不讀而其書，而會其旨，此大宋朱子，所以集諸儒之大成，延聖道之一綫也，及今反古，豈不勝悼哉，緬光天開紉繆之祥，文章炳烈，化日舒長之世儒道獨尊，鑒茲殿宇堂皇，威靈畢集，默化心胸茅塞，撥開零霧朦朧，天施雨露，地育瓊林，亘冬萎謝，春復生枝森森挺乎靄日，蒼蒼翠若呈祥，彼茁春回花放，個中消息宜明，代天宣傳教化，勅諭汝諦聽聞，聖道本尊十義吾德乃重五倫，躬行內外不詐，實踐吾必親欽，善為傳家至寶，惡孽轉盼成空，有過警心矢志，急宜眾善奉行，汝們果能不背，此即學聖學賢。」¹⁸⁰儒道獨尊，學聖學賢。

〈崆峒山碧霞道人 詩〉：「鸞堂映碧甚繁華，案上光輝現紫霞，道貫儒風尼至聖，人生心慕總無差。堂前風送御爐香，志展誠神拜上蒼，赤子真心歸向化，他年亦得任仙鄉。」¹⁸¹「學神學佛學諸仙，學盡機關百鍊堅，易正儒風尊舉正，捷登善道莫移遷。」¹⁸²〈開基福神 詩〉：「龍遊濱海樂融融，肚立乾坤化俗風，莊子開堂名廣化，基培福地格神功，堂開廣化振金聲，儒道飄揚顯聖名，乘到平途堪勒馬，爭先報善格神迎。」¹⁸³

關大子平詩〉：「儒風啓化出南天，大願慈悲惻憫先，子若誠心普善道，葵花柳絮拱門前。」¹⁸⁴

修身第一為：〈戒酒色財氣詩〉¹⁸⁵；〈武侯詩〉：「…誨爾等為人，首要順時聽天，修功積德，以戒強為而裕後也哉。」¹⁸⁶武侯透過畫傳達他自有天成之賦性，已知世運興衰，天下是瞭然指掌，即使有拔山舉鼎之英雄，喝可勝道哉？所以才有如下的感嘆。

¹⁸⁰廣化堂，《廣化新箴》〈卷一固部〉，龍肚廣化堂，1928，頁5。

¹⁸¹廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁5。

¹⁸²廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁5。

¹⁸³廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁7。

¹⁸⁴廣化堂，《廣化新箴》，卷一固部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和3年，頁20

¹⁸⁵廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁17。

¹⁸⁶廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁9。

一、廣化新箴中戒淫的思維

〈蓬萊散仙詩〉：「孽海茫茫動我悲，勸君早醒莫癡爲，塵寰俗，盡澆漓，淫風盡起豈咸宜，男女輩，不回思，自投羅網犯，削骨焦枯面臉皮放蕩子，敗家資，徒貪酒色輩，拋親却子並妻離，須早醒，展門楣，真正早集是珠璣，修成一段規模矩，舉範齊修誨後嗣，惟願汝黎輩，修早莫修遲詩歌多作罷，仰觀月映西，謹將吟了白，遺言省可知。」¹⁸⁷

〈何姑續〉：「爲人何不早修心，到着仙家化俗吟，女輩古來多濫作，勸君陰隲早追尋。」¹⁸⁸

〈文昌帝君 戒淫詞〉：「塵波生百種，孽海浪沖沖。士農工賈輩，煙花甜醉入迷中，拔山傑，舉鼎雄難免喪身亡國忠，邪淫爲首犯，轉眼即成空，男當展起綱常志，女要堅貞品秀溫，生斯世，重人倫，天之有定配乾坤，戒爾輩，縱有如花似玉貌，常存姐妹守清衷，知我訓，我也躬，還祈誦讀步青雲，皇天側隱眷，榮任後裔充，急早醒，戒融融。」¹⁸⁹

〈白鶴仙翁 歌〉：「筆走迅如梭，盤內現詩歌，後後曲，曲前歌，作歌喚醒世痴訛，男女輩，戀如何，貪戀烟花酒色科，酒色與財氣，件件痴人氣爽和，不但少年行險度，徒傷老邁緒愁多，此等輩，不揣摩，錯徑秦樓與楚館將錢費盡入波濤，婆婆其下濃清味，鴛鴦枕上夢南柯，速速改，急回頭，歌中索旨趣，免網入沉羅，大羅仙子作，莫謂笑呵呵。」¹⁹⁰〈調〉：「蓬萊客，樂調吟，調中多妙奧，喚子修真急早尋，絕烟花，戒酒心，煙花酒色莫前臨，倫常綱紀時時省，終身切勿犯邪淫，絕却烟迷犯，一生安樂古談今，神仙題樂調，刻刻細思吟。」

〈扶桑洞隱修大仙戒色詩〉：「色慾人間最暢心，男婚女配各分尋，睢鳩淑女如花貌，窈窕佳人似玉簪，胆敢橫行嬌媚僕，人倫喪盡若飛禽，英雄若染名隨敗，切戒烟花莫入侵。」〈戒氣詩〉：「酒色與財氣，勸君切戒爲，中有多毒患，件件若途迷，喚醒塵間子，修身第一宜，神仙來誥誡，誥誡眾生知，登鸞喚子早

¹⁸⁷廣化堂，《廣化新箴》〈卷一固部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 11。

¹⁸⁸廣化堂，《廣化新箴》〈卷一固部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 15。

¹⁸⁹廣化堂，《廣化新箴》，卷一固部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 19

¹⁹⁰廣化堂，《廣化新箴》，卷一固部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 21

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

修功，追遠還須要慎終，忠孝有聲天地老，節廉無限子孫隆。」

〈本堂鑒壇 關 話〉：「喻人世之窮通得失，善惡報應循環耳，況如造逆謀叛，必作無頭之鬼，忠心輔國可食榮褒之報，不孝父母定忤逆之兒，淫人婦女則妻兒賠償，醜事欺騙，兄弟成家生下兒孫，敗壞聚賭，得財終流落魄，引人吃洋煙，自流下賤，唆訟抗糧，終罹國法，導人傾祖業，已必寄貧，巧言多口，過禍患常，招刻薄成家，富貴斷無久享，作事妄貪，終無順境，拋棄字紙，後嗣難就讀書，此皆報應種種，惡孽惟人，自召耳。」¹⁹¹

善惡報應的觀念在這裡具體的呈現，不孝父母、淫人婦女、引人吃洋煙、唆訟抗糧、導人傾祖業、巧言多口、作事妄貪、拋棄字紙都會有報應。

二、對婦女的訓勉誠示

〈九天司命真君 詩〉：「九天移駕入鸞中，仰見芝蘭禮義崇，司察東廚憑善惡，命權北斗罰奸雄，無私日月明褒貶，有赫乾坤兆吉凶，囑爾饋司烹飪女，晨昏潔淨事姑翁。」¹⁹²

〈超峰寺觀音菩薩 詩〉：「細思野道罪當該，男女情關意若開，膽敢淫心貪苟合，濫行模矩紊蓓台。」〈話〉：「世道多遷，三教中盡發桃花之浪，人多乖戾之端，嗟乎，釋教，近見出家者，託持齋而冒獸禽行者有之，藉神佛而苛虐肥家者，有之，罪何容哉，罪何容哉。況汝男子以正義為本，汝女人以堅貞為先，人果能全，丹心鐵石，白首冰霜於以迴，峨嵋伐性之狂瀾，施錦陣迴頭之良藥，豈非所謂愛人以德，自求多福者哉，切切此示。」¹⁹³「痴漢尼姑作孽徒，忝禪更靜動情敷，志誠和尚雲天外，盡棄禪門弄少姑。」¹⁹⁴對於尼僧利口、貪財、姦淫等情事，嚴加鞭撻。

¹⁹¹廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，龍肚廣化堂，1928，頁2。

¹⁹²廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁2。

¹⁹³廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁8。

¹⁹⁴廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁8。

三、聚落諸神臨堂敘述生平行迹

表 4-1：廣化堂《廣化名箴》中諸神行迹表

諸神	行 迹 事 跡
本堂城隍 ¹⁹⁵	且夫人生於世，居家莫重乎孝，在國當盡其忠，予乃……行年二十，父母與我娶室，結配鄉鄰黃氏，頗有賢德，晨昏以代吾勞奉養作息，吾遂盡心攻書，待至二十二歲，經綸滿腹，契朋招集，赴試，整頓登程，告別父母，偶逢……明知前世缺修，不能居官顯職，不若在家廣行陰隲為上，餘閒朔望之期，招集村莊老幼，宣講勸化，創修廟宇，佈築橋梁，多行善道，從此一家和氣，門庭生色，…斯時家門重振，越行善道，則知蒼天眷顧，感謝皇天。 ¹⁹⁶ ，老夫一世雖不才，常行陰隲，得受為神，今宵述出前因，願爾黎民勉立善道，自得雖死猶生，豈不樂哉。
本堂福神 ¹⁹⁷	…本村有五千餘戶，能知作善者少，濫為非者多，遂竭資築一宣講堂，每逢朔望宣講，勸化愚人，定有功也，吾義父亦得欣欣樂善，後遂實行有十數餘秋，義學一並懇勤教育。冥王嘉我一生懇勤，習善，且兼教育義學無怠，又能承接義父宗祧，件件功高莫測，皇天旨下，命我任聚善軒講師，在職數十餘秋，得逢龍肚眾信開設鸞堂，請旨鍊成慧日，遂派我蒞任龍蘭寺福神，有三月多久，後奉為本堂教乩之職。
開基福神 ¹⁹⁸	「…家有足衣足食，須要為善後世，積德勝遺金，修功為至寶，何莫作些陰隲以蔭後人，使子孫世世相傳，便得遠脈流芳，豈不美哉。」「是以，兄弟八人，樂善不倦，施棺槨以濟貧人，時行方便，多積陰功。冥王喜我為人，公正和中治家有道，處世有方，孝善可嘉，任我聚善軒效勞二載，後渡臺為龍崗上福神之任。
北上塘福神 ¹⁹⁹	予生前家住北京清和縣城內，姓許諱曰標珍，父名錦發，生母黃氏，育我兄弟有二予居其次，自幼攻書五載，漸長經營商業二年，何無進益，不得已棄業從農，回家幫兄勤耕力作，不辭戴月披星，從此家門興兆。自愧家門無德，日則懇勤耕種，夜歸複習攻書，索善文，搜寶鑑，善行多方，惟求實德而已，自是修橋樑、砌道路、濟貧人、施乞丐，件件勇為，時行方便，樂善不倦。冥王喜我為人堅心持善，陰功廣積，陞任福建省西門為福神之職，現有皇天旨下，至今蒞任數處，後渡臺任北上塘福神。

¹⁹⁵廣化堂，《廣化新箴》，卷一固部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 17

¹⁹⁶廣化堂，《廣化新箴》，卷一固部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 16

¹⁹⁷廣化堂，《廣化新箴》〈卷一固部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 27。

¹⁹⁸廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 13。

¹⁹⁹廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 15。

<p>威武將軍²⁰⁰</p>	<p>古來在家成孝子，在國本乎盡忠，此忠孝兩字，報應頗有迅速，經云，能全一字崢嶸三代，峇峇報應，豈不爽乎，予乃中原家住，貴州府雲鄉縣城內姓郭俗諱國忠，父諱榮貴，生母鄭氏，生我兄弟河東，吾居其長，自幼從父經商，肩挑之貿易，在家販菜入市，兼販雜品回鄉發賣，以養家口，時逢順治初興，大鬧中原，遭逢刀兵劫數，奸黨成群為匪劫奪，使居民不安，吾時年二十有五，奈家中貧寒未聚有室，斯時也，父母尚健弱弟漸長可以附賴，不妨投官為義勇，立些微之功，以報皇王水土之恩，遂稟請於父母，欣然亦諾，打點登程，竟往府衙，幸遇出榜招民，有勇者，投民招取，吾遂入為義勇，初時大府豫集有三千餘丁，立一黃權風為將軍，其餘千長營官頗多擇日起旗拜將，開刀勦殺三天，俱皆平悉，後有東邊一座大山，號曰猛虎山，有一員賊寇，亦聚黨二千餘人，日則下山攔路搶劫，甚至時勢猖獗，欲圖府闕之意，肆起狂徒，喊聲震地，夜來攻打，幸遇此宵，逢我巡城，聞城中有一二名奸黨，與賊同謀內攻外合，思欲開城引賊，見之無容分說，斬却賊徒，兩足如飛入府，敲鼓，即時會合大兵，連營踴躍，昏夜燈球照耀，截殺一場，戰至四更時候，主將對壘之際，忽然狂風大作，飛砂走石，嘻矣，天之所受耶，吾即提小箭藏於暗處，風急之間，灰塵蔽目，予乃暗助一箭，中賊而亡，從此匪徒漸退，保得城內居民始見心安，遂奏凱旋歸，封我為先鋒之任，不數月之久，時勢復變，西方賊寇蜂起，約三千有餘，札營下寨，予也名任為先鋒，未立寸功，遂奏帥主，請兵一千退賊，一陣不分勝敗，連殺三天，收兵漸息，至第四天，復上陣交鋒，未及數合，被他偽計誘敵，暗箭中傷，噫，寸功未立，一命嗚呼，魂歸冥府。冥王嘉我忠心英蘊，不愧為神之職，令我聚善所效勞一月，復領札任為威武將軍之職，前開龍肚之始，神功默佑，討賊除危，空中一助，聊施倒竹為炮架之功，後俗封曰竹扶人，此之謂也。爾生等勿謂善無好報，只爭來早與來遲，忠孝廉節能全一字，可為榮身立德，亦可博為之陞，以後世，豈不快樂也哉。</p>
<p>東橋福神²⁰¹</p>	<p>且於世道匪風，民行濫肆，不遵天道，滅盡人倫人之生也，雖無大德，以報皇天，亦要修身隱固，縱無登仙之分，亦無入地獄之刑，此乃人之所為也。…每逢朔望之期，敬惜字紙，常聽古云，為人善事多作，可得裕後傳家，自思家貧，不能幹大之善，但以方便時行，守身戒口，一生可無大過。…冥王喜我一生苦心，謹守清貧，且能敬惜字紙，善勤勉，雖無大德，亦可任賞為神，受我聚善軒效勞兩載，後皇天旨下領札為福神之任，出任臺北市場側之福神，後轉任龍肚東橋住職。一日作善如春園之草，不見其長，日如漸增，自有功圓之日，無愧心，無愧神，為善最樂此之謂也。</p>

²⁰⁰廣化堂，《廣化新箴》〈卷二識部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 20。

²⁰¹廣化堂，《廣化新箴》，卷二識部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 22

西橋福神 ²⁰²	三才配定，人為萬物之靈者也，莫忝五倫綱紀，了解善惡兩途，一舉一動，常懷天地昭彰，豈可肆行濫作，修身方便善，陰隲定咸宜，文昌帝君有云，行時時之方便作種種之陰功，裕後嘉策，惟占善道，凡遇乞丐者，或施衣食，或施金圓橋樑修築，方便多行，行年至四十有三之時， 在左後塚地建築一義塚，收枯骨，以祀春秋，幸庄民善者同助，一舉成功 ，我一世陰隲多行，與我奏上天曹，不日旨下，領札為新竹村落福神，蒞任數處，後任龍肚西橋福神。
清水祖師 ²⁰³	夫隱居求志，行義達道，力修孝弟，廣揚善化，使一鄉得蒙其化行，功德不朽便可以為神，貧寒困苦，可以為善，奚必金銀濟人之急，即分文升合，皆是福田，即片語隻字，勸人皆為良藥，又無意好名，不求人知，天心佑之，神心衛之，福田廣大，可以為佛為神。……冥王獎我一世堅修，不愧為清修道德之神，待 皇天旨下，賞汝為清水佛之職。
廣濟佛 ²⁰⁴	且夫人生世上，如白駒之過隙，自初生至老而死，倏忽間耳，何不會做一善人，可以益已，亦可以福後，若造許多惡孽，回去不特，禍已，而且殃及後人，故吉人為善，惟日不足，亦惟以此，見得透澈，行得真確也。冥王喜曰，汝意淨，修身道德功圓，兼能發心，救人性命，反遭已害，汝功浩大，吾為汝上奏天曹，且待旨下，蒞任萬法宮祖，師之職，至今遷任龍肚，為廣濟佛之神。
普庵佛 ²⁰⁵	論曰，凡吉人為善，而未即獲福，必自責曰，我必積善未深也，抑我之積善未篤也，斷無偶生怨尤之念，若作善而幸，邀天眷，必自加勵曰，我之積善有益，更宜廣也，我之善心日益，善行愈堅也，實未少，萌懈怠之志歟。汝少年婦女，能知大節人倫，真不愧女中丈夫矣，後日上天自有眷顧，吾與爾回家，會見汝姑嫜，看他主意若何，遂一同回轉，吾即勸解老媽，加以良言安慰，汝今日家雖貧寒，湏要勤勉振作，雖不至富，亦可求飧也，方得渡日。冥王獎我為人，不貪浮華，不慕名利，又能將家資一盡佈施，一生清心寡慾，兼能欽孤恤寡，濟急憐貧，也亦不愧為神任佛，吾為爾轉奏天曹，不日旨下，奉札領任為廣福庵，蒞任五載，後轉任普庵佛。
蒞任鍾家司命真君 ²⁰⁶	大凡天之於人，亦有報應甚速者，其人必大善大惡，如極孝極逆，或陰救人性命，或陰害人性命之類，或濟難救急，或捨藥施棺等事，則報應不待遲久，而天即有速報者也。…古云，善事可作，

²⁰²廣化堂，《廣化新箴》，卷二識部，美濃龍肚廣化堂，1928 昭和 3 年，頁 24

²⁰³廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 5

²⁰⁴廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 10

²⁰⁵廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 12。

²⁰⁶廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 14

	惡事莫爲，子孫難繼者，俱皆造孽之家，一時動起善願，想自幼經商，取利迅速，雖無欺於三尺童子，古云，經商之金不諦，不如做些善念，以報皇天從此時行方便，捨藥施棺救難濟急，忠孝傳家遠，詩書處世長，居家務要勤儉，孝悌忠信，爲人之本，總之善事可作，惡事莫爲，誨畢暝，目歸陰，冥王謂我曰，汝一生自創安業，中年醒世，大有功也，不愧爲神，爲汝奏上天曹，汝且在聚善軒安居效勞數月，旨下，賜福神之職，蒞任本村十載，後陞真君，東厨乃一家之主，善惡執掌，直奏天曹，凡厨前，切勿污穢，舉止晨昏當省，不可污瀆而褻慢也。
--	--

四、判官冥王引證判案警世

鸞書中透過引冥案傳達思維，在引述的案例前有一段前述引言感想，如〈本堂城隍 詩〉：「蒞任城隍掌邑鄉，無私檢點冊簿詳，詳查孽婦通姦罪，謀殺親夫受慘傷，刊著新書醒世間，昭彰影響警愚頑，陰謀暗害操遭天遣，地獄刑枷萬般。」

²⁰⁷〈引通姦謀殺親夫慘報案〉：「且夫人家之禍患，最大者，莫於牝雞司晨焉，况婦人心多私忌，性多暴戾，遇幾微細事即發罵詈，因些小利輒起爭端，若家政聽其擅主，則惟知厚其父母親戚，看如骨肉，而於夫之父母親戚，視若路人，致令其丈夫不孝不友，斷絕宗親，釀成一家之禍患，且縱其任性，出入往來，將見醜事發起，醜聲外聞，此家之大不祥哉，此家之大不慮哉。交友須交好人，若交惡少，非受其累，即遭其污。」²⁰⁸以下各殿冥王所引判案將其前言一併節錄於表格中，透過引案警世並傳達巒生只要有善念修功，亦可超拔祖先。

表 4-2：廣化堂《廣化新箴》判官引案一覽表

判官	引案	案由及冥判
本堂	引通姦謀殺親	汝這孽婦，不守婦道，敢行醜敗我家風，污辱我祖宗名節，致我帶羞無地，想汝必有棄我之心，而有貪戀他人之意，汝速去從他，

²⁰⁷ 15。

²⁰⁸ 廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 15

城隍	夫慘報案 ²⁰⁹	彼孽婦自知造罪於夫，雖秉性悍暴，亦無可以答夫，繼事偽情相待，假意唱隨。膽敢人面獸心之謀，不念結髮之情，吾冤得申矣，言訖不見，斯時彼姦夫之沐浴者，驚悸跳出，衣裳不穿，喃喃哦哦，猖狂狂狂，顛顛倒倒，賴氏亦衣裳扯碎口，唸曰，日不穿衣夜不寢，時常口念殺夫身，昔日同謀姦毒計，冤冤相報復來尋，二人顛狂數日，墜水而亡，魂到冥府。冥王厲聲大喝曰，汝等姦夫孽婦，設計謀害親夫，罪孽貫盈，令差卒押下刀山地獄慘受三百載，女受挖心地獄，一日三回，亦受三百載後，變牛母三世。
五殿冥王	引謀財喪報案 ²¹⁰	且夫善不積不昌，惡不積不亡，或為惡而不遽亡者，以積之未深也，若積惡已深，則天殃必至，或遭官刑，或遭陰譴，其禍有不可勝言者，且殃流後代其子孫，非奇窮，即死絕，歷觀為惡之報應，曾無糸毫或爽矣。判其謀財害命之罪，先受油鍋，後受刀山地獄，歷盡嚴刑，永禁酆都，並罰其陽世絕嗣之報。
	引交官利筆害民慘報案 ²¹¹	且於士君子，讀聖賢書本分事，內則畏父母長上，外則畏師尊朋友，仰則畏天，俯則畏於人，能競競然而不失者，其為聖人乎，汝其自恃才能，徒逞筆利，而以妨賢病國，罔上行私，貪賂肥家，利己害人造盡許多惡孽，不特禍遭己身，而且殃及後人，此最壞品之下愚人矣。……由是佔人田，奪人妻，其所造之惡，指難屈數也。
六殿冥王	引賊匪慘報案 ²¹²	道光廣福莊謝某貪利則亡仁，愛財則害義，明搶夜劫，或謀人財產，或奪人妻女，強暴之惡，罪難勝數，當逢帝國領土之初，遂入叛逆之徒，幸得漏網逃生，被他控告匿名，案疊如山。生則應受陽罰，亡法之慘，死歸冥案，偏歷多殿嚴刑，今現受吾殿下刀山地獄，囚禁二百五十載，永不超昇人世，並滅其子嗣之報。
七殿冥王 ²¹³	引淫虐謀財害命慘報案 ²¹⁴	「蓋有男不得其真正，女不守其堅貞者，嗟哉塵世，首惡莫重於淫，且以賣笑估容，致玷終身，以為肥家潤身者，何莫非天罰之速，而自促其報應者乎。」吾引一高樹庄，孽婦，生得眉目清揚嬌嬈可艷，媚態難堪，自女家歸於夫門，不守婦道，四德半點全無，楊花水性，不顧廉恥，所偽日則不幫農事，夜則竊玉偷香，彼夫性多痴呆，常被陰移而不覺。此孽婦現禁吾案，七殿酆都，愈加嚴刑，以報淫孽謀財害命之，本宵引出証案，而警人心，願爾好色男女，早覺回頭，以免冥罰之慘，虐婦嘆曰，虧心莫謂深閨暗，死後方知地獄刑，鑒者省心。

²⁰⁹廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 19。

²¹⁰廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 20

²¹¹廣化堂，《廣化新箴》〈卷三經部〉，美濃庄龍肚廣化堂，1927 昭和 3 年，頁 23

²¹²廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 6。

²¹³廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 12。

²¹⁴廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 14。

八 殿 冥 王	引 依 勢 強 橫 害 命 慘 報 案 ²¹⁵	且於世之族大丁多者，皆賴前人積累善功所致，而後人陰受其福者也，人若只以勢自命持強凌弱，依眾欺寡，遂起心懷強佔，巧計間貪或阻其便宜，以圖並吞，或幸其禍災，以圖方圓，明奪陰謀，不一而足，及到惡貫滿盈，王法彰彰，陰報鑿鑿，殺身亡家，殃及子嗣，遭逢災禍豈止一身一世而已哉。引一新寮居住孽子，自幼至長，喪盡天良，不務正業自逞其軀勇之能，交結匪徒，聲勢迫壓，鄉民無不畏之者，佔人田，奪人妻。命差役先割兩耳，罰聽信刁唆顛倒是非之報，次截兩手，以罰詐人錢財，欺侮良善之報，又「割去腎囊，以罰姦淫婦女之報，又割去舌頭，以罰談人閨闈，壞人名節之報。受盡嚴刑，押入囚禁，永不超生，並罰其後裔窘困。
九 殿 冥 王	求 榮 反 辱案 ²¹⁶	且於人生大患，起于妄想，一生妄想意惡不可遏也，於是頓忘王法，盡滅綱常，以求富貴利達，勢炎赫翼，鮮恥寡廉，事到一旦敗露求榮反辱，求得反失，身倦心疲，怨尤交集，苦到窮途自悔豈不可哀也哉，道光時末溪州李姓，幼不從師習讀，徒知任性胡行，不聽父母教訓，年當念一，嗜欲初開，越加猖狂，目無長上，國無王章，或淫人婦女，或竊盜財物，或成群結黨，聚集匪徒，明火夜劫，阻搶攔途，淫則滅禮亂倫，不必親疎，竟敢做出人面獸心，與族中之室女偷情，查犯，罪惡山積，押入寒冰地獄，後受刀山，歷盡嚴刑，永禁酆都。
十 殿 冥 王	捨 出 基 地 以 建 鸞 堂 感 格 天 心 案 ²¹⁷	我方寸中，貪嗔慘暴，滿腔內巧盜嬌淫，一切逆天勃理之事，欺心犯法之端靡所不為，迨查我為惡不悛，覆載難容，前引則厲鬼夜叉，後趕即棒打鞭抽，及到冥案，更加悽慘，或刀山錐磨，或油鍋熬煎，歷盡嚴刑，禁囚十殿，永不超生，以罰我逆天勃理之報，喜我兒侄，能曉捨施益善，為我蓋愆我也，汝邱魂本訂囚禁，無期超生，姑念汝後人能回頭向善，及發心施捨，亦有微功，准爾超生人世，始後宜善行無虧，蹈故轍，下次必難免地獄沉囚之苦。

共通性一或謀人財產，或奪人妻女，強暴之惡，罪難勝數。²¹⁸

²¹⁵廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 14。

²¹⁶廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 22。

²¹⁷廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 25

²¹⁸廣化堂，《廣化新箴》〈卷四綸部〉，龍肚廣化堂，1928，頁 6。

第二節 後堆內埔新化堂《善化新篇》中的婦女論述

內埔鄉新化堂於 1931 年出刊《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉。

一、醒世勸世訓勉之警語詩話

〈開臺聖王 詩〉：「開口如何論短長，臺前男女凜綱常，聖人設教除奸巧，王帝嚴刑治霸強，三教分門道一同，後人別戶各西東，堂前參拜男和女，總要慇懃立善功。」〈話〉：「古來儒釋道三教，均同一理，儒教尊重三綱，釋家遵守三規，道家引受三清，三心能了，萬物歸空，爾生等須當體悟，莫來分門別戶，既曉來堂，須當和衷共濟，救世為懷，本晦日早，乃諸神會奏功過之期，喜得十方善男信女，能曉接踵入鸞，諸神將此奏上，玉帝喜悅，有諭欽命九天司命真君，奉到堂中，生等理當敲鐘擊鼓迎接玉諭，各宜肅穆，不可失儀，切記切記。」²¹⁹三教同堂之精義在新化堂做了完整的詮釋，前有三教堂的鸞生鍾鳳池前來。

〈本宮延平王 詩〉：「紅塵習慣最難除，賭博煙花那個無，既曉回頭登覺路，各遵聖訓守規模。」²²⁰〈話〉：「目下臺島，花天酒地之所，娼妓女子，最易迷人，賭博邪途，悞人不淺，各要醒悟，既有如此堅心，將吾所訓之言，及此堂規，爾堂主抑或乩錄生，細心說明鸞下男眾女眾青年老者，各各聽之可也，明晚關恩主御駕親臨，生等須當潔淨神案，誠心誠意，鸞下職務，各要列明，至時以便應對可。」〈訓黃來生詩〉：「黃龍出洞展英雄，來積奇勳建大功，生在中華多樂境，千祥聚集繞堂中，練乩練道練心神，雜念當除脫俗塵，兩耳休聞淫曲調，深深悟徹會天真。」²²¹

〈五斗星君共咏勸世歌〉：「嘻嘻笑，笑嘻嘻，今日登臺別有奇，佛母相聘請，動我下瑤池，新民新感化，斗宿慶開期，神仙懷救世，佛聖救癡愚，方方多闡教，處處廣扶持，無奈生民多作孽，瘟癘苦劫總難移，遭怪疾，請名醫，服藥

²¹⁹新化堂，《善化新篇》，〈卷一金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 41

²²⁰新化堂，《善化新篇》，〈卷一金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 27

²²¹新化堂，《善化新篇》，〈卷一金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 27

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

無功罪那知，果曉求懺悔，修功立福基，吉星高拱照，苦劫即相離，笑嘻嘻，笑嘻嘻，笑觀男女甚痴迷，妄說修功無利益，讒說真言總是虛，禍到臨頭日，求佛嘆遲遲，嘆遲遲，嘆遲遲，及早回頭學禮儀，東拜斗，西拜旗，南北消災化吉時，化吉時，化吉時，深深細悟聖玄機，玄機悟徹神仙路，捷登道岸樂熙熙。」²²²

〈魁斗星君 到 詩〉：「魁星點斗起祥光 救濟生民掃雪霜 日夜飛鸞搜典籍 援今證古效賢良，魁罡端拱照西南 積善無分女並男 究竟心田能種福 龜齡獻瑞壽重添。」²²³〈醒世歌〉：「醒世人，醒世人，急修善果保安身，保安身，保安身，宣經禮懺感仙神，星光普照千災散，佛聖扶持萬福臨，萬福臨，萬福臨，勤修道果悅天心，悅天心，悅天心，天花散彩報佳音，報佳音，報佳音，功成果就鬼神欽。」對男女同等的要求。

二、善化新篇中戒淫的思維戒淫

〈靈侯太子 到 戒淫詞 調一剪梅〉：「奸淫切戒首愆尤，竊玉含羞，偷香面羞，楚管秦樓莫去遊，姓也傳留，名譽永留，見色不貪是善儔，道也勤修，德也勤修，驅邪輔正迓 神庥，萬惡必休，喜樂不休。」²²⁴

〈戒酒色淫慾歌〉：「我愛歌，我愛歌，問爾諸生知戒麼，酒色淫心起，田園家業盡消磨，妻子怨，受奔波，紅羅帳內是南柯，愚頑不曉戒，定遭苦劫罪難逃，罪難逃，罪難逃，無常索命見閻羅，落地獄，苦難過，何時得脫這刑科，速速改，勿蹉跎，回頭便是大英豪，大英豪，大英豪，家業興隆漸漸多，名望高，來遵 聖訓念彌陀，做善事，總無訛，逍遙自在樂陶陶，樂陶陶，樂陶陶，捷登道岸會嫦娥。」²²⁵

〈諭曰〉：「朕居清虛府內，鑑觀萬國九州，異端蜂起，百弊叢生，綱常敗壞，聖道衰微，男也偷香，女也竊玉，淫風日盛，風俗澆漓，觸怒 天心，禍患

²²²新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 18

²²³新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 24

²²⁴新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 10

²²⁵新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 29

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

難移，干戈四起，災劫頻臨，三相心懷救世，奏啓天門，臨凡闡教，不辭苦辛，處處開堂，著書勸世，無奈人心不古，任勸不醒者多多，遵從 聖道者渺渺， 聖佛真言，視作虛談， 仙 神妙話，反說浮詞，觸怒 皇天，罪難赦宥，故邇來水火之災，饑饉之慘，連年困苦，屢歲迍邐，據今高雄州，潮州郡，內埔庄，新北勢地方庄民，崇奉國王，國王威嚴赫赫 懲惡諄諄，恭敬 平王， 平王聲靈濯濯，誘善循循，蒼生向化，赤子維新，聚集開堂，欲想代天宣化，復振風規，二王啓奏， 關 呂 張三相作主，轉奏 清虛府內。朕有好生之德，不加悔罪之人，准設鸞堂，練習乩手，早賜堂名，曰新化堂也，果有實志，每逢朔日，鸞下增添，乩手加練，頗有至誠至敬，准 旨開期，值此時也，瓜花初發，花蕊崢嶸，行見桂子生香，菊花呈秀，迨至梅開嶺上，瑞繞鸞堂，書爲寶筏，詩作慈航，拔渡羣黎，脫出迷鄉，恩施海島，德化陰陽，諸生供職，無怠無荒，始終如一，俾熾俾昌，功成果就，拔上 天堂，遵諭施行，切勿違忘。」²²⁶

〈開臺聖王 到 詩〉：「開堂闡教化澆漓，惟望諸生志莫移，道德勤修無罣碍，成功一日樂怡怡，新設鸞堂開覺路，化來寶筏渡黎民，邪淫莫染除塵垢，感格天心作聖神。」²²⁷

〈七月初七日亥刻東斗星君 到 詩〉：「東瀛世界最奢華，男敗綱常女敗家，露面拋頭多醜陋，朝貪財利暮貪花。」²²⁸

〈大醫院孫真人 到 詩〉：「施方濟世救良民，切戒邪淫莫損神，暑去寒來多染病，須知爲大守吾身。」²²⁹

〈九天司命真君 到 詩〉：「世道凌夷實可傷，隱憂男女失綱常，叮嚀戀色貪花輩，急早回頭學善良。」²³⁰

〈主席恩師柳 詩〉：「萬惡須知淫在首，百端應識孝爲先，人人若曉回頭

²²⁶新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 16

²²⁷新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 12

²²⁸新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 17

²²⁹新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 29

²³⁰新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 50

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

悟，修到梅花色自鮮。」²³¹

〈李仙翁大白 到 戒淫歌〉：「我愛歌，我愛歌，勸人不醒苦吟哦，戀色貪花輩，朦朦足踏是妖魔，是妖魔，是妖魔，不曉回頭奈若何，家門從此敗，妻子累奔波，束身無計，徒嘆坎坷，善無半點，惡孽山高，大限到，入網羅，死到陰司受折磨，那敢求寬赦，永禁酆都受慘遭，受慘遭，受慘遭，悔不當初念彌陀，念盡彌陀修善果，功圓如我伴仙娥。」²³²

〈南宮浮佑帝君 到 詩〉：「秦樓楚館最奢華 竊玉偷香亂似麻 觸怒皇天天降罰 哀聲動地我咨嗟。」²³³〈三尊 話〉：「竊觀世道澆漓，人心不古，淫風日熾，穢曲時聞，到處街頭巷尾，佈滿楚館秦樓，甚至村落鄉居，亦染偷香竊玉，良可哀也，鑒諸 糾察遊神奏章，十條罪惡，九條是淫，由是皇天震怒，降罰蒼生，因之日甚，際今尙執迷不悟，不曉回頭，恐難解救，望爾諸生，盡心廣種福田，始終如一，自得移凶化吉，轉禍爲祥，勉之凜之，謹記毋忘。」²³⁴〈延平王 詩〉：「世人何事怒蒼天 片善無修惡占先 賭盜奸淫靡禁忌 身遭慘罰沃漣漣。」〈三山國王 到 詩〉：「三從四德要端莊 山毓松筠耐雪霜 國典尊崇操烈女 王家旌表姓名香。」²³⁵

三、對婦女的訓勉誠示

〈廖天君 到 詩〉：「近來風俗最移遷，柳巷娼妓笑色妍，浪子貪花迷入性，傾家蕩產淚漣漣，傾家蕩產淚漣漣，萬惡奸淫第一先，既曉入鸞當切戒，免遭苦劫墜深淵。娼妓夜夜換新郎，變化偏如雪上霜，醜態千般難盡述，手無刀斧殺人亡，手無刀斧殺人亡，勸化諸生着意防，新入迷途難醒悟，巧言令色說堂皇。」

236

²³¹新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 60

²³²新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 61

²³³新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 62

²³⁴新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 63

²³⁵新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 64

²³⁶新化堂，《善化新篇》，〈卷一金部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 58

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

〈張家蒞任司命真君 到 詩〉：「鸞堂駕至訓諄諄，作賦吟詩警世人，婦女廚中無禁忌，竈前咒罵怒吾神。指醒婦人潔淨先，廚中穢草急移遷，竈前咒罵須當謹，保佑全家福祿綿。張生有志學扶鸞，連請吾神訓一番，鳳展英姿需奮志，功成異日樂難言。」²³⁷

〈訓女子入鸞詩〉：「入鸞女子要純良，潔淨衣裙莫豔妝，嚴守閨儀遵四德，專從閩範凜三綱，真心耐節千秋著，堅志清操萬古香，既曉登堂參佛聖，箴言謹記勿違忘。」²³⁸

〈節烈詞調阮郎歸〉：「節烈行爲凜雪霜，苦志戒偷香，孝敬翁姑守五常，品格要端莊，淨身淨口入鸞堂，夜夜潔衣裳，速除舊染顯毫光，捷足進四方。」

239

〈文衡聖帝 話〉：「生等昨夜請求之事，吾 神奏上玉帝龍顏喜悅，准旨遊冥三日，視察奇報，刊入新書，警醒世人，遊冥之時日，選定本六月初七日卯時入室，初十日寅時回陽，此三日間，不許婦女來堂參拜，亦不許鳴鐘敲鼓，又不許淨壇潔案，日夜誦經可矣，其餘容後指示。」²⁴⁰

〈遊冥小引〉：「…不覺到一地方，周圍數里，廣闊渺茫，紅水生波，腥臭遠近，見無數婦女，頭伸水外，身浸湖中，哀哀哭哭，叫破喉嚨，仙童曰，在世婦女，臨盆生產，污衣洗濯，不知禁忌，穢觸三光，故有受此一劫。並勸婦女拜血盆寶懺，免遭此難，則功德無量。」²⁴¹

〈初五日亥刻三教堂佛母 到 話〉：「開期奏表，內外鸞下俱要齊集，當預選女眾十二名，男眾十名爲代表，男女俱要選老成聰明，儀容和婉，善爲說詞者，明晚扶鸞指示可也。」²⁴²

〈三教堂佛母 到 詩〉：「八音嘹唳鬧華堂 先兆年豐慶吉祥 玉旨迎來

²³⁷新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 7

²³⁸新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 12

²³⁹新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 12

²⁴⁰新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 19

²⁴¹新化堂，《善化新篇》，〈卷二木部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 55

²⁴²新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 12

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

消萬劫 重重瑞氣繞村庄；神人供役在堂前 送往迎來接應先 禁止喧嘩和共濟
刑科莫犯樂如仙。」〈話〉：「神也供役，人也效勞，神人到堂，接應為先，昨夜命汝等派定男女代表，有舉定否，〈答：曰有〉此代表，乃是應接賓客，代辦公務，侍候恭迎玉旨，公務清楚，方得回家，又迎旨入堂，指定正乩生二人，請交堂主參拜後，迎入堂內安座，是時玉旨高懸，龍天八部，各方 神煞在空圍繞，此宮乃是坐東，勿信堪輿所說，論及坐位不利，決定丑刻，陽日陰時，天門大啓，眾佛仙神，多有隨駕，當寫風伯莫參，雨師免朝，污穢迴避，免受災殃，登堂參拜，禁止喧嘩，貼在門外，今晚生等，切要肅穆，勿失禮儀，獲福無疆，此示。

243

〈三教堂佛母 到 詩〉：「三從四德凜規章，教訓紅顏學善良，堂上翁姑當孝敬，兒孫定得姓名揚。」²⁴⁴

〈臺北龍山寺觀音佛母 到 詩〉：「女子修身志立堅，三從四德要求全，經霜耐雪心無退，勁節完成可格天，男人切要凜綱常，倫紀昭如日月光，義氣沖天天感動，褒榮姓氏永流芳。」²⁴⁵

〈訓德修堂徒眾 詩〉：「同心同意德同修，信守堂規百不憂，訂定晨昏齊拜佛，香茶獻納迓天庥，女人節烈感蒼天，還要修心積德先，果曉貞操明大義，超為佛道樂安然。」²⁴⁶

四、聚落諸神臨堂敘述生平行述

召我述出前因，愧無大德，婉勸世人，願望生等，和衷共濟，勤修善果，則為神為佛，亦無難也。

²⁴³新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 13

²⁴⁴新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 55

²⁴⁵新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 29

²⁴⁶新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 39

表 4-3：新化堂《善化新篇》中諸神臨堂行述表

諸神祇	陽世生平	臨堂行述
開基福神 ²⁴⁷	道光時代，臺北城外人也，姓鄭名輝，一生能曉慈心向善，捨穀濟人	且夫人生天地之間，貴盡忠孝節義等事，方於人道無虧，
本境東門福神 ²⁴⁸	臺東附近村落一裔人也，姓黃名辛昌，生于當今時代一生心地光明，絲毫不苟，而且不惜金錢，廣行方便，功德浩大	且觀當今之世，反古之道遠矣，無論士農工賈，狼貪作性，愛財若命，欲于茫茫宇宙之中，求一廉潔者，寥寥無幾，稍有施惠及人，則望報之厚重者，比比皆然，
德修堂觀音佛母	生於中華住在泉州城內，姓趙名曰秀英，一生節烈，苦志修行，功勳浩大，今領札為佛母之職	竊思忠臣不事二主，烈女不配二夫，修橋砌路，捨藥施茶，行時時之方便，作種種之陰功

五、判官冥王引證判案警世

〈冥王曰〉：「同此罪魂結黨為非者，後來亦有受陽慘罰，馘首斃殺之報，爾等諒必知之，本欲一一引來案前，命其自述，但查被其所害者，皆是同鄉之人，兼有親戚宗族在內，而目所關，免召到案，既陽報爾等知之，而陰報爾等不明，吾咏詩幾首，包藏在內，爾等深思細悟可也。」²⁴⁹

表 4-4：新化堂《善化新篇》中判官引案一覽表

判官	引案
鳳山城隍	〈引一交朋忘仁負義慘報案〉 ²⁵⁰
一殿判官	〈訊判亡宗滅祖慘報案〉 ²⁵¹
	〈榮宗耀祖美報案〉
二殿判官	〈引開堂濟世美報案〉 ²⁵²

²⁴⁷新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁

²⁴⁸新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 7

²⁴⁹新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 14

²⁵⁰新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 6

²⁵¹新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 20

²⁵²新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 27

三殿判官	<引先大善後大惡慘報案> ²⁵³
四殿五官明王	<引明燈夜劫慘報案> ²⁵⁴
五殿閻羅天子	<引奸商不仁慘報案> ²⁵⁵
五殿判官	<引貪淫不孝慘報案> ²⁵⁶
六殿卞城明王	<證節婦美報案> ²⁵⁷
七殿判官	<引證積善積金美報案> ²⁵⁸
	積金施濟而得美報案
八殿判官	<引本村土匪惡報一案> ²⁵⁹
九殿判官	<引出倚勢人慘報案> ²⁶⁰
十殿判官	<特引冤冤相報一案> ²⁶¹
西方教主	<引堅志向善皈依佛道美報案> ²⁶²

<酆都大帝 到 話>：本堂開期著書，對余酆都引出罪魂，及三尊諭達，冥王引證各案，比比皆是奸刁梟惡慘報，于今編入新篇，以警世人，觀是書而不知醒悟，仍執頑迷，反生毀謗者，必受惡罰無窮，慎之，凜之近日玉帝有諭付三尊，帶到堂來，指定告竣期日，惟望諸生協力，堂主虔誠，校正用心，書成急早頒行，則功德無量，毋違此示。²⁶³

六、先人超拔陰陽會話

<南天文衡聖帝 到 話>：「他供職諸生，一一奏上奉派可也，在此新北勢創設新化堂，降造善化新篇，比他處地方，別處鸞堂，頒行善書，別有奇異，至若論文案証，不在多述，閱書者，能曉觸目警心，醒悟向化，一篇半句，就感有益，不知醒悟，千卷萬章，總屬徒然，論及生等祖上，前有功早為神道者有之，隱在名山勝地修真者有之，功過兩平早投生者有之，于今在冥未曾脫苦者有之，

²⁵³新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 30

²⁵⁴新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 38

²⁵⁵新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 44

²⁵⁶新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 48

²⁵⁷新化堂，《善化新篇》，〈卷參水部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 54

²⁵⁸新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 3

²⁵⁹新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 9

²⁶⁰新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 17

²⁶¹新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 23

²⁶²新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 31

²⁶³新化堂，《善化新篇》，〈卷四火部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 30

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

紛紛不一，今番上帝格外施恩，對現超為神職者，先賜札榮陞以後登堂，且准其免說在冥受刑一事，對求超生者，亦別開恩典，立即獄門開放，此所謂人有六分功，神有四分開赦也，冥王判斷，各要凜遵，莫多議論，若敢讒言妄說，誠恐欲求福至，反惹禍臨，加之祖先已經超拔者，定必降級，仍歸受罪，到時悔悟已無及矣，可不慎哉。」

表 4-5：新化堂《善化新篇》先人超拔為神陰陽會話表

鸞生與先人	超昇神祇	陰陽會話
黃耀良叩問 母魂會話	延平郡王	生前未有大過，亦無大功，但生產之際，有污三穢光之過，于今苦限已滿，愿在聚善所效習禮儀
黃宜福之 父	羅浮山隱 修道人	
張榮彩之 父	聚善所候 任城隍	勤修勿懈，廣種心田，勿謂善小而不做，勿謂惡小而可行，同心同德，是吾之所願望也
鍾鳳池之 父	崑崙山隱 修道人	我今返駕隱崑崙，興起吟詩教子孫，善果勤修方便作，天曹地府德為尊。 ²⁶⁴
曾獻南之 父	雪山隱修 道人	
黃仁賢之 父	陝西省城 隍	今宵有幸復回鄉 喜見親朋聚一堂 垂訓兒孫勤積德 光前裕後姓名香。
黃鼎郎之 父	陝西省內 東門福神	爾等既曉來堂，須當敬聽 神言，凜遵 聖訓，不可有 始無終，
林氏福妹 之夫 ²⁶⁵	聚善所諭 札蒞任福 神	平日有積些修功，方便有行，敬惜字紙，
鍾阿鴻之 父 ²⁶⁶	聚善所候 任城隍	
鍾春生之 父	新竹城東 門福德正 神	爾供職效勞，須當始終如一，接續扶鸞，切勿退志，若 得新書再造， 神人可得榮陞品級，切記切記。

²⁶⁴新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 23

²⁶⁵新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 26

²⁶⁶新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 27

黃來生之母 ²⁶⁷	蒞任庵堂佛母	生前頗盡婦道，些有陰功，爾亦早曉持齋，來堂職當正乩，又能盡職，欽獎爾母，陞為蒞任庵堂，佛母之職。
黃耀良之母之母 ²⁶⁸	蒞任佛母	年少能曉入堂供職，乩錄認真，增補爾母蒞任佛母之職，或在庵堂，或在叢林寺院，容後指定可也。
鄭丁明	聖母	潔淨神案，一片虔誠，頗有認職，准陞爾母為聖母之職。

第三節 右堆新威《勸善新篇》中婦女的論述

屏東郡六龜庄新威勸善堂 1931 年出刊《勸善新篇》，《勸善新篇》包含〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉四冊。此書於己巳年（1929），舊曆十月十三日，懇求降造，蒙三尊及主席，轉奏玉虛，准旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述証，皆從柳筆寫來，砂盤顯出，字字金丹，言言寶筏，務宜觸目警心，切勿視為虛談，不可置於污穢之所，閨房之地，人能從此書中認明，善惡報應鑿鑿有據，善者加善，惡者知改，天心喜悅，自有無窮之幸福焉。

此書不外勸善戒惡之意，忠孝廉節，有善必賞，奸淫賭盜，無惡不懲，乃係三尊覽於世道日非，人心日壞，應遭劫數，不禁一片之婆心復發，體上帝好生之德，開下民自新之路，再下凡勸世，懇列聖諸神降臨，費盡許多心血，方成此書，編為四卷，言雖淺近意味深長，閱者，宜體會其苦衷，不可藐規訛傳，乃為有濟。

269

一、《勸善新篇》中的末劫思維

〈關聖大帝登臺 詩〉：「關防塵世苦心施，聖憫愚頑惡化移，大振剛常維道範，帝王也亦重詩禮，邇來世道變多遷，襍義輕賢德行偏，聖法普傳為勸世，開堂請旨著奇篇。」²⁷⁰

〈本堂福神 登臺鸞堂歌〉：「聖道茫茫，達人有限，算來為人決必思量，鸞堂逐逐，勸善化良，能有幾個知心自戒，規矩皆忘，看那聖賢儒道，輕蔑荒唐，

²⁶⁷ 新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 19

²⁶⁸ 新化堂，《善化新篇》，〈卷五土部〉，高雄州潮州郡內埔庄新北勢新化堂，1931，頁 20

²⁶⁹ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 10。

²⁷⁰ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 29

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

範圍心冷，毀滅鸞章，遵行朝暫記，守法夕旋忘，穢行齊集，惡俗異常，誇怎麼遵行聖道，說怎麼名登鸞堂，吾受本堂承詔訓，且將詩酒興猖狂，唱一曲，為汝世勸，歌一調，為爾世匡，時逢末劫，我也淒涼，勸大眾知過速改，宜個個毋忘，或修身克己，或善行衷腸，或說吾神善淫果報，或論吾神古今忠良，証人心歸正路，規世道振綱常切莫奉行反覆，必誠始終久長，堅心延歲月，實學度韶光，功圓果就，福壽榮昌。」²⁷¹

〈張仙大帝 到勸世篇〉：「慨自世道淪胥，人心日生變幻，已無入孝出悌之可言，亦無修身齊家之篤行矣，邇今方方宣化，雖聽之者，猶為牛馬當風，處處飛鸞，雖閱之文，竟如蜀犬吠日，噫哉，夫良知良能之性，人所同具，今若此訕謗聖賢，侵凌道德，不信報應，而謂天良者，何在哉，況也，頹風日熾，縱慾胡行，慷慨是衿，日沉醉於花天酒地，風流自詡，時娛樂於楚館秦樓，及至私財用罄，羞澁囊空，頓起野心，謀奪家產，因而有子訟其父，孫訟其祖，弟毆其兄，侄毆其叔者，此誠頹風之大矣，嗚呼人倫大變，綱紀反常，此皆畜類行為，不信報應之由也，今宵幸蒙玉諭，命我升堂，喚醒幻夢，指點迷津，有過者，翻然改悔，各宜束身自愛，蹈矩循規，同登聖域，共化瀟風厚俗之世，受天之佑，不亦樂乎。」²⁷²也聯結到現下天災現象，歸咎於人心為惡，自作之孽，動干皇天震怒，以致於斯也。

〈王天君 登臺話〉：「嗚呼觀今塵世，風俗日壤，世道日頹，人心愈德於青蒼，居仁由義，君子人也，立身於青天白日之下，愈趨愈下越滑越刁，近惡遠善，奸盜邪淫，賭風日甚，無惡不作，如畜類行為無異，是成何世哉，是成何世哉，蓋所以皇天不忍降災者，實有宏施一點慈悲之意，故吾神方可處處飛鸞降書勸化，上乃三生有幸也，無奈痴蠢之輩，仍故罔為，知過不改，深可惜哉，（頁九）深可嘆哉，汝等試觀近年災氛疊降，非旱災即水患，非干戈即地震，種種災劫，乃汝等自作之孽，動干皇天震怒，以致於斯也，今宵吾神降出新箴，功已及

²⁷¹勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 7

²⁷²勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 8

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

半，從此益加洗心滌慮，協力匡扶，可得部就篇圓，方能出色，爾効勞者各宜勉諸，切切此示。」²⁷³

〈文衡聖帝諭曰〉：「朕 居 金闕，時惠膏澤於人間，因每觀諸神所奏，世風衰敗，人情乖古，不忠不孝，不義不仁，不忌三畏，不守四知，奢靡習尚，奸盜邪淫，恃財作孽，殘忍刻薄汝人堂者，亦口是心非，弄巧反拙，全無悔心之責，徒多冒名之罪種種惡孽，筆難宣述，朕 念彼蒼生，總不忍以犧牲待人，亦不忍以暗行誅戮，故諸神乞請諄諄，乃命 關 呂 張 三相，捧 旨臨堂，方方開化，處處飛鸞，故不惜苦口多方誥誨，誨爾諄諄，之意，以是再命 柳君捧旨臨鸞，爲新威勸善堂諸生，恩準一百天降造新篇，故命詔 冥府諸殿下，引明善惡報應，毫髮不爽以付新篇，頒行傳世，以警愚頑，以彰聖道，此諭。」²⁷⁴

二、醒世勸世訓勉之警語詩話

〈張桓侯 登鸞 勸善錄〉：「善不積，不足以成名，惡不積，不足以滅身，能有以也，今之利欲薰心者，詐欺百出，侵吞金錢，謀人業產，甚至告訴父母，千古未有之奇聞，是以訟事疊興，仇深滄海，卒之天理昭彰，家資傾覆，饗餐不繼者，有之，入監囚者，有之，拋妻棄子而傾覆流漓者，亦有之，總之淫賭過度，途窮計乏，遂萌惡念而作此滅絕天良之舉動，所以果報無差，以昭人耳目也，不但如此，死後之慘刑，歷盡獄門之苦，實尤堪悲，勸汝凡子，早啓聰機，以文風之旨，莫愧先聖之遺訓，恢復仁義忠信之功，輾轉禮讓廉恥之德，挽回孝弟友恭之儀，自然人人進化，文學日新，浪靜波輕，賡歌載道，得光前而裕後矣，遵之凜之，其爲錄云。」²⁷⁵

〈五更詩〉〈本堂城隍福神 仝作五更詩 隍起神續〉：

一更日落正黃昏，朗誦真經淨衣裙，洒掃堂前清潔地，虛名拋却達神尊，

²⁷³勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 10

²⁷⁴勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 17

²⁷⁵勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 31

二更臺上整文儀，擊鼓敲鐘喚俗兒，喚醒俗兒勤大道，恭迎仙駕聽陳詞，
三更夜靜寂寥多，惟有淫聲酒色歌，竟敢行爲禽獸類，惹災踵禍入沉科，
四更諷誦意當誠，陣陣涼風動我情，不惜窓寒勤苦讀，經聲真透上皇京，
五更靜宿上方床，枕悟民間善惡彰，人若不能勤大德，誰知一夢入黃梁。²⁷⁶

三、對婦女的訓勉誠示

卷首開頭由福神歌，即對現世男人的警語，不可竊玉偷香，不可聽信妻子的嬌語，不要接近風月場所，不可接近賣花娘，才能無害染亦免纏殃。〈福神歌〉：

「笑洋洋，笑洋洋，堪笑人世好慌張，時以竊玉，時以偷香，邀花會，忙忙忙，徒爲惡習慣田莊，家業廢，苦衷腸，竟將雪壓冷門牆，視親如草芥，兄弟若參商，賢人語，不入耳，嬌賤說，盡無忘，從茲容易到悲傷，一旦空無依，妻叟賴何養，勸爾居家子，莫近賣花娘，自無害染，亦免纏殃。」²⁷⁷

〈本堂主席登臺 詩〉：「踏雪登程步到堂，真心不怕凜飛霜，一朝功就身榮貴，顯出金丹四海揚，叮囑諸生勿染迷，三恩早定賀歌詩，開期准旨全美舉，爲德留名正此時。」〈曲〉：樂之曲，唱排廻，教世人，須肅睦，端行善事，天心佑福，勤儉家，被星帶月碌，孝敬雙親前，宜急速，勿失足，秦楚樓，賣花娘，莫相熟，庶免遭着其荼毒，聚妻迎媳，莫取繁華與白屋，總之要，擇賢淑，朱子格言，須習讀個須習讀。」²⁷⁸

〈本堂主席登臺 辭歌〉：「婦女輩，節堅牢，三從守，夫婦和，東厨之下，切戒吟詛，若能邀到清平福，生生世世享榮褒，不但於心樂，兒孫也亦受恩膏。」

279

（一）戒淫思維

〈戒淫賦〉：「人事紛紛，茫茫世界，處處醜態澆漓，方方慾情傍滯，玉葉

²⁷⁶勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 19

²⁷⁷勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 16

²⁷⁸勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 22

²⁷⁹勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 24

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

金枝，算來害身之怪，秋容春色，莫貪樂娛之嬉，勿戀一時琴音，免惹百年花債，風流傑士，當要三思，亘古為聖為賢，皆有六戒，邇來世風不古，遷變多端，有之樓處閨房，踰牆暗室，尋花問柳，宿酒醉漿，身着綾羅，入秦樓而曲唱，足穿雲履踏楚館，以荒剛，一旦不顧雙親，終日只圖身樂，浪費若空，恙纏無依，諳恨花娘情薄盡矣體矣，難餐難着，垂淚於終日有之，遺臭名一生難削，是願明理之輩，莫近邪縛，吾也深明世弊，為勸善以遠惡。」²⁸⁰

〈蒞任邱家司命真君 到 詩〉：「忠實賢慈奉佛神，阿中掬水奉雙親，桂花香滿芝蘭室，妹出閨門女性真，子承母志効仁慈，孝道無虧至羨之，我任汝家司命職，常多內顧恒扶持，守已成家在德明，施貧濟困樂時行，今宵把筆盤中指，潔淨廚房要致誠。」²⁸¹

〈關大子興 登臺戒淫詞〉：「戒淫詞，戒汝凡民急悟知，花柳子，實迷痴，楚館秦樓歡娛樂，不知人品志超卑，紅顏貌，擦粉脂，染人迷魂實可悲，實可悲，忘羞滅理恥懸眉，喪道德，敗風規，耗財殞命，禍難辭，禍難辭，急修陰德勿疑遲，野兔能廉色，鴛鴦正是之，禽獸貴能節，人何總不如，詞戒黎民輩，速早可省思，學成君子勿迷姿，成家計，娶室妻，興創成家立業基，男女輩，節毋欺，自古忠貞福有期，福有期，蒼天將默佑，富貴壽考無猜疑，富貴壽考無猜疑。」

282

〈蒞任新威天上聖母 登臺 詩〉：「我本原來一女人，博施濟眾樂為仁，常懷惻愍慈悲念，善果修成始得神，正心無愧可榮身，功果修全獎上陞，萬法千般歸一道，母儀德配任為神。」²⁸³〈行述〉：「吾本原來小姓楊，褒陞神職渡臺疆，榮名自昔從貞女，萬古流傳達帝鄉，家居僻地落車城，自幼勤修力善行，常守閨門持節烈，扶危濟難顯揚名，裙釵弱女肅閨門，四德三從婦道存，挽勸黎民

²⁸⁰勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 25

²⁸¹勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 29

²⁸²勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 11

²⁸³勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 4

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

群子弟，綱常倫紀法當遵。」²⁸⁴〈話〉：「觀今世道澆漓，多行不善，願汝諸生林立，回頭早覺，女慕堅貞之德，男效忠良之風，重綱常，扶名教，維世道，正人心，切要身體力行，正己化人，方不負吾神，欲挽頹風於萬一，而欣欣然，特爲之述。」

〈佛家金童玉女 全到 詩〉：「女守堅貞向佛前，豈同俗世夙良緣，今宵喚醒人間婦，不慎閨門怒上天，男要修來女要修，各修各得任雲遊，修成道果登仙界，博得聲名萬古留。」²⁸⁵

〈註生娘娘 到 詩〉：「天神地祇註明詳，積善方能慶大昌，命運逢辰榮寵日，庭前花卉定芳香，藉筆飛鸞指汝知，行仁作福頗相宜，女端男正終當守，勿待花殘月缺時。」²⁸⁶

〈大埔庄三山國王 戒淫詞〉：「憶時人，常出多端事不平，維一種，貪淫愛色損朋情，敢作禽獸類，閨踰偷香濫族親，世弊莫如慾，人人要認真，羊鴉能知義，何況人無情，且看好淫人妻女，其家妻女也人淫，此孽古今無勝數，英雄到此志隨傾，奉勸花街子，好出此迷津，守本分，莫貪淫，剛常克正重人倫，先賢遺訓，湏聽諄諄。」²⁸⁷

〈本堂主席話〉：「今夜本欲將鸞下男女，一齊功過判明，奈有不能均一所關，略判幾婦純輩焉可，從頭一二表明。」²⁸⁸

「判 黃氏對妹，將簿檢明其功不淺，但其祖孽，有些罪案，將功盡贖，引出超生人世，查其夫君行爲，性質溫柔，也亦堪獎爲神，扣實餘功有十。獎詩一首：半生寂寞兀除情，節守勤家向道誠，耐苦終身滋潤寡，重重作福報分明。」

289

「判 邱氏辛妹，亦早勤行善事，能知修拙，獲福天眷，能助家門興展，查

²⁸⁴ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 5

²⁸⁵ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 18

²⁸⁶ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 9

²⁸⁷ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 23

²⁸⁸ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 27。

²⁸⁹ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 28

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

汝祖上亡魂，罪案消除，將汝功贖之，目下漸記功有五。獎詩一首：邱氏勤行不畏辛，家門操守志心真，生平無愧爲人道，福澤將來翠爾身。」²⁹⁰

「判 傅氏成妹，亦有堅志勤行善道，不愧婦人之德，實有功也，查其祖上投生人世，惟有其夫，尚有些過，現在未滿，將功贖罪，格別獎功有五。」

〈本堂主席 登臺 詩〉：『賞善褒功表示知，其中未判莫嫌遲，惟惟好把心神度，豈負汝民所望之，劉氏生平一點慈，事親夫子禮於茲，抱冤申氣他由意，含玉埋金自愛之，總把好行方便路，三分功果賜汝持，將來鎖斷閑非事，洗淨心頭聽我遺，黃氏年高勵志勤，功深得守正欣欣，阿娣有幸重招福，鵲鳥謀巢蔭子孫，可算其功有八點，好將此路再加躬，果功成就來時顯，百福駢臻賜汝門，賴氏一生向至誠，吾神感格任昇平，遵從貴守三分智，可賞功勞五點清，查及妹人有澤德，分明淑氣也堪稱，禮陶終始真心作，孝敬還求不讓身，邱氏慈心向道爲，光陰勿錯待何時，運途自得天相顧，作福還須地厚趨，好把經文多諷誦，娣能守固莫猜疑，汝功八點無虛賞，因果行圓後有期，黃氏尋思善可爲，年輕守寡莫嗟咨，阿陀口念誠心向，衣食無虧慶得宜，妹真列志須堅固，獎賞分明咏在詩，對照汝功成十點，美名日後自知之，張氏誠心不顯明，三尸神奏記功評，阿思求德無偏念，冊入芳名達上京，坐看日落長庚照，家室重重得兆興，亦判功勳三點上，皇天不負善行人，邱氏殷殷作善先，勤家節守凜行然，榮榮衣祿求長享，德蔭兒孫福自綿，妹勝男人和族睦，堪稱村內婦中賢，兼能致意誠心向，定得名揚喜慶連。」²⁹¹

（二）自由平等戀愛的看法

〈關聖大帝登臺 詩〉：「關防塵世苦心施，聖憫愚頑惡化移，大振剛常維道範，帝王也亦重詩禮，邇來世道變多遷，襍義輕賢德行偏，聖法普傳爲勸世，開堂請旨著奇篇。」²⁹²〈話〉：「噫，世道之人心，抑何澆漓至此，動曰，自由平等，此真無父無君之言也，大莫如天，尊莫如君，恩莫如親，故君爲臣綱，父

²⁹⁰勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 28

²⁹¹勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 31

²⁹²勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 29

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

爲子綱，夫爲妻綱，上下尊卑，自有定分，即隣里鄉黨之間，十年以長，則兄事之，五年以長，則肩隨之，天道宜然，聖教昭然，何平等之有哉，國有法律以治人，師有鞭朴以教人，天有旱潦以警人，亘古今，全地珠，皆不能放乎理法之外，任情自由，而人莫之管束者也，惟有仰不愧，俯不作，順安天命，寵辱皆忘，此乃所謂真自由者矣，人奈何其誤解哉，又曰戀愛，此不待父母之命，媒妁之言，鎖穴相窺，禽獸之行，鄭衛之風，當不若是之甚也，自由平等戀愛，此風一長，上干天怒，下結人怨，亂臣賊子，從此而興，水火刀兵，然此而起，可不哀哉，人能父慈子孝，兄友弟恭，夫義婦順，朋友有信，便是人道，所謂人人親其親，長其長，而天下平也，諸子已入善堂，從正道避邪選，生爲鄉賢，死作神佛，光前裕後，乃熾乃昌，是所切囑。」²⁹³

四、聚落諸神臨堂敘述生平行述

表 4-6：聚落諸神臨堂敘述生平行述表

神祇	陽世姓氏	生平行述
本境庄頭福神 ²⁹⁴	貴州省城，蠻方交界之地，姓宋字曰文養	感陰鷲之念，遂盡力講演解說聖訓，每逢饗餐不繼者，以米助濟饑民，父母連登仙逝，豈敢不盡人子之理，乃守墓三載，忽思浮生結果之事，以善爲寶，從此一味勤修。
本境開庄福神 ²⁹⁵	江西，覆姓曰章，名號心得	執善遵行，雖然衣食不豐，亦無怨心，常思前世，諒必少行善念，致以今世，寂寞家貧，及後展志修行
供役福神 ²⁹⁶	我也不免多述氏名	謹有良言勸人作福，亦常謹守身心而已，上幾秋曾任於臺東，東門外 福神之職，時逢本鄉，作成鸞所，欲造奇篇，轉任供役在堂助手
新寮久安福神 ²⁹⁷	家住於福建，楊姓，名號存昌	於自幼，常聞道士，每每宣經解說，始明善念，愈長愈欽，遂盡力勤勉，修補廟宇，造橋砌路，凡有危難之事，見義勇爲

²⁹³ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷首覆部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 30

²⁹⁴ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 13

²⁹⁵ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 13

²⁹⁶ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 15

²⁹⁷ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 22

本境東方福神 ²⁹⁸	住於汀州湯姓兆清	常思濟眾之心，賑救貧民，施衣捨乞，未常怠惰，行年六十有二之秋，幸喜皈心向道者眾
蒞任新威天上聖母 ²⁹⁹	吾本原來小姓楊，榮名自昔從貞女	自幼勤修力善行，常守閨門持節烈，扶危濟難顯揚名，裙釵弱女肅閨門，四德三從婦道存，挽勸黎民群子弟，綱常倫紀法當遵。
本堂城隍 ³⁰⁰	住於臺中，李姓，名號孝清，是時乾隆三年	吾以一心求道，受盡許多風霜，忍了無數惡語，幸不曉以惡而欺心，有惡者，嫌之而不聽，常謂吾愚之甚也，誰知愚人受福，惡孽遭刑，
本堂福神 ³⁰¹	家居福松鄉，姓莊，名為定貴	善事曉勇為，普及先賢德，傳揚聖訓詞，益憤求功德，榮宗報祖輝，
西方福神 ³⁰²		職守壇臺在路邊，轟聲車馬鬧宣宣，幸逢受任吾原境，寂寞免遭興自然，諸君夜夜凜規章，細聽行人讚口揚，面命來堂無別訓，祈爾老幼振綱常。
東振新西橋福神 ³⁰³	潮州府內人，江姓，名發奎	在世作有大功曉能方方宜講，挽轉愚頑，互同向道，
本境水圳仙人 ³⁰⁴		當年基肇在新威，開鑿溪源獨我為，勵志周旋匡義舉，昭然永世蹟存遺。
內埔街上聖母 ³⁰⁵	家居湄州轄下草野，宋姓，賤名，小田	從茲正心修身，入則孝，與奉佛誦經，出佈施，與修橋砌路，雖無重資以作善，存正直於一心，所遺些資，盡佈佛堂，一心皈依，風光順適，

²⁹⁸ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷貳奏部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 29

²⁹⁹ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 4

³⁰⁰ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 19

³⁰¹ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 20

³⁰² 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 9

³⁰³ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 12

³⁰⁴ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 19

³⁰⁵ 勸善堂，《勸善新篇》〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 20

第五章 六堆客家聚落戰後時期鸞書婦女形象

戰後初期，時局紛亂，人心惶惶，客家地區鸞堂仍紛紛出書，仍認為是末劫降臨，必須行善修德才可以渡過，所以有多本鸞書出刊，計有 1946 年勸善堂的《述世醒民》、《大乙真經》、1947 年善誘堂《靈樞寶鑑》、1948 年勸化堂《勸化良箴》、1951 年善化堂《善化新箴》、1952 年廣善堂《夜半鐘聲》、1952 年廣善堂《廣善名箴》、1953 年廣善堂《廣善新篇》、1957 年善化堂《新箴格言》、1961 年新化堂《警世金鐘》、1969 年感化堂《感世規箴》、1973 年樂善堂《回天寶鑑》、1998 年廣善堂《指證金篇》、2003 年公明宮《明善金篇》，

初期密集之後又沉寂了一段時間，到六〇年代才又有感化堂的成立及樂善堂的回天寶鑒的出刊，雖然著書不多，但許多的鸞書卻一再的被翻印，例如：月眉樂善堂就將覺夢真機及妙化新篇各翻印了兩次；美濃廣善堂將擇善津篇及玉冊金篇也在 1960 翻印一次，內埔新化堂將善化新篇及□□翻印多次，足見鸞書在鸞堂信奉中所佔的地位，其中或許有一個重要的疑問，為何不造書而翻印？據各堂的鸞生說，一方面是老乩生凋零，後繼無人，因為沒有正乩生，扶鸞工作就中斷了，許多鸞堂也因此而停止扶鸞；另外有一些仍還有扶鸞的鸞堂，考量到鸞文的程度不好，不足以印刊發行，這裡也曝露出鸞文非有漢文基礎不可，戰後，漢文接觸的減少以及白話文的推行，讓能透過鸞文扶鸞的減少，而美濃廣善堂一直到 1987 年為慶祝玉清宮凌霄寶殿落成，將六〇年代至八〇年代所扶鸞的鸞文摘錄集結成《指證金篇》〈天地人三卷〉出刊。

八〇年代後，六堆地區只剩下新化堂、萬巒廣善堂、高樹感化堂、美濃廣善堂、杉林月眉公明宮還有繼續扶鸞，甚至公明宮於 2003 年出刊《明善金篇》。

戰後的鸞書，似乎沒有與時俱進，鸞文的內容仍以舊時相仿，有點依樣畫葫蘆之感，不僅格式相仿，內容有相近，就不要論有無時代性，或許也因為如此，鸞堂不再吸引年輕年從事，看到鸞生年齡都偏大，且一直在凋零，又後繼無人之憂，甚者，許多鸞堂也因此而轉型或是停止扶鸞著書的工作。

第一節 善化堂《善化新箴》《新箴格言》

美濃鎮廣興莊善化堂於 1951 年出刊《善化新箴》，《善化新箴》包含〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉四部。美濃鎮廣興莊善化堂於 1956 年再出刊續言《新箴格言》〈成卷〉。

〈三尊 話〉：「忽辭金闕，降駕塵寰，代天宣化，到此開壇，諸生有志，效學前賢，講究道德，各曉勉旃，修心養性，盡守皈真，栽培福地，善化重新，神乩學習，不厭苦辛，著書勸世，為挽頑人。皇恩准旨，惠澤慈仁，諸生虔誠，培育精神，勤終勤始，福祿駢臻，今晚捧 旨臨堂，開詔宣讀，諸生俯伏玉旨，諭曰：朕念下土廣興善化堂，主席周君祇奉，三卿代天宣化闡教，十方慈悲保赤茲值重修堂所功成一願，歷懇新書降造，事依此俯准三十天， 聖 佛 仙 真下降，指出玄機，諸神祇行述、覺世牖民、引冥述證，以警俗輩，訂定法則，書名善化新箴，冊號榮嚴褒貶，之稱一部派定，主監督輔協造之機關，各宜欽奉，勿替之職玉諭如上，茲據毋忽。」³⁰⁶

一、醒世勸世訓勉之警語詩話

〈本堂城隍 話〉：「嗟乎人心不古，世道澆漓，昏迷陋俗，道德淪亡，綱常盡喪，置知浪蕩，佻達兒造孽，違背父母之訓誡，牽纏戀愛，自濫行為，嫖淫賭蕩，總總是非，澆風不避，業障難移，一日災殃到，呼天莫及，撞地無門，伏拜 尊神，跪磕蒼穹，悔之不早，恨不修功，幸逢 三尊，方方闡教，處處開壇，婆心切切，惻隱慈悲，著書立說，挽勸愚痴，唯願世人，尊崇 聖道，芳躅芳規，敬凜神訓，格言至言，同心猛省，各宜勉旃，改惡從善，感格龍顏， 皇恩錫福，永享康年。」³⁰⁷

〈觀音山文尼真佛臨堂話〉：吾文尼真佛，今宵有緣，得會諸子，祇馳騁，

³⁰⁶善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 13

³⁰⁷善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 63

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

諭召吾，佛祖到堂，贊造新書，以警世人，故不辭其勞，惟愛生民，務凜仁義忠信，當思五常，盡其道，以勉其行，聊吟一歌，以勸凡夫俗子。

〈醒世歌〉：孝如何，義如何，昊天罔極，雨露恩褒，人人當思離娘腹，常累雙親日夜苦奔波，乳哺三年辛苦受，憂煩兒女病災遭，給食給穿多愛惜，祇懷長大報劬勞，爬上爬下若曉笑，育兒教女術奇多，長大勤送讀，通經達史望登科，欲娶媳，作公婆，娶媳生孫傳後裔，夫婦齊全孝曉麼，惟養老，望兒曹，那知世間忤逆多，雙親無孝念，可笑夫妻和，自古鴉羊知哺乳，雙親飢餓任妻唆，老來氣血接衰弱，侍膳問安那個導，那個導，導如何，報答親恩曉得麼，朋友猶曉敬，竟作雙親路邊過，病染長纏無孝子，咨嗟床上望天高，堪嘆世間榮與辱，須知福不在財多，福在賢良子，賢兒有也麼，鞠育到頭空自勞，想起人生世，紅塵滾滾是非多，縱生今富貴，不如拜佛唸彌陀，修得自身登淨土，莫來空手見閻羅，咏罷此歌添勸世，爲人子者細磋麼，當知報本對天曹。³⁰⁸

〈天宮仙子到 訓〉：人生在世，存仁存義在心胸，莫作奸刁生鬼域，凜遵禮義信仁風，使臣以禮，臣事君以忠，父常慈恩顧，子職孝養供，兄懷友愛惜，弟則禮敬恭，夫創比和樂，隨相順從，朋交須重義，友恭信必躬，國泰民安樂，家和自興隆，切莫心懷奸巧詐，宜遵道德感，天公，吾訓須曉悟，末劫自消鎔，若不同頭僥倖作，循環報應法無窮，害人之心終害己，結黨欺凌罪孽重，果因前後無差錯，轉生貴顯富家翁，或生貧賤乞丐子，輪回世世那時終，貧賤也無長久受，富貴功名轉眼空，善惡皆由人自作，到頭褒貶定嚴榮，世人若曉遵吾訓，新箴熟讀立前程。

〈美濃莊頭福神到 詩〉：

美水澄清萬象開，濃山高聳展奇才，莊民不懈勤功早，福祿頻施動上台，
莊黎眾庶曉修功，頭榜名標紫府封，伯爵公男魁甲第，福音神奏四時隆，
西河士子及豪英，垂頌金篇達玉京，昌展門閭多惠澤，重添福祉享昇平，
忠恕家聲三省風，勤修廷上展綸雄，昭昭千古欽天地，通感文昌祝稔豐，

³⁰⁸善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 24

自昔林家氣象豪，明仁達義感恩褒，宏施利濟開文化，始格龍顏惠我勞，³⁰⁹

<行述>：美水澄清，濃山美麗，環繞鮑鮑，疊聳峰巒之好案，左右平均，砂環繞以正神壇，萬象更新，蔭莊民，名列賢魁，赫濯聲靈，奉神職，受命蒼天，幸吾生前，在美濃莊上，曉施塚，而施排筏，渡古今，利陰陽之來去，守己敦敦，常懷孝義，勉子弟而勤學，追祖上而篤修，憐孤恤寡，救蟻命而解人愆，種種犧牲，天恩眷顧，壽列期頤，³¹⁰雖未滿之地，魂歸冥府，諭早降於法堂，案上，嘻嘻容顏，即命聚善，講究神規，效勞半載，超陞之本位，得此神人近道，樂莫大焉，萬望莊信，勤功篤修，毓秀鐘靈之大地，蔭莊民之壽福無疆，還要爾等，勿辭其勞，勉旃大眾，切切此示。林明義生前曉施塚，而施排筏，渡古今，利陰陽之來去，守己敦敦，常懷孝義，勉子弟而勤學，追祖上而篤修，憐孤恤寡，救蟻命而解人愆，種種犧牲，天恩眷顧，壽列期頤，³¹¹所以魂歸冥府，超陞為美濃庄頭伯公。

<靈鷲山燃燈古佛到歌>：「歌歌歌，醒世歌，喚醒凡間男婦女，各宜猛省善磋磨，崇，聖訓，莫磋跎，親前宜盡孝，夫婦要慈和，子道無虧職，晨昏侍膳勿辭勞，勿辭勞，勿辭勞，子曉遵親命，婦曉孝公婆，家庭妯娌睦，一室安樂多，人能敦孝弟，合家歡唱大平歌，修功積德終無倦，善可格，天曹，一家皆納福，天恩錫福自無訛，天恩錫福自無訛。」³¹²

<慈航道人到 五更詩>：

一更鼓響正黃昏，整頓衣冠入善門，靜室養神經典悟，靈心貫徹拜三尊。

二更台上振文儀，擊鼓敲鐘猷菓司，請誥誦經三業咒，淨心淨口淨身軀

三更夜靜好登堂，志意虔誠拜上蒼，玉旨高懸嚴整肅，扶鸞供職莫倉皇。

四更安寢臥床中，睡覺夢聞悟寸衷，人在世間勞碌碌，到頭大限總成空。

五更雞鳴鬧鄉鄰，喚醒諸生早省身，灑掃廳堂除俗垢，禮儀恭敬欵來賓。³¹³

³⁰⁹善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 37

³¹⁰善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 37

³¹¹善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 37

³¹²善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 55

³¹³善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 54

二、對婦女的訓勉誠示

〈藍橋仙到 歌〉：「…爲人妯娌要持和，莫弄夫來乖骨肉，一家和暢最安妥，忍是福，動天曹，天曹喜爾樂滔滔，閨房貞潔，不再爭過，歌歌歌，醉一歌，欲解世間厄，世人笑我訛，大唱一聲人易老，尊規守矩立身高，今宵興起，狂吟天地盡包羅，若要求仙道，亦是醒娑婆，喚醒蒼生曉悔過，忠君孝親存廉恥，同欣共唱此歌歌。」³¹⁴

〈靈山宮觀世音菩薩登台 詩〉：「勸爾輩，細思量，爲人媳婦孝爹娘，定天命，順穹蒼，想起紅塵多罪業，善曉勤修獲吉祥，遇經產，受生養，得意安時效善良，遇險呈祥天眷顧，那染污池惹禍殃，知悔過，十分方，欲脫顛漣要謹防，修陰鷺，凜行藏，開懷效學誦金剛，需醒覺，拜梁皇，其勳廣積達西鄉，西鄉極樂凡人骨，唯恐凡間義不詳，若曉克修勤頂禮，了卻紅塵姓氏香，需細察，重三綱，得超淨土達天堂，切切是囑，終始毋忘。」³¹⁵

〈九天司命真君登台詩〉：「教訓塵間婦女人，廚房潔淨曉修身，通明大道清心地，可得完全感上真。」〈話〉：「九天司命真君時時鑒察，無論男婦老幼，須要廚房潔淨，穢柴污草，毋入竈焚，言語謹慎，誠之諄諄，此示。」³¹⁶

〈五公菩薩 到詩〉：「晨昏侍膳勿慌張，孝道爲仙動上蒼，告誡世間多狡猾，風流浪子怒爺娘。」〈話〉：「…人有善行，天道無虧，必然善報，若損陰德，定應孽留，前後因果，難錯絲毫，且觀紅塵業障，牽纏不息，故以世境，難免其中苦悶，陷落沉淪之嘆，然幸三相慈悲，可免茶炭之憂…。」³¹⁷

三、在地神明登台行述的勸誡

〈旗山街媽祖宮媽祖登堂 話〉：「觀世上之人心，富貴多生驕傲，貧賤不

³¹⁴善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 37

³¹⁵善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 39

³¹⁶善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 41

³¹⁷善化堂，《善化新箴》〈卷首榮部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 44

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

能守身安分，嗟哉，乃世道澆漓，致使人心反古，失卻聖賢之道，自無尊重，而存天良，堪嗟末世之秋矣，富者圖華屋而娶嬌妻美妾，心猶未足，尚尋花街柳巷，更貪人家閨女以爲樂，不思淫人妻女，妻女淫人之報應，貴者無存天理，亦有借勢以欺人，或詐索民財而不公，逞口筆利劍而殺人，何其忍心也哉，而貧者不曉勤儉，尚愛奢華，竟作奸刁騙惑，結黨欺凌，或者借女謀利，或僞言而謀財，何堪惜之，賤者常懷竊盜，或謀財而害命，或流漣以求溫飽，毫無安分守己，婦女輩，只知求容美麗，搽抹脂粉，而愛豔婁，致惹痴漢，於瓜田李下求歡，反逆不遵父母教訓，亦有爲父母者，使其女，就邪徑而取材，由此姦漢，淫女發生瘡毒，傳染以害良民，夫婦閨女有之，竟不知敗壞風俗，害累市鎮鄉村，種種難以枚舉，從茲願望世之男女，回頭猛省，刪除陋俗，革故鼎新，凜遵先，聖先賢之教，存仁存義，修些陰騭，立功立德，感動，天曹，消除五劫，挽轉堯天舜日，安享昇平之福，豈不美哉。」³¹⁸

〈蒞任廣福莊天上聖母到 詩〉：「蒞任馨香有幾秋，敘明舊行冊存留，三從不忝閨門守，節凜貞操向佛修，何如女子立倫常，予把靈心格上蒼，聊述生前功德薄，載書勸世那堪揚。」〈行述〉：「且乎天地間，人爲三才之一，內有男女，予也是閨門女子，生于明末清初之境，節屆紛紛，姓溫名梅英，父諱春奎，母陳氏，父母生我，兄弟姊妹有四，吾居其末，出生三月，嚴父作古，遺存母子五人，饑寒全賴吾母，撫育，由襁褓曉從母訓，年行九歲，母也亦駕鶴西歸，惟留姊妹四人，上無伯叔，下無宗族，堪嘆失群之鳥，漏網遊魚，終日而泣，奈長兄能明禮義，訓誡者多，及吾二八之秋，水人登門，訪求親事，吾兄一應允承，定期行聘，晨昏細想，必結夙世姻緣，定有百年偕老，誰知一年之久，忽然男家音信耳聞，夫沾暴病，吾也暗中叩禱，神靈庇佑，奈何藥石無功，嗟哉天不從人願，及數日鴉啼屋角，鳴聲哀哀，揣思莫非婚姻，難以合”承+巴”，明日卜音遂至吾家，一旦夢入黃梁，吾既身在世間，魂歸冥府，潛然下淚，一生命薄如此，不若行兇，以尋短見，願從夫於地下，免得後人妄說恥笑，但心思此事，竟被吾兄察覺明知，

³¹⁸善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 40

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

低言挽勸，人生在世，興衰定有，今汝一旦，因此而尋短見，死得不明，宜作女中丈夫，且後吾心頓悟，不若削髮為尼，以免異端蜂起，恪守閨門，日則助兄田園耕種，夜裡虔誦金剛，不知不覺，光蔭似箭，日月如梭，是年五十，夜寢夢中，忽見青衣童子，執帖來到床前，喚曰，冥王喜爾，一生節烈，真心念佛，可脫塵間之苦，余知大限臨頭喚吾孫兒曰，今有陰間召狀，喚我早入冥鄉，囑畢，瞑目歸陰，魂到冥案，冥王喜悅，稱我女中丈夫，現下靜養聚善所，效勞，逢着大利冥光，超拔蒞任，為聖母童女之職，享受馨香，後授，天曹諭札，渡台為天上聖母，蒞任數載，以前年轉任，為廣福莊中聖母之職，荷蒙諸子請，旨，造書勸世，予得來堂敘述，而載新箴焉。」³¹⁹

〈內門觀音佛母到 詩〉：「內懷惻隱勸民修，革故鼎新善道求，拜佛誦經心口淨，門庭納福樂悠悠，觀醒紅塵善道求，音聲喚子德知修，佛心慈愛生民樂，祖渡有緣到此遊，天君請我作規章，奉諭臨堂把筆揚，挽勸世間男婦女，三從四德貴周詳。」〈話〉：「吾觀音佛祖，忽接馳騁所請，隨駕登堂，聊吟俚句，勸世間婦女行藏，訓明女職之道，必須要顧父母體面，若嫁夫門，翁姑在堂，晨昏侍膳，孝敬毋忘，夫婦和順，凜守圭璋，遵敬族戚，志睦鄰鄉，助夫創業，家道必昌，尊卑有序，貞重女常，無榮無慾，不棄糟糠，勤慈撫育，教子義方，三從無忝，四德端莊，不愧婦道，感格穹蒼，天恩庇佑，壽福無疆，門楣生色，子孫滿堂，聽吾示訓，件件須詳。」〈詩〉：「咏畢詩言轉內門，成人婦女重乾坤，三從四德終身守，始格天恩裕後昆。」³²⁰

〈本境國大一品夫人到 行述〉：「奇緣有幸，受命來堂，深深下拜，寶殿輝煌，精神輾轉，聊敘詩章，得此奇緣也，將自述詳，閱歷經史，表我衷腸，名香史冊，清朝賢郎，孝廉子修，國著昭彰，關心塵世，醒了非常，盡心立德，在官辭職回鄉，惟秉溫良，回歸梓里，儘守三綱，夫婦勤篤，方便時行，施陰隲而濟眾，解紛非而排難，共沐穹蒼，壽登六旬，身沾微疾，一但辭陽，奉諭神職，結

³¹⁹善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 47

³²⁰善化堂，《善化新箴》〈卷二嚴部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 61

髮芬芳，各勤各職赴任職場，自數十載，轉享馨香，蔭護莊民，錫福綿長，問我名姓，乃鄒氏江，幸遇村民作福，歸善化而解俗狂，勤修陰隲可消災而避禍殃。」

321

〈茶頂山觀音壇觀音到 詩〉：「茶農酒菓列華筵，頂禮虔誠拜聖仙，山上靜觀多自在，音聞降駕著金篇，到來堂土景無邊，電火精光柳筆旋，寫得詩詞高雅興，尋草摘句著金篇，頒行勸世化羣黎，休想東來莫想西，總要新箴常熟讀，詳明褒貶起沉迷。」〈話〉：「朝觀山景，夜靜禪房，蟬音唧唧，鳥跳青菜桑，林泉滴滴，清風乘涼，駐足盤石，忽聞信香，轉回壇裡，諭召臨堂，著書勸世，贊造鸞章，登台吟咏，論說短長，詩書少讀，略識縑緗，勸世惟依，謹誦金剛，際此興起，把筆宣揚，嗟哉塵世，慟我心腸，男虧綱紀，女錯閨房，人心不古，反惹災殃，得斯時也，新箴著就，善化萬方，讀者速改，聞者思量，回頭猛省，效學賢良，敦修善果，感格，穹蒼，天恩降福，轉獲禎祥。」³²²

〈美濃崇光寺佛祖、西竹寺佛祖到 共咏詩〉：「崇降聖域正莊嚴，經典光明莫呢喃，寺內淨心供養佛，祖傳衣鉢可超凡，西彌山上好修身，竹葉池中立果因，寺內禪房經典悟，僧尼蘊戒守皈真，修仙修佛在心神，勸世勸人正己身，祇為造書導赤子，新箴句句指迷津，造書勸世作慈航，聖佛仙真到此堂，無奈世間塵俗輩，千辛萬苦不思量。」〈話〉：「馳騁諭召，隨即到來，興把筆，樂登台，題詩勸世，淺學疎才，吟俚句，志毋灰，說得世間人醒覺，講因果善心開，婦女輩，莫逞才，夫婦宜和順，可免自遭災，翁姑須孝敬，晨昏侍膳定當該，廚房必清潔，宜避污穢柴，真君須尊敬，朝晚淨塵灰，戒口喧嘩免惹禍，慇懃家道自招財，撫育兒女無懈怠，子婦遵規作良材，三從四德閨房守，家室繁昌福祿堆，助夫創業稱祖妣，娶媳從爾莫疑猜，吾言若曉能遵守，他時伴我淨土哉。」³²³

〈中壇觀音佛祖到 詩〉：「中壇奉諭到鸞堂，觀見凡庸勸子詳，音重藏輕揚雅化，佛超爾祖盡消殃，觀破紅塵業障多，音聲挽世避風波，佛心有意引導善，

³²¹善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁3

³²²善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁7

³²³善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁8

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

祖德宗功孝念磋，喚醒凡夫俗子知，人生在世孝毋違，克勤克儉持家道，仁義居心福可期，觀今時勢要純良，莫作奸刁怒上蒼，勸醒世間男婦女，善功廣積福綿長。」〈話〉：「今宵忽接馳騁召我來，愧我女流，才疏學淺，難吟雅句，以勸世人，緬吾生平，得授父母家訓，懷念劬勞，撫育深恩，孝道無虧，能守閨房貞靜，參贊佛道規儀，終盡女常，始得榮任觀音佛母之職，本命敘述，奈堂上，仙，神捷降，故短縮時刻，謹作詩言，以勸世耳。」³²⁴

四、判官冥王引證有關婦女勸戒之判案

(一)、〈引一姦淫屠殺慘報案〉³²⁵

〈罪魂話〉：「今宵來堂，命吾自述，所作所行，姦淫婦女之罪過述明，以載書頒行勸世，誠有愧也，萬望大老爺，准我匿姓隱名，方敢述明。」〈詩〉：「高聲喚醒世間人，善惡兩途報果因，陽上英雄多戀色，歸冥慘罰禍遭身，王法無私慘罰多，浮華淫孽怒天曹，陽間後裔難昌盛，戀色姦貪罪那逃，愧我為人在世間，不經正業好通姦，更加宰殺貪謀利，刑受冥科苦萬般。」〈供曰〉：「愧我生前父母生我兄弟兩人，妹一，奈父親早沒之失教訓，故吾年幼，只以戀色為懷，年交三十於外，日則經營宰殺以謀利，夜則貪戀人家婦女，那知陰司，糾察分明，年經四七，夢見差役索命，竟沾暴疾，苦慘而亡，魂歸冥府，經過一殿，總總刑科，二殿慘受刀山墀割，三殿寒水冷浸，四殿苦受銅柱火燄將吾身化為灰燼，後以法水噴身，復轉原體，苦受殿殿經由，受盡數十多載，地獄刑科，未知何時得脫熬煎之苦，超生人世，願陽世間男子，切勿貪戀邪淫，以求娛樂，彥云美色世人之所慾，世人之所惡，總總勿貪秦樓楚館，切戒戀愛，人家閨房婦女，一但悞入迷途，身墜慾海，壽命難延，且有傷風敗俗之端，雖在陽世，人不知覺，且頭上有三戶神，記人善惡，萬望陽上，世之男女，須凜古聖賢，坐懷不亂，柳下惠，閉戶無容魯仲連之名風，若曉行乎端正，淫孽不染，聖經云，萬惡淫為首，

³²⁴善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 11

³²⁵善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 19

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

百善孝爲先，若曉從善，天堂地府，定有美報，獎賞，莫效吾之行爲，陽壽夭折，且冥司受盡苦刑，慘報無窮。」〈罪魂 詩〉：「陽間男子醒吾詩，美色傷人那個知，耗損精神推骨肉，歸冥責罰罪難離。」

〈城隍 話〉，爾罪魂，甘心表明已過，以載新書，頒行勸世，可警世之貪淫漢子，回頭猛省，爾亦有功，恩准赦爾超生獸類。〈罪魂 詩〉：「深深下拜謝穹蒼，恩准幽魂再轉陽，宰殺姦淫多錯過，投生夙孽作牛羊。」〈城隍 話〉：「爾差役，再將臺南孽婦，速引台前自述，平生行爲之過，以載新書，頒行勸世，以警凡間婦女，回頭猛省，能曉三從四德之道，勿效淫孽婦之行爲。」

(二)、〈引出淫孽婦慘報案〉

〈罪魂 詩〉：「艷色桃花獨李寒，氏因難怪捫心酸，世間多少風流女，驚動波中夜泊船，美色人間最樂春，貪淫作孽妄爲人，傷風敗俗倫常失，羞辱雙親罪己身，婦人好色爲金銀，不守閨房失五倫，陽世若能貞節顧，何來陰府罪加身。」³²⁶〈自供〉：「今夜冥府奉，玉諭，命差役帶我臨堂，吾前在陽世，一生行狀，不良之事，述明載入新書，以警世人，愧我罪婦，不明三從四德之道，悞錯濫行爲，致今魂歸陰府，刑受千般苦楚，而吾一生之醜拙到此處，雖不敢說，而甘願自述也，吾在陽世，住居臺南，父母只生我身，難生我心，年當二八之秋，慾火發起，自想青春不再，空度光陰，只爲金銀而賣臉，圖貪嬌容而粉妝，避父母而向秦樓，離姊妹而登楚館，遇有美貌才郎，弄他歡樂，或遇富家子弟，惑彼傾囊，或甜言而拐弄，搽脂粉而取豔粧，嬌言莫甚，妖嬈非常，悞人子弟不少，損害無數豪強，後轉配夫而傳後裔，癡心不棄，仍蹈故轍之行藏，朝夕懈怠，怨怒糟糠，翁姑些指教，忿恨吾抵抗，翁訓三來媳罵五，糊七八說鬧一場，件件傷風皆敗俗，條條都是失倫常，年當三十遭陽罰，天譴災殃双目盲，受了幾年辛苦死，死魂歸一殿苦刑傷，經過二殿笞仗責，血污囚禁更難當，殿殿地獄銅柱攬，或挖心來或割腸，到此堂中吾直說，方知不孝怒穹蒼，冥刑受盡千般苦，願望，皇恩大赦方，今宵

³²⁶善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 21

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

懺悔磕頭拜，准我投生再轉陽。」〈又詩〉：「警醒凡間婦女知，閨房恪守莫胡爲，三從四德隨身寶，淫孽多貪苦不離，閨房恪守凜三從，四德爲懷樂不窮，警醒凡間男婦女，遷移陋俗轉仁風。」³²⁷〈話〉：「吾罪婦，今宵來堂，自述吾之前行，以載新書中，萬望老爺准我哀求，撥我投生陽世，未知允求否。」

〈誠惶 詩〉：「哀求轉世我開恩，罰爾投陽作母豚，償債滿期仍作犬，後爲乞丐解前冤。」〈話〉：「爾孽婦，胆敢懇再投生，哀求轉世，欲脫斯苦刑，不知陽世重重罪累，今宵恤爾述明過孽，以載書中，勸人之功，始允母豚投生，償還陽債，後再作犬，以人家守夜保安，後方准再轉爲人，一生乞丐耳。」³²⁸

（三）、〈引一不孝翁姑慘報案〉³²⁹

〈罪婦供曰〉：「我今願說實陳詳，奴身居臺島，家住新營莊，劉家女子，名約蕊，生平縱性執偏強，年將十八歲，陳家托媒良，說合婚姻事，雙親允諾對鴛鴦，于歸陳家，夫名探華，入門半載夫遠出，營謀利益要經商，翁姑在堂上，依賴奴奉養，年紀老邁，氣血不強，家貧苦楚，難度韶光，日常咒罵，反逆五常，自己閑懈怠，酷毒翁姑也淒涼，命他擔水兼造飯，視親草芥如路傍，晨昏刻薄，並不思量，留之何用，早死早亡，真君上奏，惱怒穹蒼，天譴無常罰，隨即命早亡，魂到陰司邢苦受，熬煎剖腹挖心腸，劍嶺刀山逢確磨，魂飛魄散渺茫茫，法水噴來原形轉，血污池內又重當，喚醒世間男女輩，莫從我樣濫行藏，當思十月懷胎苦，撫育深恩切莫忘，宜孝雙親養老敬，晨昏侍膳報爹娘，更加積德修功果，真心無愧悅穹蒼，今直吐毫無隱，乞赦嚴刑解我殃。」

〈城隍話〉：「今爾孽婦，述出生平行狀，不孝翁姑，狼心狗膽，堪受酆都地獄，永不超生，幸逢廣興善化堂，請旨著書，將爾述言，編入新書，警醒世人，若得回頭向善，爾罪自有減輕。」

³²⁷善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 22

³²⁸善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 21

³²⁹善化堂，《善化新箴》〈卷三褒部〉，旗山區美濃鎮善化堂，1951，頁 60

第二節 高樹感化堂《感世規箴》《感化明燈》

高樹鄉延平郡王祠感化堂於 1969 年出刊《感世規箴》，《感世規箴》有〈善與部〉〈人同部〉兩冊。

《感世規箴》於 1985 年再版，老鄉長溫暮春序：「夫修身之道 以樹仁立德為本，又處世之道，貴在率真養氣，雖常言道：「江山易改，本性難移。」又有人性本善及本惡說法之分，無論由善變惡，或去惡從善，實乃後天環境之影響，各人後天所受家庭，學校及社會教育塑造其價值觀念對善惡、是非、曲直之認定標準，各人認定標準之不同，則決定各人行為取向之分歧，然而常有人知善不從，知惡不改，明知故犯，或暗室敗德，逞強欺弱，鑽營法律漏洞，營私取利，為何由？這些人大都缺乏正確的宗教信仰，視報應之說為無稽之論，故而為貪求眼前之享樂，不擇手段去求取，甚或無所不用其極，而不為後澤預種福田。其實善惡之報，如影隨形，人死並不能百了。他將迎向另一個世界。故而明聖經有云：「莫道天高無耳目，虧心暗室有遊神。」

「現在因世風日下，世道澆漓，男不男，女不女，父不父，子不子，不忠不孝，不仁不義，傷天害理，殺人放火之事時有所聞，若人性情粗暴，言語乖違，蠻不講理，目空一切，旁若無人，固執孤行，思想偏差，喜怒無常，一旦反目，六親不認，不管順逆，肆無忌憚，致使聚叛親離，不能與人和睦共處，如此不但容易得罪於人，而且將失去大眾之信賴。鑒古觀今，君子待人以德，小人行霸；君子成人之美，小人反是。所以霸行之人，眾人皆不願與之親近，且遠避猶恐不及，而終必為神人所共棄也。敬望諸善信立身處世，宜謹言慎行，凡事三思而行，明聖經亦云：「世人孰無過，改之為聖賢，」又云：「神聖不罪悔過人。」此乃古今之至理也。」

「玉皇大天尊鑑及如斯，俯察世道澆漓，人心不古，特於民國五十七年三月降旨高樹感化堂，由眾佛仙扶鸞著造《感世規箴》，頒行感化人心勸人正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下、依道而行，凡事實事求是，腳踏實地，不為眼

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

前的利慾所惑，才能破迷歸正，去暗反璞，因頒書至今，時隔多年，此書早已贈罄，因此聚善信乃發心出資再版勸世，有緣者熱誠鑑閱而勵行焉，特捐於民國七十四年農曆六月廿四日、文衡聖帝關恩主聖誕之良辰為「感世規箴」再版頒行繳書之期，聊此為再版序，尚祈與眾善信其勉之，幸甚，幸甚！」³³⁰

高樹感化堂從 1985 年起發行年刊，將依整年的鸞文出刊《感化明燈》，《感化明燈》乃是感化堂每逢三、六、九期，各聖佛仙神扶筆揮鸞，代天宣化所著述的金玉良言，所闡揚導正的，乃是為革除現今社會貪慾汨濫、見利忘義、心存投機、好逸惡勞、逞強鬥狠、為財為色傷情害命、笑貧不笑娼…等不良頹風，要人人不要沉迷於名利情愛，酒色財氣八魔之泥沼中，重建社會之價值觀念，不振人倫綱常道德，人人恪守三綱五常，三從四德，五倫八德，並能了悟「空」、「無」之真諦妙理，做到無私無我，無貪無慾，發心佈施渡眾，扶危濟困，造福人群，重建社會安祥，知足、和樂及守望相助的良善風氣。

若人能掃三心，除四相，不積高固執，不妄言綺語，不瞋恙惡口，不兩舌挑撥，不偷盜邪淫，不貪酒肉而殺生害命，不借「誕斬」（借仙佛聖誕而大吃大喝開殺戒，這並非仙佛之所盼）而殺生辱神，不怨天尤人，而能樂天知命，勤修陰隱，努力勤奮工作，以所得孝養父母，教養子女，佈施行善，不急功不搶功，去十惡八邪而精進十善八正，不但可消災植福，後裔亦得隆昌。異口功成果滿，必得仙佛接迎，躍登西方極樂淨土，永脫六道輪迴之苦，而其七玄九祖亦能夠沾德而得超薦。

感化堂欣蒙玉皇大天尊及聖佛高真垂恩榮寵，將升格為「南天直轄鸞堂」，這是本鄉及本堂至高無上之光榮與蒙寵，歡迎有志之士加入本堂，奉獻代天宣化之工作，使人人向善，社會祥和。謹此恭祝

玉皇大天尊 玄靈高上帝至聖萬壽無疆

感化堂堂因升格在即，對聖訓不敢辱命，而對本堂過去不當之「誕斬」之舉，不再重犯，故恰遵聖訓將今後恩主恩師聖誕法會均改為素宴招待賓客，希各賢達

³³⁰ 感化堂，《感世規箴》〈善與部〉，感化堂，1985 年再版，頁 1。

善士，體諒本堂渡人須先自渡之苦心，樂助其成，欣然接納本堂革新之舉，是禱是幸，並願上蒼賜福予有德者。

一、醒世勸世訓勉之警語詩話

〈主席恩師關到 詩〉：「三尺砂盤寫錦章，金言玉語化賢良，精神一點清修道，養性純心最妙方。」〈話〉：示汝生等知之，桃枝柳筆，寫盡詩章萬種金言，無非無一善事而耳，惟期男女，勉力行之，此示。³³¹

〈開台聖王 話〉：今夜來堂，喜見諸生，善男信女，共聚一堂，我也聊吟幾句，勸化大方，惟望勤始勤終，甘苦共嘗，報答恩光，易日功成，蒼天錫福，俾熾俾昌，勉之勉之，謹記心腸。³³²

〈慈雲寺佛母 到 詩〉：「和衷共濟竭修功，男女須知慎厥躬，儒釋道門原共一，勿來議論各西東，三尊命我述前因，聊把生平化世人，逆境遭逢能守志，明標玉冊出紅塵。」³³³

〈南天文衡聖帝到 話〉：「今夜臨堂，舉觀諸子，虔誠虔意，感吾三尊 天恩准旨，開期三十多天，亦有引證行述，奇文日進，冀望大眾，和衷共濟，方感高真登堂咏吟，既今開期，不比昔日，供職不守時間，不恭不敬，不誠至意，怠慢神真，無責無任，於心無關，供職任意，而行各宜留心細悟。」³³⁴

〈監壇王天君到 話〉：「只因聖王奏上，鸞下生等，近來入堂，三三兩兩，不齊不整，有到堂者，言三語四，即將記錄奏上天曹，本當嚴責，只念赤子無知，姑寬一次，若不懺悔反省，請試剛刀，眾堂主及堂下董事，有何言可答，堂主答

³³¹高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 71

³³²高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 90。

³³³高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 92。

³³⁴高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 106

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

曰，眾生等，勉力挽導十方善信入堂，恐後有虧神仙降駕下凡苦勞。」³³⁵〈主席詩〉：「舉比欣然咏一章，教民改過換心腸，含沙射影須當屆，蛇口蜂針要謹防。」〈話〉：「有幸神威遠大，堂門日日而新，感汝群眾，善邀同志，不嘆心酸，追隨聖跡，鍛練神乩，日就月將，時當成熟，神人兩便，實乃吾神感激，堂門已今開設，汝宜務要善導，維持永久為妙，論之實屬維難，只望群眾，多方設法，試問堂主，有何善策，維持，答。」³³⁶〈話〉：「吾觀本堂乩生，亦有堅忍之志，可得心會玄機，心傳妙法，又感神仙，冥冥智慧重添，可以日新月異，吾神可喜，惟望此後，當深研究神仙妙味，又望本堂諸生，已曉開堂，宜當研究科儀懺本，可得利人消災解厄，則堂造福無窮者也，切記，退後細思。」³³⁷

〈主席恩師關大子平登台 話〉：「夜夜登堂吟詩作訓，言言金玉，字字珠璣，各處善書，汗牛充棟，諸生到堂，不曉明心細究，誠可嘆哉，鸞堂已設，務宜慎重，況且鸞堂乃是功過之地，所到者，謹言慎語，欲化人心，宜先化己，切勿信口雌黃，污言穢語，以免貽笑大方，有關本堂老幼，紛紛議論，施方濟世，消災解厄一事，亦有疏文奏上，只望本堂乩生，務要展起精神，便感神仙冥冥護佑，應驗非常，今夜奇緣，有關堂門興敗，本堂老者，李生宜善略知，又是汝生郎生，善緣已結，關於神道消災解厄一事，而黃乩生亦有傳授，總總科儀妙法，物憚辭勞，毋嫌路遠，互相協力指導為妙，是吾所望，慎之，勉之，此示。」³³⁸

〈主席恩師關大子平登台 話〉：「無如今也人心反古，是到凌夷，邪說異端，背倫滅理，男失綱常，女無廉恥，恃財逞勢，由此觸怒天心，至此降罰，良可嘆也，幸汝庄民有志，益發善心，懇求三尊開堂濟世，惟望諸生再加勉勵，顯

³³⁵高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 118。

³³⁶高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 133。

³³⁷高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 135。

³³⁸高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 168

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

達堂門，功成之日，亦感天心賜福降祥。此示。」³³⁹

〈主席恩師關到話〉：「示汝諸生，聖神所訓金言，汗牛充棟，盡付流水，吾神觀之，並無一人回頭醒悟，生等欲要堂門顯答，須當研究經文，在堂之人，忍氣吞聲，禍從口出，謹言慎行，各各展起精神，扶持三尊代天宣化，若挽有人回頭覺醒，便是功也。」³⁴⁰

〈監壇王天君到話〉：「吾神訓下金言玉語，並無一人感悟，吾也感覺堂門發展，難也難也。退後將吾今夜所言詩語，再加細悟。」³⁴¹

〈主席恩師關到詩〉：「砂盤作紙寫成章，教子謙恭處世方，莫把奸刁欺善士，休將勢利壓賢良。諸子修身任效勞，始終貫徹感天曹，五倫八德應遵守，共仰夷齊立志高。」〈主席恩師關到話〉：「今夜揮鸞，點醒生等三尊方方闡教，處處開壇，總總苦衷，乳等切勿欺貧重富，以為堂門有利，創設鸞堂，有何益哉，堂主其他生等，謹守堂規，各守其職，到來參拜，不遵吾訓者，免致來堂，在家或耕或種，何必到來磨折之苦，我為一堂之主，聽尊吾訓者，異日功成果就，定奏天曹。」³⁴²

二、《感化規箴》中戒淫的思維

〈本堂福神登台詞〉：「嘆人生，在紅塵，紅塵世界最堪憐，神仙臨下降，挽勸作良人，從美學，孝雙親，兄友弟敬而親仁，存忠信，守規箴，遵規守矩勿嫖淫，嫖淫賭蕩須當戒，酒色財氣莫相侵，遵吾訓，鬼伏神欽。」³⁴³

〈本堂福神登台詩〉：「多言多語犯堂規，謹慎行為莫失儀，養性修心心

³³⁹高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 176。

³⁴⁰高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 222

³⁴¹高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 223

³⁴²高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 224

³⁴³高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 58。

自樂，喧嘩雜亂也非宜。」³⁴⁴

〈馬天君 到 詩〉：「今宵奉諭下青蒼，手執柳枝化俗殃，楚館秦樓須遠避，賢關聖域可躋蒼，南遵八紀五常立，女守三從四德彰，在世人能皈教訓，消災解厄福延長。」〈五更訓〉：

一更鼓想正昏黃，整頓衣冠入善門，靜室養神經典悟，心靈貫徹拜三尊，
二更台上整文儀，擊鼓敲鐘獻果司，請誥誦經三葉咒，淨新淨口淨身軀，
三更夜靜好登堂，至意虔誠拜上蒼，玉旨高懸嚴整肅，扶鸞供職勿慌忙，
四更安寢臥床中，夢寐追尋悟寸衷，人在世間勞碌碌，到頭大限總成空，
五更雞唱鬧鄉鄉，喚醒諸生早起身，灑掃廳堂除俗垢，禮儀供接待來賓。³⁴⁵

三、對婦女的訓勉誠示

〈馬天君 到 詩〉：「曾家姓氏感蒼天，老少青春積善緣，妹是根深枝葉茂，無虧婦道化三千。」〈話〉：「今夜登堂，觀見諸生濟濟，吾神喜悅，略示汝等，三尊開設鸞堂，代天宣化，挽轉頑民，吾神上通天庭，下通地府，汝生等不可毀謗神真，此示。」³⁴⁶

〈岡山超峰寺佛母 到 詩〉：「忽聞感化值開期，有幸今宵把筆揮，冀望新書勸造就，頒行宇宙醒迷痴，婉勸堂前婦女們，三從四德凜當尊，試看矢志貞操者，萬載流芳姓氏存。」³⁴⁷〈岡山超峰寺佛母引一賢婦勸夫證〉：「古云，賢婦令夫貴，惡婦令夫賤，言不謬矣，蓋婦之賢，夫有過，必能從旁勸之。」³⁴⁸結

³⁴⁴高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 60

³⁴⁵高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 119

³⁴⁶高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 55。

³⁴⁷高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 61

³⁴⁸高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 61

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

論是：「妻賢夫禍少，善事可傳家。女效葉氏，勸夫回頭…」³⁴⁹

〈九天司命真君 到 詩〉：「九天司命到堂前，晝夜司巡我在先，命註廚中分善惡，真君奉諭寫鸞籤，婦女行為要認真，狂言豈不褻吾神，廚中穢草宜當避，一點誠心福祿臻，殺生靈勿向廚，思賢婦女作規模，神真訓誡宜當守，不可顛狂視也無，奉勸閨門要至誠，身中污穢惕兢兢，三從四德心無愧，可奏天曹指日昇。」〈話〉：「今夜臨堂指示，世間婦女輩，謹言慎行，廚中切勿罔為，穢草不堪焚燒，一戒穢草不宜入廚中，二戒廚房之內，不許宰殺生靈，三戒灶前務要清潔，宜用淨水洗去灰塵，四戒廚中不得高聲喝罵，吾奉 玉旨司巡，每月一次奏上天庭，聊表幾言，吾神不待多囑。」³⁵⁰

〈廣修寺佛母 到 話〉：「望世間婦女，心頭覺醒，潔守三從四德，克盡婦道，感格天心，善哉善哉。」³⁵¹

〈九天東廚司命真君 到 話〉：「今也人事變遷，論上古以來，未有廚中不清淨者，吾乃金木水火土之主，諭汝婦女廚房之內，切勿狂言妄語，任性而行，觸怒神真，今宵幸喜駕臨感化堂中，勸誡一般婦女，需當回頭猛省，免受後來之慘苦，此示。」³⁵²

〈主席關 勸孝歌文〉：「舉善之首，則孝而已矣，…望子成龍笑呵呵，轉瞬弱冠期關心託媒婆，四處求佳偶奔走急如梭，文定日不惜金錢多，佳期至新婚宴爾樂滔滔，入門後娶來淑女更泰和，倘若不賢婦，那肯翁姑和，顛鸞倒鳳，高唱文明學時髦，只知閨中樂，那管堂上號，雙親雖訓語反罵嚙，這邊不和那邊不和，工作繁忙袖手旁觀，媳逆兒亦逆，雙親痛心窩，返唸當初而小時，盡把爺娘叫，今有室不管他，聽妻言語起風波，言親愛幼子，罵親寵小姑，私心肥自己，

³⁴⁹高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 67。

³⁵⁰高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 87

³⁵¹高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 99

³⁵²高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 195

家產盡潛逃，妯娌頻口角，昆仲起干戈，父母當日愛子多，兄弟今日兩嫌多，父母愛子長流水，子看爺娘水上波，分餐又算頓，些小不讓和，高聲似雷霆，出入面帶刀，綱常導置，今也如何，日也針氈，夜也針氈，嗚呼，光陰似箭，日月如梭，瞬間風燭殘年屆，誰知受盡苦心多，一朝棄養始覺哀號，在生不供養，空祭靈前形式多…爲人子媳，勤行孝道，自感蒼天冥冥錫福。³⁵³」

〈司命真君 到 話〉：「今夜到堂，聊借木筆，略吟俚句，警醒民間婦女，多在廚中高聲喝罵，十有八九，且廚房之內，灰塵層疊，污穢不堪，吾神乃一家之主，每月奏上天曹，吾今願望來堂婦女，妯娌和睦，孝敬翁姑，在廚中良言細語，勿犯吾神，是吾之望也。切記。」³⁵⁴

〈慈雲寺佛母 到 話〉：「今夜來堂，聊吟俚句，奉勸入堂婦女，須曉來堂，柔聲下氣，至誠致意，遵從聖訓，恪守三從四德，堂上翁姑孝敬，妯娌和睦，勤行方便，來堂效勞，乃得有功，切記。」³⁵⁵

〈慈雲寺佛母 到 話〉：「今夜來堂，借筆聊吟俚句，近來世道日非，婉勸庄中男女，回頭醒悟，夜間來堂，參拜聖佛仙神，日久功深，後得美報無窮，此示。」〈十一月六日延平郡王登台話〉：「今宵登台無限歡欣，丙寅將近尾，今年當中，善信不知修道修得如何？女眾聽之，汝無時無刻爲家庭大小堅守崗位，剩下無幾時光，來到堂中參加揮鸞，每每又聽宣講，汝對「代天宣化」如何解釋？請回答我聽，女眾踴躍回答。宣講生員好好努力，認真宣講，冤枉費神思，一句代天宣化都不能明細回答，汝宣講生如何向上蒼交代，台島鸞堂最注重是代天宣化，代天宣化都不知意義，如何勸化頑民，又何能修道，汝大眾每一位下凡，都帶使命，使命不是叫汝下凡造惡業，將三世所種惡因今生極力修持，今世若不真修，恐無來世做人身，代天宣化，我說明一二，天不能言語，經過乩生傳話，每每教化出來金言，再經過宣講生員宣講，大眾虔誠聽入耳，神恩教化出來之宗

³⁵³高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 204

³⁵⁴高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 209

³⁵⁵高樹感化堂，《感世規箴》〈卷二與部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著.1969 發行 1985 年再版，頁 226

旨，再由汝大眾宣揚出去，挽回不知醒悟之俗民，總之一句，汝需代替老天宣揚教化，汝女眾慎之慎之！」³⁵⁶

〈十一月廿六日南天周大將軍到詩〉：「群黎有志發心虔，忠貞不二看穹天，冤枉神仙與聖佛，佳期教化吐真言，真言吐盡付江流，馬耳東風怎可修，三世轉陽難脫苦，不如早醒看春秋。」〈話〉：「近日信女心田亂紛紛，位位稟明有頭又有尾，不曉神仙如何是好，本堂堂主副堂主妻子，二位是否到尙，身為本堂重要角色，堂中有逢困難，不可推辭及拒絕，自動自發，為本堂效勞及為本堂信女解圍。」³⁵⁷

〈五月廿六日本堂天上母登台詩〉：「世間婦女不知因，忤逆翁姑法不輕，急早回頭明聖訓，重新振起作完人。」³⁵⁸〈十月十六日本堂教乩福神教乩文勸化四民戒賭〉：「大家樂呀大家樂，有簽不中怎麼樂，真是害人大家樂，錢財輸光怎麼樂，生活安定就是樂，無災無疾也是樂，父慈子孝也是樂，天天行善也是樂，心中不想心中樂，不簽不輸心安樂。」〈本堂教乩福神 教乩文〉：「夫妻情同左右手」。³⁵⁹

〈二月十六日本堂教乩福神登台詩〉：「忍苦耐勞志竟通，引迷渡眾建奇功，唯心世道慈航渡，總望堅心自用工。」〈本堂天上聖母登台詩〉：「女人四德：容工言德女人遵，孟母訓兒萬世珍，教訓詩詞祈練子，茹辛含苦蘊心真。」〈詞〉：「聖室門，碩人風，業華富貴看得空，不屈威淫烈女志，三從四德應深攻。」³⁶⁰

四、引案行述的勸誡

〈慈雲寺佛母到詩〉：「桃枝作筆顯神通，集聚鄉村建大同，男女融和傳示範，挽回世道日興隆。」

〈引一敬灶勸夫〉：「今宵無事降臨堂上，引一敬灶勸夫為後世証焉，自古婦有三從，在家從父，出嫁從夫，夫死從子，今只從夫一端而論之，凡為婦人須

³⁵⁶ 感化堂，《感化明燈》第六期，高樹感化堂，頁 16。

³⁵⁷ 感化堂，《感化明燈》第六期，高樹感化堂，頁 19。

³⁵⁸ 感化堂，《感化明燈》第九期，高樹感化堂，頁 7。

³⁵⁹ 感化堂，《感化明燈》第九期，高樹感化堂，頁 18。

³⁶⁰ 感化堂，《感化明燈》第九期，高樹感化堂，頁 24。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

守婦道，夫若賢則從之，夫若不賢，則勸之。所謂乾勸也，坤順也。今引一敬灶勸夫為證，廣東省城內有一姓陳名應科者，其長媳張氏名金英，是時全英僅八歲，在其娘家捧養，一日里中有人宣講，全英往聽所講的是婦女六戒，奉祀灶神各等規儀，及後回家即在灶前清潔焚香跪拜向灶神誓願，終身奉祀，每月朔望兩日素食，而且灶前時刻檢點清潔。到十八歲時陳家接過門來，其夫陳德安性情狂暴又兼精神瘋病，每日往來書房攻，張氏跟隨其後，恐中途發生意外，繼有數年心無厭倦，張氏欲望其夫病癒，將自己首飾變賣，印送經文並向灶前跪向灶神祈禱保佑其夫病癒。怎乃其夫好食十大，一日買回肉，拿到廚前烹煮，張氏見之，即向其夫婉言相勸，戒食牛犬，次後德安受張氏良言婉勸不食牛犬，回心向善，由此真君奏上 玉皇，玉皇即據冥王奏上，此人前世欺神滅像，不信因果，今世罰他瘋顛，若不回頭向善則罰深重當受天譴只為其妻張氏善行可嘉印送經文敬灶勸夫其功不淺陳德安聽妻勸戒知錯知改開恩赦宥，命真君消災解厄，不久其病全癒，日夜攻書，手不離卷，張氏觀其珠璣滿腹錦繡文章不勝欣喜，是年身遊泮水，捷步青雲又逢大比之年，欲上京赴考苦無盤費張氏將其金簪賣出作為川資，果然名標金榜，是時歸家祭祖，賀客盈門，不想張氏操煩過度，忽染目疾，痛苦難言，是夜和衣就寢是夢非夢見一皂衣童子由空而下即賜紅綠兩丸曰汝將綠丸飲下可癒目疾及至天明霍然而癒，具看手中尚有紅丸一粒，與翁姑飲之，越數日，只見翁姑童顏白髮，矍鑠精神，忽接皇上諭旨，命陳德安任江西某縣縣令，其到任後愛民如子，風規俗正及有幾年父母相繼而亡，由此致仕歸家守制三年，不入妻房，行年四十，連生二子，長曰富次曰貴年至六十加八，無疾而終，今子孫昌盛，奉勸世人善事可作，惡事莫為，此示。」³⁶¹

從以上引證，得到四點結論：「1.三從四德的觀念仍深得人心；2.敬灶思維；3.凡為婦人須守婦道，夫若賢則從之，夫若不賢，則勸之；4.認為行房是汙穢不敬的事。」「及有幾年父母相繼而亡，由此致仕歸家守制三年，不入妻房。」

³⁶¹ 高樹感化堂，《感世規箴》〈卷一善部〉，高樹延平郡王祠感化堂，1968 開著。1969 發行 1985 年再版，頁 77

第三節 杉林公明宮《明善金篇》

公明宮 2003《明善金篇》，《明善金篇》包含〈卷一仁部〉〈卷二愛部〉〈卷三和部〉〈卷四平部〉四部。

一、帶有勸世訓勉之詩話

〈勸世吟 五言詩〉：「惡者回頭早，滔滔災殃深，福田勤灌溉，報您好良音。富貴空歡喜，輕煙轉眼時，虎爭兼豹奪，惹來萬種悲。孽鏡臺高處，照來善惡明，勸民莫亂作，陰府法森驚。」³⁶²

〈話〉：「……希望諸生，以身作則，正己正人，有始有終，功成果厚，近報汝身，遠報兒孫。」³⁶³「自古而今，世道澆漓，世俗敗風，皆人心自造，及早回頭，登道岸，聖域同登，極樂無邊，謹言此囑。」³⁶⁴「奉勸世人孝為先，父母恩義大如天，飲水思源行善道，行橫作惡戒心田，不守倫常遭天譴，後來報應受熬煎。」³⁶⁵

〈本宮主席聖母登堂 詩〉：「公傳聖訓作良箴，明鏡高懸照庶民，宮閣堂煌仙佛會，砂盤現字化人心。天堂下界頌三尊，上諭須知道義遵，聖訓崇行登覺路，母傳規範註功勳。忠心報國實臣綱，孝道無虧薦祖光，廉潔自然生畏肅，節堅如竹定倫常。凡人處事善人和，口德不遵惹罪過，醒悟群修參悟道，苦心警戒罪消麼。」〈話〉：「各人勤修各人得，陰府論德不論錢，做事清明遵道德，修橋造路耀祖先，莫道今生無積德，速速回頭作良賢，功圓果滿金童引，無病善中得昇天，謹言此囑。」³⁶⁶

³⁶² 卷一仁部，頁 23。

³⁶³ 卷一仁部，頁 23。

³⁶⁴ 〈本宮鎮殿聖母登堂〉，《明善金篇》，卷一仁部，頁 24。

³⁶⁵ 〈本宮註生娘娘登堂話〉，《明善金篇》，卷一仁部，頁 30。

³⁶⁶ 公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 23

〈保生太帝登堂 詩〉：「公行善政廣無邊，明化人心勿變遷，宮內聖神闡教訓，關懷庶眾莫痴顛。保境佑民福駢臻，生知燦爛現光明，大開正道指迷路，帝造詩文警世人。晨鐘五更醒迷津，暮鼓三通迎聖神，夜誦經文勤熟讀，神恩默佑脫紅塵。遵從聖道敬蒼天，共濟同舟結善緣，妙奧真機汝細悟，導民共悟學先賢。」〈話〉：「家庭教育有義方，父慈子孝學賢良，夫婦相敬守五常，同胞存義永久長，家庭和氣福無疆，謹言此囑。」³⁶⁷

〈本師釋伽牟尼佛登堂 詩〉：「公行陰德善昭彰，明化良規守五常，宮宇巍峨光燦爛，莊嚴殿內更輝煌。本宮闡教扶鸞乩，師渡有緣佈濟施，釋典相傳導眾庶，伽尊文化佛慈悲。應知行道始而終，克苦修來自有功，格達其心無所慾，修身養性振門風。夫婦同修萬事成，家風丕振子孫榮，始終一貫遵天道，聖域同登赴玉京。」〈話〉：「無貪名利，廣種福田，參神拜佛，堅心志虔，孝敬父母，子孝孫賢，代天宣化，大道同研，克苦艱辛，福壽綿延，謹言此囑。」³⁶⁸

二、公明宮中戒淫的思維

〈五穀神農大帝登堂 詩〉：「公圖富貴惹生疑，明察行爲罪自知，宮外愚頑還不醒，禍移後裔實堪悲，五穀良苗先發明，教民播種認精耕，收成粒粒皆辛苦，珍惜之人福不輕，神人扶正共和衷，農務深耕效古風，大業同勸家道振，帝施五穀報年豐。」³⁶⁹〈律詩〉：「學道須知萬世空，勿爲名譽在心中，色宜切戒需廉潔，酒醉亂言敗俗風，楚館秦樓休踏足，煙花賭巷莫濛矓，修身不染紅塵垢，果就弓威耀祖宗。」〈話〉：「無貪名譽，立志勤種福田，切勿痴想，酒色財迷，勿踏秦樓楚館，切戒飄淫搖賭蕩，不守家業必敗，尊崇訓示，真言句句謹行，修身養性，同研大道，家庭必昌，快樂無窮，此示。」

〈本宮主席聖母登堂 詩〉：「公通神意兩相同，明覺玄機奧妙中，宮內論

³⁶⁷公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 23

³⁶⁸公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 27

³⁶⁹公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 41。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

仁宣大道，禮門義路透瀛東。天命攸歸總不差，上恩體恤善人家，聖門學道修身地，母德長垂萬世誇。婆心一片著鸞章，奉勸群黎善事勤，勿染紅塵招大禍，自尋苦海惹憂傷。世道澆漓變幻遷，污言四起亂心田，戒淫酒色醒迷前，邪徑勿滔切戒先。」〈話〉：「天有四時八節，春夏秋冬之分，有晴有雨變化，人有喜怒哀樂。輪迴四生六道之中，演變四時有序，變化滄桑人心不古，無惡不作，現今道德沉淪。鑒觀澆漓，世界厲氣瀰空，降下了諸般劫數，創造下元世界。三聖請旨下凡闡教，虔誠開壇，欲晚囂囂，世道乞叩，有三期之分，靈宵早有寶訓諭明。希汝眾生，切勿為善不勇，從此六戒保身，三畏參躬，九恩獲福，聖諭宣誦，免遭劫數。」³⁷⁰

〈文武聖殿文衡聖帝登堂 律詩〉：「傷風敗俗罪難移，知法犯科最加之，魚肉相鄰無永久，夫妻反目兩相違，貪花戀色皆有害，柳巷尋歡總莫為，不可迷心須反省，人生大道應當知。」〈話〉：「人生在世，每日奮鬥，有時閒假暢談，酒色樂聚嫖賭飲，乃人生之大敵，能曉自勉省察，勿亂而行，難免失敗，人生前途，今宵喜感本宮鸞下生等，有此虔誠同心協力著造金篇告成，功圓果就福祿無疆，此示。」³⁷¹

三、對婦女的訓勉誠示

〈太陽星君登堂 話〉：「諸位善男信女，欲想避災禍劫，唯有善可回天，守規三綱五常，凜遵三從四德，夫妻進階和睦相敬，同胞骨肉深情在，撫育之恩難忘，於報答感乎海深，修身齊家，親堂睦善，自得社會之安寧，國泰民安也。」

³⁷²

〈朝雲宮天上聖母登堂 詩〉：「徐家妯娌盡勤功，天賜麟兒益世隆，芹娣修功成果本，妹賢道範貴和衷。」³⁷³

³⁷⁰公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 51。

³⁷¹公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 39

³⁷²公明宮，《明善金篇》卷一仁部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 41。

³⁷³公明宮，《明善金篇》卷一仁部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 45。

〈樂善堂玄天上帝登堂 詩〉：「道德仁義，人生必守，因為時代演變，反古人心，男人不守三綱五常，女人不遵三從四德，奉勸世人，早日回頭反省，孝敬父母，兄友弟恭，遵從聖道，榮耀家門，萬古千秋，家道興隆，謹言此囑。」

374

〈本宮主席聖母登堂〉：「話：今宵聘請本境善婦來宮敘述生平，三從四德有遵，又夫君早逝，後來子也早亡，代子育孫，牽家立業，遵守婦道，善報現榮昇雲林縣順天宮普賢菩薩之職。…」³⁷⁵

未出嫁從父母，在家位兄弟姐妹合和，左鄰右舍和睦，婚事父母定其主意，嫁粧不可嫌多或少；出嫁後從丈夫，孝敬翁姑，對其姐小叔等敬相如賓，夫有行錯事，良言勸誘，言行以正，不可吵鬧；夫死從子，扶養子女成長，大小事與子女商議而行，若無生育者，立螟蛉繼相續嗣，不可中途改嫁，守貞節為後世規範。乃得遵從聖道也，婦德乃有道德，行為端正，口不可妄語，不可怠語，粗野謹慎，守口德也；婦言婦語，喧言謹慎，不可口舌連天，高頭接耳，唆弄是非，口說無憑，如此缺德行為正也，婦人灶前不可污穢，時常清潔打掃，灶前不可亂罵一場，做是無虧良心焉可。³⁷⁶

〈本宮湄洲聖母登堂〉：「話：今宵特聘本鄉有守婦道能刻苦，代夫養育子女成人，模範良規之婦，能得回鄉會面諸賢，現今榮昇文殊菩薩之職。」³⁷⁷

〈樂善堂玄天上帝登堂 詩〉：「玄機妙奧指迷津，天道凜遵種善因，上下群修功果滿，帝懷惻隱救凡人。道修仁義凜端行，忠孝雙全辨分明，立志殷勤修正果，福緣善慶最光榮。夫能智慧振家聲，婦儉謙恭四德名，孝敬雙親遵聖道，同心合作最歡迎。」〈話〉：「道德仁義，人生必守，因為時代演變，反古人心，男人不守，三綱五常，女人不遵，三從四德，奉勸世人，早日回頭反省，孝敬父

³⁷⁴ 公明宮，《明善金篇》卷一仁部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 51。

³⁷⁵ 公明宮，《明善金篇》卷二愛部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 33。

³⁷⁶ 公明宮，《明善金篇》卷三和部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 51。

³⁷⁷ 公明宮，《明善金篇》卷三和部，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 55。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

母，兄友弟恭，遵從聖道，榮耀家門，萬古千秋，家道興隆，謹言此囑。」³⁷⁸

〈本宮鎮殿聖母登堂 詩〉：「善惡由心要分明，昭彰報應最公平，願人在世多修德，耀祖超宗後裔榮。光陰歲月永難返，惡霸欺人手段蠻，滅理傷天遲後悔，回頭向善繼循環。」〈話〉：「奉勸諸君覺醒悟，莫因分家結下冤，兄弟叔侄親骨肉，多少相差莫惹煩，婦道遵從能謹慎，謹言守己樂盤桓，循環報應無差錯，不可臭名留世間，謹言此囑。」³⁷⁹

〈幽冥一殿奉廣王登堂 詩〉：「秦鏡高懸治野蠻，廣傳冥府法如山，王遵天命權威重，犯罪難逃第一關，今宵應聘蒞公明，說與諸生警世民，王法森嚴引證述，一夫一婦最清心，一夫一婦最清心，奉獻諸君莫亂淫，汝若害人終害己，傷風敗俗罪當深。」³⁸⁰

〈幽冥四殿五官王登堂 詩〉：「五倫知守實堪歡，官若清廉百姓安，王道遵行無禍患，代天宣化降飛鸞。忘恩忘本受災殃，無義無情惹自傷，忤逆雙親無守道，貪花戀色怒穹蒼。」³⁸¹

〈本宮湄洲聖母登堂 詩〉：「公平處事待心為，明道醒修正合時，宮上細研三教理，好施樂善耀門楣。湄水源通長久流，洲中島嶼耀千秋，聖開義路行端正，母訓金言謹記留。善良婦女凜慈賢，迴轉男身雙喜連，觸污江河切莫犯，可免地獄受熬煎。自從盤古闢開天，大地生民在世間，善惡到頭終有報，莫來相害結仇冤。」³⁸²

〈本宮三山國王登堂 詩〉：「公修蔭隲要涵養，明德謙和讓短長，宮內學賢精理徹，良心作事福無量。三生享樂世間中，山結真龍世代隆，國運昌隆千載盛，王施妙法化民風。學佛須知萬物通，勿為名利積心中，氣財酒色迷人藥，沈醉高歌醒眼空。道生太極分陰陽，節義行為守五常，心正氣清佑覺悟，榮登聖域感穹蒼。」〈話〉：「五更明月落西方，何須苦苦嫁兒郎，許多節女歸天上，賢

³⁷⁸公明宮，《明善金篇》〈卷一仁部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 50。

³⁷⁹公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 52。

³⁸⁰公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 29。

³⁸¹公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 39。

³⁸²公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 5。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

淑聲名處處香，真節女兒神欽仰，三從四德守規章，榮昇極樂逍遙在，留傳萬古永流芳，謹言此囑。」³⁸³

〈樂善堂玄天上帝登堂 詩〉：「玄機徹悟醒凡人，天道昭彰透玉京，上奏龍顏施雨露，帝恩惠澤賜群民。樂勸諸君莫亂仁，善知寡慾最心清，堂中淨地遵規範，四德三從守節貞。」³⁸⁴

四、聘請先賢臨堂敘述生平

《明善金篇》中引述了許多鸞生過往的親人回堂降鸞敘述生平，因為鸞生的供職有功，超拔先人成仙成佛，或者因為鸞生的先人在世時對鄉民有功或是行善，過世後冥王嘉勉為神。

在引案的過程中，都是透過主席聖母或是萬善堂城隍登堂後再聘請。如：〈本宮主席聖母登堂 話〉：「今宵聘請本境善婦，來宮敘述生平，三從四德有遵，又夫君早逝，後來子也早亡，代子育孫，牽家立業，遵守婦道，善報現榮昇，雲林縣順天宮，普賢菩薩之職，請回本宮，著書編入，為勸世人，早醒回頭，向善勸成美舉，功德無窮，此示。」登堂詩話行述後，引案的主席聖母再復登堂，〈主席聖母復登堂 話〉：「今宵榮幸得到本庄，有此能曉遵守三從四德之規範，實感心歡生等繼續加鞭。」構成一個完整的情境，讓在堂供職的鸞生，心理得到藉慰。聖母或是城隍引案，諭召回故鄉人士，能得超昇神職，應編入明善金篇勸化世人向善奉行勸成爲美舉。

透過城隍的嘉勉，不僅是對先人的肯定，更是做爲後人的榜樣，只要奉行善事，一定可以得到善報，極樂榮昇爲神。

〈順天宮普賢菩薩登堂 詩〉：

普渡黎民及早修，賢關極樂享千秋，菩提寶樹相邀種，薩賴修功耀九洲，
陳門黃氏效先賢，四德三從節守堅，妹志齊家千載業，操持懿德至誠虔，
夫君早逝受寒霜，勿畏辛勞路徑長，代子育孫爲命苦，匡家立業憶心傷，

³⁸³公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 20

³⁸⁴公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 24

雲天煥彩盡褒揚，昌盛門庭亦善彰，廟宇重修施捐款，同行善果姓名香，
錦章勸世醒愚瞶，蘭桂齊榮景色濃，家計殷勤調節用，遵崇聖訓及修功，
順勸人生向道求，娣名勞顯上瀛洲，忙忙碌碌須何苦，足食豐衣要曉修，
宏揚聖道表誠虔，榮耀門楣結善緣，光景繁華匡大道，陰功愈積樂無邊，
通航遠渡赴神洲，德業成功迓聖庥，仁義和平匡化育，輝煌煥彩望登舟。

<新竹城隍駕前文判官陳登堂 詩>

萬開法典化迷津，善顧孤魂脫染塵，堂上古賢歸樂境，同登役岸渡沉倫，
陳明善道孝為先，阿父立螟蛉接煙，生抱新傳承繼後，創成義塚憶當年，
招賢善士建公明，仁義禮勸大業成，光耀榮宗修善德，松芳增秀景簪纓。

<樂善堂城隍登堂 話>：今晚奉諭來宮，特召本地善士，在世一鄉之長能
曉，虔誠克學神乩，又行醫濟世美報，本宮奉旨著書，勸世人善行功果，特准極
樂榮昇，謹言此囑。³⁸⁵

<南天大醫院真人、黃登堂 詩>

隔別凡間脫俗塵，逍遙極樂是真人，故鄉後學勤修德，攜手相邀赴紫宸，
南瀛勝景氣清幽，天德長垂耀九洲，大道宏開施惠澤，醫宗寶鑑細真求，
院中養性正當修，真鍊金丹應世求，人脈真通明病理，黃乃福瑩樂不休，
奉旨著書力集中，精神貫徹氣如虹，虔誠一致勤修道，同德同心自有功，
青年放盪自追思，戀色貪花娶小姨，反省回頭從聖道，虔誠一貫感恩師，
民遷鄉長第一人，真誠服務德中仁，水源擲物益群眾，叛產臺糖利若民，
學醫要學到精微，仁術仁心不可違，草木原來皆妙藥，君臣論理要知機，
藥性無精莫治病，誤人生命罪難逃，求醫第一求儒者，老練之人閱歷多，
電燈架設見光明，華彩輝煌是眾迎，醫學濟民懷救世，將功補過得榮程。

諭召本地士紳回鄉會見諸善信敘述生平，行述編入明善金篇為揚善隱惡而勸
世諸生須肅穆，宏揚聖道於警醒世人。

³⁸⁵公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 25。

表 5-1：公明宮《明善金篇》供職鸞生先人超昇為神行述一覽表

先人超昇	供職生	先人行述事蹟
澎湖天后宮 魯班尊王 -古錦二 ³⁸⁶	古和盛 之父	余乃本庄當初，初建公明宮十大股之一，初建時，地方經濟困苦，蓋廟千幸萬苦，鄰近村庄募款，善男信女解囊捨施，有錢出錢有力出力，能得竣工落成，經過三十幾載，歲月已經棟樑蛀蝕，能得邱堂主及理事，地方士紳，重建殿閣輝煌，松昌，榮昌等極力勸扶美舉，功勳顯著，能得天恩惻隱，薦拔為神，現今孫兒，和盛擔任重職主委，和衷共濟，善導善男信女，此番著書，功勞莫大，著書宣揚聖道，代天宣化，現今社會，風氣敗壞，汝等內外鸞生，有此熱誠參與，功德無量，能薦拔祖先為神，全賴汝等，功果圓滿，以增神人之光，奉勸世人，多作善功為示範。
九天使者 -吳萬順 ³⁸⁷	吳基政 吳瑞福 之父	余生前家財萬貫，土地在於月眉，有數十甲，一年兩季，所收穀糧不少，但是逢到雨期，河水暴漲，全靠竹筏運送，全無戶便，至于來往人士，難免生命損失，溺水漂流不少，余實感交通不方便，恰逢石油公司，在甲仙山上，鑿井打油事業，交通有阻，配合政府，架設月眉橋時，余自發巨款，捐獻政府，能得順利造成，竣工為民，造福桑梓之美舉，地方人士，感吾心歡，建造吳萬順紀念碑，又蒙恩眷顧，超拔為神，實乃並無立大功勳，感想雖有，家財萬貫，來曉捨施，公益事業，人生空來空去，總是空，望群賢能得，公益為先，敦功立德，子孫顯榮，奕世其昌，奉勸世人，多作善事，能保奕世綿延，余子孫雖然，不同教門，五教同一家，宣揚大道，有博愛之心，其勸美舉，諸惡莫作，眾善奉行焉可！
崑崙山隱修 道人 -鍾水生 ³⁸⁸	鍾順煥 之父	人生在世，廣種福田，違背良心切莫為，余生前，常好賭博，家裡從來，無責任連累家人，受苦過日子，今真慚愧，我無大德，蒙恩超拔為道人，有感開堂闡教之引導，幸得吾兒，順煥退休後，能曉向善，時行方便，又逢公明宮重建，出錢出力，不辭勞苦，費大精神，身擔出納，記帳分明，功勞不少，現今宮殿巍峨，莊嚴聖域可喜，又擔樂善堂出納，重職襄成美舉，實感歡欣，尤

³⁸⁶公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 25。³⁸⁷公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 26。³⁸⁸公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 30。

		其媳婦，菊蘭每天早晚虔誠，打掃神壇，至意參神，親堂睦善，功德可嘉，是吾獲得，榮昇道人之功也，談賭博害人，世人好賭為樂，其實傷身又傷神，一旦進入賭場，迷途不知悟，勝者汝兄我弟，吃不了嫖不盡之風，敗者傾家亦蕩產，妻離子散，家庭悲哀，國首君王，好賭國政必亡，公候好賭，政治紛亂，儒士好賭，即書經作廢，農夫好賭，田園失作，商人好賭，生意不振，奉勸世人，莫染嫖賭，嫖賭二字，必定傾家蕩產，吾過去嗜好賭博，難免有少過，但吾兒順煥，能曉親堂睦善，立功勳蒙恩薦拔，為隱修道人，當感慚愧，滿面含羞，奉勸世人，能效吾兒榜樣，能得庇蔭逍遙快樂，隱修崑崙，極樂聖地。
順天宮普賢菩薩 -陳門黃氏四妹 ³⁸⁹	陳雲昌之祖母	吾乃本境，住在合興庄，姓黃名四妹，年逢二十有出鄰庄吾夫托媒提親，吾父母商議，由父母做主。當時吾遵父命，嫁到陳家，生有三男，長子旺登，次子旺發，三子旺木，但旺發青年病亡，旺木被洪水沖走以亡，本人憂愁過度，雙目早盲，旺登娶妻黃逢妹傳下雲昌、雲生但好景不長，旺登又早逝，所以賢媳，代子養育孫兒，吃了幾多，辛酸苦日及心哀，牽家立業，事屬艱難，全賴由吾二人，擔當經過寒酸苦日子，淚水汪洋，花甲歸冥，吾無大過，不愿往生，冥王欣喜吾節義可嘉，得到孫兒雲昌，當初初建公明宮，乃接上十大股之一出錢出力襄成美舉。准吾聚善所修心養性，又十二年前，重建雲昌、雲生慷慨解囊，施捨勸成大業，竣工勳獻，三尊上奏薦拔，能得超昇，為普賢菩薩一職，全賴孫兒媳婦等，立德敦功，從此逍遙極樂，蒙天恩超拔，感吾歡欣萬分
新竹城隍駕前文判官 -陳阿生 ³⁹⁰	陳招仁 陳招義之祖父	轄下清朝末年，居住荊仔寮庄，姓陳名阿生娶妻張氏，晚年有女未有男兒，所以向鄰村托人介紹立螟蛉名新傳為子，為人篤實，心存端正，無論親子女，或螟蛉一視同仁，自小養育，長大成人，不有分彼此，才有仁愛團圓家庭，今召回故鄉，公明宮奉旨著書男女鸞生，職守殷勤可喜，有請文判官，多積陰功及蒙恩薦拔之經過，詳述付刊勉勵大眾，文判官曰：因當初清朝末年，開墾荒地，所有骨骸，無所可放，發起惻隱之心，創成義塚，容納骨骸，無祀孤魂古老，能得安樂境地，將近有一百

³⁸⁹公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 34。

³⁹⁰公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 36。

		年之久，但今住屋改設為納骨軒，收容一般民眾骨骸，為陰地興旺陽地衰，影響四鄰村庄，人口等不安寧，不可無關，吾希望能得改善，可獲人民安寧，再說螟蛉新傳命乖短壽，但是有招仁，招義能曉，光復當年，初建本宮，發起創成建廟，功勞不少，又招禮重建之時出錢出力，又學副乩之職，功勳亦有，蒙恩能得，薦拔為神，吾無大功，能得為新竹城隍駕前文判官之職，實感著造明善金篇善男信女及孫媳婦朱氏順娣，每當登堂期日，虔誠效勞禮拜，有良好規範以可嘉，勉勵此囑。 ³⁹¹
南天大醫院 真人 -黃福瑩 ³⁹²	黃朝華 之父	吾生前青年時，放盪楚館，秦樓亂穿，後來反省回頭，勤學神乩，著作妙化新篇，功莫大焉，著作完成，頒行勸世，功成果滿，又競選鄉長，勝利當選，為民服務，當時荊桐坑背，缺水叫苦連天，向上上級政府，爭取莫大水利工程，竣工完成，後來水源充足，利眾為民服務，但抱怨工程費負擔過重，吾當時任勞任怨無怨言，又當時光復，臺糖叛產厝土地，臺糖要收回，為代民申訴，當時月眉村長林新發，貪有歧途，用金錢壓吾，此事勿涉，當時使千使萬，以麻袋，一袋送到吾家，吾當面拒絕，能得勝利，叛產一帶，土地放領有成，鄉民稱讚仰欽，退休後行醫濟世，救了不少病人，回春妙術，吾愧無大德，榮昇大醫真人，感到慚愧，雖然青年時，有過失但將功補過，叮囑朝華，虔誠向善，耀祖榮宗，子貴孫榮。
朝隆聖君 -鍾連德 ³⁹³	孫耀廷 之父	余生前日政時，做巡查補，多少委屈良民，記有無心小過，幸蒙蒼天赦佑，古云說，三分回頭，七分赦宥，五年前，為竹北福神之職，今超昇聖君之職。
蓬萊仙島隱 修道人 -黃福賢 ³⁹⁴	黃永堂 之父	余生前十六歲入鸞效勞，在於鳥仔坑，著作覺夢真機，余乃鸞生之一，後來創鸞堂，著作妙化新篇，余擔正乩之職，後來歲次丁末年，民國五十六年擔任堂主乙職，虔誠向善，雖無大功，敷衍過去，沒有過失，將功補罪，又五兒永堂在於本宮輔佐神乩之職立功增補，蒙恩薦拔，能得榮昇道人
筆秀天后宮 註生娘娘	劉仁來 劉仁光	吾雖無大德在世，艱苦難忘，能曉親堂睦善，遵行聖訓，虔誠到處參神，回憶夫早亡能得扶扶養，子女成人長大，

³⁹¹公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 38。

³⁹²公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 25。

³⁹³公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 44

³⁹⁴公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 48。

-劉門黃氏 四妹 ³⁹⁵	劉仁振 之母	遵守三從四德，守節貞歷盡寒霜，吾兒仁來能曉來堂，擔任樂善堂常務之職，修功積德可喜，又仁光青年能曉學鍊神乩，共著回天寶鑑，功成莫大，勸成美舉，為勸世人，又仁振當請誥生之職敦功立德，實感欣慰，蒙恩超拔為神
天台山靜修 道人 劉福雨 ³⁹⁶	劉永成 之父	余在世為人忠實，廣結善緣，到處廟宇參神拜佛，可虔誠，看見宮上效勞認識無幾人，幸蒙奉旨著作，明善金篇，勸人向善自然，有果有因，愧我在世，立何善功，但是吾兒媳婦等，參鸞學乩功圓，嘉獎吾得超昇，薦拔吾為真人。
鹿耳門聖母 廟文殊菩薩 -陳門邱氏 有娣 ³⁹⁷	邱清松 邱富松 之母	吾乃住在荊仔寮，陳氏有娣夫君邱成友，兒清松擔當正鸞之職，近日完成大業，又富松擔其記錄，功猷有著，加以順金冬妹有此虔誠，向善可喜，蒙恩能薦拔，榮昇菩薩之職。

〈筆秀天后宮註生娘娘黃登堂五倫三從四德所知〉：

- (一) 從父母未出嫁，在家為兄弟姐妹，合和左鄰右舍和睦，婚事父母定其主意，嫁粧不可嫌多或少。
- (二) 從出嫁後，從丈夫，孝敬翁姑，對其姐小叔等，敬相如賓，夫有行錯事，良言勸誘，言行以正，不可吵鬧。
- (三) 夫死亡後扶養子女成長，大小事與子女，商議而行，若無生育者，立螟蛉繼香續祠，不可中途改嫁，守貞節為後世規範，乃得遵從聖道也，婦德乃有道德，行為端正，口不可妄語，不可怠語，粗野謹慎，守口德也，婦言婦語，喧言謹慎，不可口舌連天，高頭接耳，唆弄是非，口說無憑，如此缺德行爲正也，婦人灶前不可污穢，時常清潔打掃，灶前不可亂罵一場，做事無虧良心焉可。

今宵欣慰又歡，以暢敘三從四德，說曰：引導婦女能曉遵行，以勉勵及子孫，能得對於善事，方便時行，謹言退堂。³⁹⁸

³⁹⁵公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 49。

³⁹⁶公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 53。

³⁹⁷公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 55。

³⁹⁸公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 52。

〈本宮湄洲聖母登堂話〉：「今宵特聘本鄉，有守婦道能克苦，代夫養育子女成人，模範良規之婦，能得回鄉會面諸賢，現今榮昇文殊菩薩之職。」³⁹⁹〈話〉：吾乃住在荊仔寮，陳氏有弟夫君邱成友，今宵本宮湄洲聖母，邀請特來恭喜，本宮著作善書，全賴汝等內外鸞生，同心同德，勸成美舉，尤其清松，擔當正鸞之職，近日完成大業，又富松擔其記錄，功猷有著，加以順金冬妹有此虔誠，向善可喜，蒙恩能薦拔，榮昇菩薩之職，吾生前受盡苦境，回憶當年，吾夫成友並無家庭責任，清松九歲時事業不能順利，遷到匏仔寮，渡過窮苦日子，因欠人家債務，脫離家庭，向東部奔走，吾乃無奈，照顧家庭，後三年，又遷到崁頂居住，當時生下富松，坐月食糧欠缺，杉林親戚，援助些少米糧，甘薯簽等，坐月時送雞子，過來困苦日子，吾無怨氣，當初吾夫無在家，第二次到花蓮奔走不顧家庭，衣食全無關心，在於崁頂又無耕田，靠做工過日，後來又遷到本荊仔寮，向利阿寶先生租屋居住當時有養豬母，生養有十幾頭之豬子，又逢吾夫回家，將豬子盜買後，又到東部去，因維持家計，吾也三聲無奈，出不少眼淚，渡過艱苦日子，全無怨嘆，自己命歪，只有忍氣吞聲，後賴清松，富松，立志做人成功，感吾欣歡，又逢造書能得敘述，幸感三尊准旨，造書功德無量，增神人之光，退駕。⁴⁰⁰

〈天臺山靜修道人：劉到 詩〉：「天臺山裡隔紅塵，靜悟皆空慈在仁，修善種因功德就，道人原是本鄉親。榮華是夢早心灰，堅志勤修離劫埃，自愛家園兼積德，同登道岸上天臺。莫貪美色莫貪杯，色裡藏刀惹禍災，淡薄生涯心自足，勤修道果免輪回。鸞堂聖地莫高聲，言要正經法要明，道果勤修須克己，真心同德達天京。」⁴⁰¹〈話〉：「塵世間人生，榮華夢一場，省悟不省悟，明理不明理，汝等需要明瞭，真道理，若行為端正，神人共仰，蒼天眷顧，福祿無疆，今宵返回本宮觀吾子媳，能曉殷勤參神修身，感吾歡欣，同結善緣。」

³⁹⁹公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 55。

⁴⁰⁰公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 58。

⁴⁰¹公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 58。

五、判官冥王引證判案

因皆參著，明善金篇，勤化世人，能曉回頭向善，而著作善書，編入警戒世人。曾如〈文判官代筆警世詩〉所言：「生前作善天堂去，在世行兇地獄來，且聽犯魂親自白，違倫逆理一身災，在世勤修多積善，一生快樂免悲哀，澤長後裔人昌壽，滄海桑田不受災。」⁴⁰²

表 5-2：公明宮《明善金篇》城隍冥王引案判案一覽表

判官	引案	案由及行述
臺中城隍	審判奪夫慘案 ⁴⁰³	和興到冥府，判其炮烙地獄，油鼎地獄受刑，雪虹父女做事險惡，無惡不做，判其鐵床地獄，黑暗地獄，三十年，永不超生，玉英乃為人有守規貞，福神招其到聚善所，現在榮昇配天宮天上聖母，駕前童女，奉勸世人，善有善報，惡有惡報，能回頭向善，極樂無窮，退堂。
新竹城隍	證引謀財害命慘報案 ⁴⁰⁴	判其謀財害命，做事極惡打落酆都地獄，永不超生，縣老爺又判秀梅被人壓迫，害其夫之良友之命，罪不可赦也，判其死刑到陰府，判其寒冰地獄，二十年後，後世轉為禽獸，又判金龍監妻不嚴害死良友，判其三年邊疆充軍，冥府又判張林二魂無故被人毒死轉世，為富豪家庭，享受一生。
幽冥二殿楚江王	不孝父母強姦少女慘案 ⁴⁰⁵	犯魂乃臺南縣關廟鄉人，在世前不務正業，好酒作賊，胡天亂地，不孝父母，不顧妻兒，亂打一場，甚至強姦，鄉村少女，冥王判刑不孝父母刑法，炮烙地獄十年寒冰地獄二十年又強姦少女使令咬舌而亡判刑鐵床地獄二年寒冰地獄三十年，無理毆打其妻遍體鱗傷判其寒冰地獄二十年又判其暗刀殺人，花天酒地結黨欺鄰判其刀山地獄十年。
鳳山境內城隍	引證賢妻與潑婦善惡兩報案	光復年間余轄下有姓林名明輝承有祖先遺下，萬貫家財，擁有一妻一妾，故不知滿足，花柳酒巷，閒蕩遊樂，不理家務，任其妻妾，爭風吃醋，胡氏所作所為，到冥府判刑法寒冰地獄十年鐵床地獄二十年後轉世飛禽，貴華貴雄如此橫行作惡，打落阿鼻地獄後，轉而窮苦人家轉世；判其為人夫君，無家庭責任觀念，所以轉世，貪窮家庭，又鍾氏為人守貞，能曉忍讓，教子有方，無病歸陰後，在聚善所蒙恩勅封澎湖天后宮天上聖母，享受馨香。

⁴⁰²公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 19。

⁴⁰³公明宮，《明善金篇》〈卷二愛部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 50。

⁴⁰⁴公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 18。

⁴⁰⁵公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 19。

五殿閻羅王	殺人滅口案 ⁴⁰⁶	不孝父母又殺人滅口，此罪難免，判刀山地獄二十年後轉世禽獸之類退堂。
幽冥四殿五官王	拋棄父母破壞良婦節操案 ⁴⁰⁷	忤逆父母，拋棄父母罪惡難赦，貪婪大恩人之金銀，此罪不能寬赦，又破壞人家，婦女節操，此罪刑亦難免，已經接受，各殿刑罰體會善惡，准其輪迴四生六道之中。
臺中城隍	引證臺中市夫婦虐待螟蛉疼惜親生子慘報	惠珠賢慧閨守，婦德之女，對於翁姑非常孝敬，對小叔多有體貼，但秀娘還是，嫌東嫌西，恐怕財產，被其奪冥府將其秀娘這惡婦，判寒冰地獄五十年，判其明光刀山地獄三十年，判天賜雖其無陰謀，判其寒冰地獄十年，判其滿生在枉死城受苦十年後，轉世中等富貴之家，判其惠珠為孝順翁姑，夫婦相隨，福神接其到聚善所，快樂無邊。

六、對供職婦女獎功

判誦經兼記錄生李連招，為人良母規範，和睦相鄰，加入鸞堂，參與記錄，智慧宏通，女中豪傑，夜夜不辭，誦經懺悔，功圓莫大，夫唱婦隨，同心同德，協助鸞堂，可喜超汝祖翁，榮昇道人之職，其餘記功八十，欽賜道號：『勤操』，勤修善果明覺路，操守成家智慧通。

判誦經生劉順金，為人剛直，能曉修行向善，協助汝丈夫，建立大業，幕後功臣，雖目不識丁，堅心學誦經文，虔誠志意，不少勳功，增補汝婆母為菩薩，獎功八十，欽賜道號：『德操』，德誦經文誠意在，操持家計最殷勤。⁴⁰⁸

判誦經生鍾桂圓，為人正直，不貪不取，年青失夫，能曉守三從，養育子女成人，學讀經書，而不識丁，能曉苦學心專，學有成就，夜夜虔誠，勤誦經文也，功不少獎其功七十欽賜道號：『貞操』，貞守三從堅志得，操行四德立心專。

判經生朱順娣，為心純心善良，夫唱婦隨，重建施捨，解囊創成，廟宇堂皇燦爛，功德無窮，記功八十，欽賜道號：『懿操』，懿德有名崇聖道，操行無虧格

⁴⁰⁶公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 35。

⁴⁰⁷公明宮，《明善金篇》〈卷三和部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 39。

⁴⁰⁸公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 47。

神仙。

判誦經生劉錦蘭，爲人勤儉，每晚不辭勞苦，勤誦經典，將功增汝祖母超昇，菩賢菩薩，其餘記功七十，欽賜號：『節操』，節儉財多非是寶，操勤善念定修功。

判誦經生李順娣，爲人勤勞，善念不退，將獎功汝祖母，外記功七十，欽賜道號：『真操』，真悟人生求聖道，操持家務感神恩。

判誦經生邱羌妹，年青能曉，樂善好施，每每敬獻貢香，功勳不少，將功增汝祖父，其餘獎功七十，欽賜道號：『賢操』，賢明樂善能施捨，操守殷勤亦顧家。

判誦經生鍾玉珍，能曉夫唱婦隨，虔誠誦經禮懺，精神一貫，可感神恩，記功六十，欽賜道號：『賢操』，堅志修功勤積德，操心立業振家風。

判誦經生張瓊英，能曉勸誘，親朋向善，虔誠禮拜，精神可嘉，記功六十，欽賜道號：『純操』，純淨心田勤聖道，操行端正感神恩。

判誦經生陳正招，爲人誠實，不辭勞苦，夜夜誦經，感動蒼天，賜汝獎功六十，欽賜道號：『勉操』，勉勵修身歸善路，操勞立志感蒼穹。⁴⁰⁹

判誦經生鍾招連妹，雖年高齡年青一樣，勤修道果，記功五十，欽賜道號：『誠操』，誠意參神勤頂禮，操心向道壽綿延。

判誦經生溫新妹，爲人能曉，厚待夫君，但未曉慈悲，功過滲半，獎功四十，欽賜道號：『虔操』，虔誠誦念經中味，操志勤行道義門。

判宋招娣，爲人溫柔，殷勤幫夫君，匡扶宮務，一片熱誠記功七十，欽賜道號：『柔操』，柔性和衷招善士，操持賢淑振家聲。

⁴⁰⁹公明宮，《明善金篇》〈卷四平部〉，高雄縣杉林鄉公明宮管理委員會，2003.03，頁 50。

第六章 誦本經書裡的婦女形象

客家地區的鸞堂裡都有一個經書房，平常提供給經生或是婦女練習誦經使用，在日治時期 1921 年楊福來南下協助美濃廣善堂扶鸞著造《擇善金篇》同時段，他亦協助原在樂善堂供職的鸞生回到旗山雞油樹下成立宣化堂，宣化堂雖然一直有鸞生養成並扶鸞代天宣化，帶並未結集成書，但在創堂之初，也就是 1921 年在宣化堂分別扶出《城隍尊神回世真經》及《天上聖母警世真經》經書兩本，楊福來也到初創堂的龍肚廣化堂扶造《福神醒世真經》。這三本經書一直在客家聚落裡流傳並翻印，有些婦女位求功德，就襄助印製經書，是以，在客家聚落的鸞堂或是福德祠裡，常常可以看到不同時期印製的以上三本經書。

1929 年月眉樂善堂著造《妙化新篇》，同時亦出版《樂善堂醒世城隍真經》，此本城隍經有別於先前旗山宣化堂所出版的《城隍尊神回世真經》，但在後來翻印本時，有些鸞堂不察，都將他統稱為《城隍經》。

1946 年戰後初期，新威勸善堂發行《述世醒民》，並同時出版《大乙真經》，大以真經是由柳天君降鸞的真經。

以上經書都含有醒世、警世、回世都是警語告誡之意，所以方有《城隍尊神回世真經》、《天上聖母警世真經》、《大乙真經》、《福神醒世真經》，經書是入堂，或是請誥、靜修必須送唸的經文，意淺詞短，都是一些生活須知，透過誦唸的方式，深植人心，其中多有對婦女的要求詞句，這些經文反而成了婦女每天早晚課必誦的經文，許多未曾得過書的婦女，他們入堂主要的目的即是認識經文，經過每天反覆的複習，即使他們不認識字，也可以透過翻頁強記的方式認識經文，更可想而知，其內容對他們發生的影響力。以下分別介紹其內容。

第一節 旗山宣化堂的《城隍尊神回世真經》

旗山宣化堂於 1921 年在楊福來指導下，扶出幾本經書，一本是《城隍尊神回世真經》，這本經書是手寫印刷版，之後客家聚落的許多鸞堂將其翻印或是鉛

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

印重新出版，分別有：1972 年宣化堂的《城隍回事真經》：1972 年新威勸善堂《城隍經》；這幾本城隍經的起始頁都印有〈城隍老爺經跋〉，其內容如下：「**高雄水秀，州拱旗峰，山家吉慶，郡邑光榮，圭柔闡教超凡俗，腳踏蓮花救四民，慈心賜福，聖佛齊臨，莊宮發展，正訓鸞乩，楊生指點，涂練新乩，福緣聚會，來合丁奇，飛鴻鶴舞，堂上清平，元亨利路，景色宜人，貴賤無分分善惡，潤心章達必重興，城內民安靜，煌池隱固深，老少勤修德，爺娘喜樂心，回頭皆向善，世事盡詳鍼，真經開一卷，祈保合家平，凜凜尊師訓，玉福定來臨，爰以為跋，請告禮神。**」⁴¹⁰從中看出宣化堂香火傳承至月眉樂善堂，日治時期地方先輩鍾景興統領幾位先賢虔誠至樂善堂學習參拜禮儀後，由樂善堂分香火始創宮廟，號為慈聖宮。祀奉 天上聖母，朝參暮拜，自創設宮宇以後，神靈顯赫、香煙鼎盛，信徒日益增加，再於 1921 年歲次辛酉年間重建堂煌，號改宣化堂，恭奉 三聖恩主，原 天上聖母榮陞觀世音暨列尊神，然後學習鸞乩，闡教黎庶，香火日益鼎盛，成為庄中信仰中心。⁴¹¹宣化堂成立之初積極學乩，邀請從新竹飛鳳山南下的楊福來教乩，並於 1921 年出版《城隍尊神回世真經》。

在真經的第一頁〈城隍老爺經跋〉記著：「**高雄水秀，州拱旗峰，山家吉慶，郡邑光榮，圭柔闡教超凡俗，腳踏蓮花救四民，慈心賜福，聖佛齊臨，莊宮發展，正訓鸞乩，楊生指點，涂練新乩，福緣聚會，來合丁奇，飛鴻鶴舞，堂上清平，元亨利路，景色宜人，貴賤無分分善惡，潤心章達必重興，城內民安靜，煌池隱固深，老少勤修德，爺娘喜樂心，回頭皆向善，世事盡詳鍼，真經開一卷，祈保合家平，凜凜尊師訓，玉福定來臨，爰以為跋，請告禮神。**」以上詩句透露出「高雄州旗山郡慈聖宮」，庄名為「圭柔腳」，也指名由飛鳳山楊福來前來擔任正鸞扶鸞教乩造書，堂主鍾景興及鍾永昌，另外當地的正鸞涂新丁、筆錄鍾潤章，名字都在此篇跋中。⁴¹²

《城隍尊神回世真經》中的〈恭請 城隍尊神寶誥，志心皈命禮〉：「晉封

⁴¹⁰ 新威莊，《城隍經》，勸善堂，頁 1，1972 年重刊。

⁴¹¹ 民國十年為 1921 年，時值日治大正 10 年，因為引述碑文，直接摘錄。

⁴¹² 宣化堂，《城隍尊神回世真經》，宣化堂，頁 1，1921。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

威靈，職號城隍，褒忠貶惡，變理陰陽，事事平公奏，絲毫不隱藏，功高呈上帝，過大奏冥王，天下城隍遵號令，萬方土地細推詳，人人生鬼域，個個受遭殃，男子修功天賜福，女人立德壽無疆，奸奸巧巧，慘境難當，妖妖折折，命早歸亡。」

413

〈恭誦 城隍老爺回世真經曰〉：

誦真經，意虔誠，城隍座案判分明，註真經，說真經，遵從聖訓必為神。
城寨內，盡忠臣，精忠極力救國民，皇鞏固，必為興，興家創業得清平。
欽敬佛，孝雙親，敬天敬地拜仙神，除巧詐，勿奸淫，青天賞罰定分明。
忘禮義，敗綱常，五倫滅盡苦難當，生鬼域，弄事非，子孫離散失宗枝。
遵孝悌，守廉恥，立心向善訓男兒，黃香子，盡孝心，晚晚要寢省雙親。
能效樣，敬翁姑，光前裕後福悠悠；士人拜誦老爺經，萬禍水消五福臨。
無差點，造成留，留轉人間富潤心，神仙懷惻隱，謹戒勿邪淫，忠廉存固典，
神仙妙藥救凡民。」⁴¹⁴「善男子，結善緣，超歸佛道也無難；信女人，立果
因，定作觀音菩薩身。」⁴¹⁵

第二節 旗山郡宣化堂《天上聖母警世真經》

1921 年旗山宣化堂出版《城隍尊神回世真經》的同時亦出版《天上聖母警世真經》，宣化堂於 1954 年亦再翻印《天上聖母警世真經》，「宣化堂」所印行的《天上聖母警世真經》誦本，從第一頁〈南宮孚佑帝君作經跋〉：「**旌旗**掩日，春山如笑，**郡都**鞏固，合境昇平，**雞揉**樹木參天秀，**腳繞**慈雲滿地新，**聖道**通傳，**宮院**生輝，**飛龍**利見，**鳳鳥**呈祥，**鍾山**勝景，**楊柳**蒼蒼，**福緣**聚集，永獲榮昌，**紫氣**迎來，滿室聞香，元神爽快，**興學**忠良，天心眷顧，上下安康，聖教施行，母恩莫忘，恭請飛鸞除俗弊，著書立說化顛狂，警醒世人勤積善，真心學道細思

⁴¹³宣化堂，《城隍尊神回世真經》，宣化堂，頁 2，1921。

⁴¹⁴宣化堂，《城隍尊神回世真經》，宣化堂，頁 3，1921。

⁴¹⁵宣化堂，《城隍尊神回世真經》，宣化堂，頁 5，1921。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

量，經卷多多誦，妙法隱包藏，廣愛蒼黎明大義，樂意修身避禍殃，善果完全超苦海，功成名就進天堂，訟爾諸生功易得，心心感應早知詳，誦經不論經多少，總求至意達穹蒼，我咏三五典，細細察周詳，詞深意淺，半隱半揚，達者知吾意，不知論短長，真經勤奉誦，須知聖母苦心腸，警醒青春輩，參拜莫輕狂，須檢點學溫良，憑功褒獎姓名香，爰而為跋，聖道重光。」⁴¹⁶從跋中前六句透露了宣化堂位於「旗山郡雞柔樹腳慈聖宮」，雞柔樹為客家人指稱的櫟木；也顯示了創堂元老鍾景興，以及重要的乩手楊福來先生，足見《天上聖母警世真經》完成於日治創堂時期，光復後到 1953 年再印行出版。

其中有一段敘述陳氏陞榮天下聖母的詩句：〈恭請宣化堂副主席聖母寶誥〉：「天庭褒獎，上烈女貞，聖為真主，母享昇平。夫早歸冥，節烈守身，無貪世界，教子興仁。忠廉兩字，必助超陞，威靈顯達，救濟四民。妻賢夫過少，子孝父心寬，易漲易退，難成節。易反易覆，罪加身，心如節，節如清。精忠極力救鄉民，勤耕種，節歸真。陞榮天上聖母陳，氏歷留傳下，鳳裡飛鸞勸四民，恩功德。玉皇封，封其世代共娘門，娘辛苦守堅辛。女心孝順效賢人，居孝道奉雙親。傾家蕩產顧修身，歡得超昇歸淨土。萬年世代子孫興，皈依聖母五福齊臨。乾元亨利貞，急請濟生民。」⁴¹⁷從前四句每句第一字合併就是「天上聖母」，當地耆老稱其為「頂頭詩」，由此可見，在鸞堂系統裡，每一座鸞堂的神祇是獨立的，是專屬於該堂的神祇，從各鸞堂所扶的鸞書中亦可發現，其降鸞神祇有許多是某某地區天上聖母或某某廟宇天上聖母。也從中告誡了信徒，只要虔心修道，死後會蒞任某處城隍、福神或聖母。

〈啓經偈〉：

聖母啓口說原因，奉旨臨凡化俗情，援古證今開覺路，千經萬典復救精
釋教經書妙奧藏，彌陀一卷合金剛，三昧玄文消百毒，超昇天界拜梁皇
儒家訓誥甚包藏，五代聖人筆著詳，無奈時人難識解，那曉修身凜五常

⁴¹⁶宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 1。

⁴¹⁷宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 3。

老君說法幾多年，道法施行化大千，鎮伏魔軍災病減，驅邪逐疫保安然
文衡聖帝大天尊，夢授桃園一卷經，君義臣忠皇鞏固，父慈子孝顯家門
孚佑帝君大天尊，早早著成大洞經，呂祖全書藏妙典，葫蘆貯藥救賢人
司命真君大天尊，幾多寶卷及真經，教訓男人凡婦女，廚房潔淨勝修身
今人當效古賢人，訪道尋師細認真，大道深藏分善惡，總言一句孝雙親
聖母把筆著真經，恭請祖師親降臨，自古神仙遵妙道，功成果就作規鍼。⁴¹⁸」

〈恭誦 天上聖母警世真經曰〉：「著真經，說真經，奉旨下凡警世人；三
尊施化雨，處處洗埃塵；方方多闡教，處處指迷津；種種良言皆訓盡，無
奈蒼黎不改心；尋賭博，戀姦淫，惹動瘟神疊降臨；世道澆漓難挽復，我
今何法救生民；輾轉推思，夢寂愁心；推想當年多劫數，幾多古佛下凡塵；
龍華三會人難度，古佛回天奏果因；皇天震怒再遣瘟神，不分男和女；一
到鄉村盡滅身，幸逢南海觀音佛；大開方便發慈仁，直奏龍顏寬赦罪；誓
願臨凡救善人，男曉回頭添百福；女能積善增遐齡，故執愚頑生巧詐；定
遭瘟疫不容情，一旦凶神尋索命；魂歸冥案定遭刑，今之天運末劫週流；
五瘟齊下降，盡把惡人收；三尊懷惻隱，勸世不回頭；聖母居女輩，欲除
災禍復何求；心心欲望回天怒，無奈生民德不修；我今不辭辛苦口，再訓
愚頑一段情；高聲喝醒三更夢，急早回頭向道尋；男人參拜心志意，女人
參拜要虔誠；朝朝須早起，夜夜莫貪眠；誦經求解經中義，修行先要孝雙
親；傾心參拜除奸巧，禍患消除降福臨；女人若曉遵我訓，功圓必定伴觀
音；因人真心遵聖訓，不為仙叟定為神。」⁴¹⁹

〈恭誦湄州聖母續著〉：

天上聖母親囑咐，句句真言訓四民；士君子，莫徇偏，損人利己子孫冤；
狂言語，褻聖賢，一生罪過大如天；速速改，莫遲延，日夜慇懃種福田；
方便作，積德先，功勳浩大福纏綿；農夫輩，恩愛牽，不顧修身只顧錢；

⁴¹⁸宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 6

⁴¹⁹宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 8

顛顛倒，倒倒顛，貪花戀色墜深淵；須醒悟，學參禪，夜間參拜日耕田；
消罪孽，避禍愆，一家暢快樂無邊；工藝者，莫奸雄，越奸越巧越貧窮；
亡禮義，薄心胸，悞人事業罪難容；勤篤實，意盡忠，人人顧愛樂融融；
衣食足，利路通，一家安享甚光榮；商行客，莫奸梟，暗室欺謀罪不曉；
辦偽貨，假真標，瞞騙痴愚第一僥；崇晏子，莫刁唆，貨真價實感天曹；
從篤實，本不消，利路亨通萬寶朝；男子漢，莫逞強，奸刁梟惡損天良；
持霸力，執刀鎗，二人爭鬥必有傷；早回頭，莫猖狂，忍辱純心最妙方；
陰功積，感穹蒼，妻兒鼓腹樂安康；信女人，莫愚痴，潑婦行為苦不離；
對宗族，小禮義，聲名失敗辱宗支；婦女輩，要尊卑，三從四德訪明知；
孝翁姑，夫婦隨，一家和氣耀門楣；訓老翁，着忠良，莫來年老反顛狂；
居長上，要端莊，莫來顛倒亂綱常；勤教子，必有方，五倫克振凜三綱；
榮耀祖，德流芳，光前裕後壽無疆；少年輩，性愚頑，不遵聖訓慘難言；
遭苦劫，疾病纏，終身受苦惹心煩；遵禮義，學聖賢，蒼天最重好心田；
人有過，自省然，楚館秦樓莫向前；四民果曉遵吾訓，延年益壽樂欣欣；
男女能修因果路，弄璋弄瓦獨超群；老少同修方便路，捷報源名四海聞；
莫道經中多俗句，詞深意淺效三墳。⁴²⁰

〈恭誦湄州聖母續著〉：「信女人，莫愚痴，潑婦行為苦不離。」⁴²¹「婦女輩，
要尊卑，三從四德訪明知，孝翁姑，夫婦隨，一家和氣耀門楣。」⁴²¹〈恭
誦 南天文衡聖帝讚著〉：「信女真心誦母經，助夫益子貴夫人，果曉時時
勤誦讀，全家安樂不愁貧。」⁴²²〈恭誦 北港天上聖母續著〉：「女人節烈
表蒼穹，隨夫貴賤凜三從，且看娥英常泣竹，血淚紛紛點點紅。女子能修
神佛道，觀音菩薩樂無窮，若敢偷香貪戀色，天遭降罰罪重重。」⁴²³〈恭

⁴²⁰宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 9

⁴²¹宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 9

⁴²²宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 10

⁴²³宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 12

誦 孚佑帝君讚著>：「節烈之人念此經，超生淨土復為神，誦得母經千萬卷，全家脫苦出迷津。」⁴²⁴

第三節 月眉樂善堂《樂善堂醒世城隍真經》

月眉樂善堂於 1929 年（昭和四年）著造《妙化新篇》，同時亦出版《樂善堂醒世城隍真經》，此本城隍經有別於先前旗山宣化堂所出版的《城隍尊神回世真經》，1972 年 11 月重刊（歲次癸丑年）將書名改為《城隍經》，其他鸞堂或是地方廟宇信眾在翻印本時，都將他統稱為《城隍經》。其內容如下：

<淨三業咒>

身中諸內境，三萬六千神，動作履行藏，前劫業後業，願我身自在，常住三寶中，當以劫懷時，我身常不滅，誦此真交時，身心口業皆清淨，急急如律令。

<淨壇咒>

大上設法時，金鐘響玉音，百穢藏九地，羣魔護鸞林，一花散法雨，法鼓振迷沉，諸天賡善哉，金童舞瑤琴，願傾八霞光，照依皈依心，蚤法大法稿，翼侍五雲深，急急如律令

<舉香讚>

舉香讚，誦動感尊神，府州縣市顯威靈，幽冥察輿情，陰陽司官善惡判分明，南無威靈公駕臨顯通神

<開經偈>

淨心淨口淨凡身，誦誦隍經表至誠，一炷清香通法界，高聲朗誦顯威靈，男女發虔誠，啓口誦隍經，三業皆清淨，奉請眾神真，經文高朗誦，保汝合家平，朝朝勤至意，夜夜禮神明，男女虔誦，災殃化為塵，家人沾錫福，佑汝享遐齡。

<恭誦臺北城隍顯化著作警世真經>

隍經曰

吾乃顯伯，晉世封神，宜爾庶眾，誦誦隍經，誦之一遍，保佑康寧，誦之百遍，百神駢臻，五常克振，先孝雙親，男遵倫紀，女守閨箴，士子崇道，農民省身，

⁴²⁴宣化堂，《天上聖母警世真經》誦本，旗山鎮宣化堂，1954，頁 13

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

工人勤篤，商業公平，四民果曉，錫福來臨，若使虧心生鬼蜮，安身不久受災侵，見利忘仁義，遇色起貪淫，不諸倫常禮，野蠻實可矜，罪積如山重，過大若海深，無常來索命，一旦即歸陰，善者超樂地，惡者受嚴刑，吾神雖卑職，權令寔非輕，善惡憑公奏，賞罰最分明，勤汝四民輩，回頭向善尋，世人若曉勤正道，末劫消除頌太平。

〈恭誦新竹城隍著造真經曰〉：

吾神皆降造，顯伯著威靈，最戒文人輩，經綸道味深，一朝食君祿，切勿作奸臣，凌人持勢事，離經判道刑，靈魂歸冥案，酆都受苦辛，農民勤耕種，積穀是豐盈，五穀須愛惜，不惜必遭貧，耗消亂拋棄，損害罪非輕，靈魂歸到案，慘罰淚淋淋，工人多奸巧，梟術與刁營，作物無堅固，操工瞞主人，世人可瞞騙，遊神監察真，陰魂到我案，論罪不容情，商業憑公取，童叟不欺心，奸商貪暴利，欺騙善良民，貪婪無厭足，斗秤不公平，到頭遭苦劫，死後罪加身，我今喚醒男和女，急早回頭作善人，願望四民從正道，功完果滿得天昇。

〈恭誦臺中城隍著作戒淫真經曰〉：

天下城隍正直神，第一關頭律法廷，自古唐虞稱盛世，男女有規實可欽，現今世道衰微極，四處淫聲耳畔侵，最怒娼妓妖孽婦，拋頭露面作姦淫，做出百般嬌態狀，傾人財命慘傷心，可恨青年流浪子，傾家蕩產不離情，待到中年花謝後，花謝誰能體恤憐，不義之財難儲蓄，囊空如洗嘆艱辛，浪子老來方悔悟，家人不問辱宗親，一旦無常來索命，冥王案下受嚴刑，男子貪花劍樹掛，女子行淫血汗臨，高聲喚醒貪花輩，急早回頭省察身，男女遵規崇聖道，興行禮義效賢人，敬信城隍真妙語，不遭地獄上天庭。

〈恭誦臺南城隍勸孝真經曰〉：

府縣城隍管幽明，登臺把筆著真經，萬經千點有，吾經尚未聞，我今無別說，勸孝做隍經，身體髮膚父母受，掬育顧覆恩情深，大舜孝，萬載欽，二十四孝一完人，不孝子，惹災愆，百千萬劫苦難陳，十月懷胎苦，三年乳哺辛，羊能知孝道，跪乳敬母親，鴉知情義重，反哺是孝心，世人若然五不孝，不如獸類不如禽，挽勸世人行孝道，盡孝錫福與延齡，簷前水，點點淋，孝順返生孝順子，忤逆返生忤逆人，惟冀世人虔心誦，言詞淺白勸人吟，若從孝道行方便，就是為我說知音。

〈恭誦高雄轄下城隍經曰〉：

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

州縣城隍懷救世，協造城隍一卷經，警醒善男子，感化信女人，虔心多誦誦，其福即來臨，真心存道德，朗誦感神真，心中生鬼蜮，口誦枉吡吟，心口各相別，毀誦惹災侵，正心並克己，吉星繞門庭，經文高朗誦，妖魅化為塵，朝夕虔誠誦，家道必隆興，眾善奉行，九玄七祖得超昇 三稱

〈恭誦樂善堂城隍經曰〉：

誦真經，念真經，消災解厄享遐齡，男女果能求懺悔，五體康寧福駢臻，日夜虔誠高朗誦，一切災殃禍不侵，廣積陰功無懈怠，感動天心見太平。

志心歸命禮

城隍與汝消災延壽錫福顯威靈 三稱⁴²⁵

第四節 龍肚廣化堂《福神醒世真經》

《福神醒世真經》為龍肚廣化堂於 1936 年昭和 11 年所扶鸞的經文，⁴²⁶在書後記有：發行者青年研究會長楊福來，會員黃文祥、楊新元，發行所龍肚庄鍾阿登。這裡提及的青年研究會為「台灣佛教青年研究會」，從真經序文可見一般，〈南宮孚佑帝君序〉：「嘗思聖人設教天下有道則見，無道則隱，危邦不入，亂邦不居，迄今神道闡教有何異乎，今也飛龍利見，也須肚裡立乾坤，莊規端正，福自天申，神道施行，降造書文，喚醒世人登覺路，鞠躬禮拜唸真經，經懺千千萬總言一句在修心，聊觀台灣佛教，青年赤子全無研究，經中意義，那知會合三綱五常，今爾生等，欲誦經文，須當求師指訓，明心見性，修成善果，方不負三教聖人一片苦心焉，爰以為序。」⁴²⁷從以上序文也可看出是「龍肚莊福神降造書文喚醒世人」。

在福神真經中有一段〈恭誦五更訓〉，內容如下：

一更參拜正黃昏，淨心淨口淨衣裙，洒掃紅塵清潔地，司香禮拜敬三尊
二更參拜發虔誠，清心寡慾展精神，奉獻香花欽敬佛，恭呈茶菓感諸真
三更參拜夜沉沉，起誦經文要盡心，跪在台前求懺悔，感動神仙賜福臨
四更參拜要焚香，朗誦真經興轉長，合掌哀求災病減，永修善果謝恩光

⁴²⁵樂善堂，《樂善堂醒世城隍真經》，月眉樂善堂，1929。

⁴²⁶龍肚廣化堂，《福神醒世真經》，龍肚廣化堂，1936 昭和 11 年。

⁴²⁷龍肚廣化堂，《福神醒世真經》，龍肚廣化堂，1936 昭和 11 年，頁 1

五更參拜轉西東，灑掃庭前敬祖宗，四民創造興家業，足衣足食報恩隆⁴²⁸

〈五更訓〉表達了一個參拜員應有的作息以及對自我行爲的要求。類似的訓詞在客家地區的鸞堂鸞書中都出現，如新威勸善堂於 1931 年出版的《勸善新篇》中就有五更詩，〈本堂城隍福神 仝作五更詩 隍起神續〉：「一更日落正黃昏，朗誦真經淨衣裙，洒掃堂前清潔地，虛名拋却達神尊；二更臺上整文儀，擊鼓敲鐘喚俗兒，喚醒俗兒勤大道，恭迎仙駕聽陳詞；三更夜靜寂寥多，惟有淫聲酒色歌，竟敢行爲禽獸類，惹災踵禍入沉科；四更諷誦意當誠，陣陣涼風動我情，不惜寒窗勤苦讀，經聲真透上皇京；五更靜宿上方床，枕悟民間善惡彰，人若不能勤大德，誰知一夢入黃梁。」⁴²⁹

勸善堂於 1946 年出版的《述世醒民》，〈卷二善部〉中有〈五更詞〉及〈五更歌〉，其內容分別爲：

〈五更詞〉：

初更正即黃昏。淨心洗手把香焚。祈保佑闔家春。暖衣飽食增家門，一團和氣春常在。五福招來善者分。

二更上夜沉沉，關門閉戶要留心，精神發用功深。看經念佛誦清音。那怕陰風吹寂寞。心心無愧鬼神欽。

三更夜精神頹。打開床帳夢真機，休他慮別是非。一心睡著渺無知。不識窓前花月好，精神補足大有爲。

四更靜寂寒窓。由他風冷過西東。省寡欲少思窮。好將榮辱放其空。勿在床上愁心結。何得前途遠大切。

五更天雞口鳴，餘音喔喔鬧多情，摧早起振家聲，士農工賈好登程，願望四民毋巧詐。定格天心享大平。⁴³⁰

〈五更歌〉：

一更鼓。正黃昏。和衷協力到善門。淨心口。把香焚。採花奉獻念經文。人果誠心歸善路。福田廣種自超群。

二更鼓。入善堂。誠心誠意誦金鋼。經文讀。要知詳。須求實意效行藏。一

⁴²⁸龍肚廣化堂，《福神醒世真經》，龍肚廣化堂，1936 昭和 11 年，頁 5

⁴²⁹勸善堂，《勸善新篇》〈卷三明部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931，頁 19

⁴³⁰勸善堂，《述世醒民》，〈卷二善部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1946，頁 14

同會友來講究。勿憚更深又夜長。

三更鼓。夜深沉。參神拜佛要真心，虔誠意，莫煩心。啓誦經文要靜神。勿怕更深風霜急。完全異日福來臻。

四更鼓。接焚香。安神定慧道中藏。勿煩惱。靜心養。煉氣修真有妙方。異日功成超樂界。綿綿瓜跌福無疆。

五更鼓。日轉東，早起焚香向佛崇。朝食後。各勤工。士農工賈急修功。勸汝諸生無懈怠。功圓果滿格天衷。⁴³¹

〈恭誦福德正神傳授醒世真經〉：「男女果能從正道，光前裕後耀家庭，童叟能行方便路，免遭劫數脫囚刑。諷誦吾經多應驗，須求實意發虔誠，在世雙親添福壽，歸冥祖妣得超昇。勤積善，感蒼穹，積德流芳耀祖宗，男女輩，莫痴聾，遵吾教訓樂融融。飛鸞訓，要和衷，天心喜悅佈恩隆，男子漢，要盡忠，盡忠報國感蒼穹。生巧詐，逞奸雄，萬劫臨身定不容，吾不忍，各莊中，參拜生員志不同。婦女輩，凜三從，三從四德永留踪，往南北，走西東，步步遵規向道中。飛鸞作詩歌，誰人能敬誦，萬劫自消磨，同心修善果，四海息干戈，參拜遵聖道，夫婦要慈和，親朋存義氣，蒼天賜福樂滔滔，心口無違，掃盡妖魔，神佛感應，男也安康，女也安康，入則孝，出則弟，鄉黨慈和姓氏香，謙謙受益，勿恃強。霸結冤仇，能忍一暴氣，可免百日憂，興詞訟，忘却恩情滿面羞，遵我訓，福悠悠。從前罪過一齊休，知懺悔，向神求，瘟疫刀兵付水流，誰人孰無過，改之為善賢，有犯姦淫罪，速速改，莫遲延，子道有虧職，推恩報德孝當先，食君祿，當思報本源，居家務，件件細周旋，衣食足，禮義全，須知積德報蒼天。報蒼天，蒼天眷顧定延年，一家歡樂，瓜瓞綿綿，欽哉勿忽，各宜勉旃。」

〈五戒訓〉：

一、戒訓爾各處生民，創設參拜，實因勸化愚蒙向善，酬報神恩，必須先要正己方可化人，切不可徒慕虛名，徒損精神，不但無益，而且有過，慎之凜之。

二、戒訓爾既入參拜員，須知改過前非，遵行善路，朝朝守王法，夜夜重師尊，不宜冒參拜之名，嬉遊度日。在家立心而來參拜，則參拜既畢，正

⁴³¹勸善堂，《述世醒民》，〈卷四南部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1946，頁5

心而歸。啓齒開口，不宜花言巧語，始得參拜有功。

三、戒訓爾男子，名入參拜，更加端嚴，尊敬長上，愛眾親仁，兄友弟恭，父慈子孝，交朋接友，存義存仁，日夜誦經，方有利益。

四、戒訓爾女，名入參拜，實心舉行，守家勤儉，參拜至誠，廚房潔淨，革故鼎新，妯娌和睦，夫妻相敬如賓。孝敬翁姑，愛惜兒孫，三從四德，永記留心，無分老少，各宜省身。

五、戒訓爾善男信女，能曉參拜敬神，終身勿犯姦淫，淫爲萬惡首，百行孝爲先，楚館秦樓終莫進。禮義廉恥永常存，士農工商，各居一業，忠孝廉潔，一字母忘，有此謹戒，參拜諸真，集福無疆。⁴³²

第五節 新威勸善堂《大乙真經》

新威勸善堂於 1946 年出版第二部鸞書，書名爲《述世醒民》，《述世醒民》爲 1939 年己卯年舊曆五月廿五日懇求降造，卻因皇民化運動，停止而暫緩出書，直到戰後方才印刷出版，出版同時也印製《大乙真經》問世。

恭誦〈南宮柳天君降造大乙真經曰〉：「婦人能誦大乙經，二女五男定可成，四德三從常自念，溫柔純性生兒麟。」〈再加續著真經曰〉：「一番誥誡一番新，再三訓勸豈顛連，總望世人能佩服，災消病減福綿綿，致意慇懃遵此訓，免遭輪苦受熬煎，男要遵規崇聖域，女守閨房心勿偏，經中語旨須求究，曉從一二效桃源，聖賢本是凡人骨，只恐世人志不堅。」⁴³³

〈恭誦周大將軍讚造大乙真經曰〉：「男要遵規則，女要守禮儀，開口莫說人閑事，是非兩字實難題，最戒婦人多長舌，弄是弄非切莫為，翁姑之前須孝敬，妯娌和睦自心虛，東廚之下常潔淨，哀聲咒罵要謹之，烘衣穢物須當避，前差後錯悔懺祈，育女生男雖本分，廉恥禮義人之基，朔望致誠虔拜誦，保汝合家增福宜，夫唱婦隨須順敬，切莫縱性各相欺，視聽言動宜慎重，三從四德效賢姬，莫作虧心生鬼域，急早回頭守訓詞，果曉聽我來切誡，他年拔濟上菩提。」

⁴³²龍肚廣化堂，《福神醒世真經》，龍肚廣化堂，1936（昭和 11 年），頁 5。

⁴³³新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10

〈恭誦張公聖君讚造大乙真經曰〉：「婦人能曉誦此經，助夫益子貴夫人，夜夜真心來諷誦，求子定然產麒麟，總望世人遵教訓，切毋毀謗信其真，善惡原來終有報，只爭來早與遲因，我等來堂此經著，惟愛生民向道尋，莫謂真經多鄙語，真誦自有福來臻，誦經語，用心機，大乙真經增福庇。」⁴³⁴

〈南宮柳天君降造大乙真經曰〉：「天君說教幾多年，處處臨凡處處宣，嗟奈世人難識解，這唇舌弄再書箋，淺白詞言傳世道，誠心致意誦多遍。誦經須解經中味，口誦心維志勿遷，嘹唳經聲天邊達，焚香禮拜要誠虔，動作履行三業淨，守口如瓶學聖賢，世人早醒真經語，百行孝為善事先，黃香扇枕親歡樂，孟宗哭竹動蒼天，郭巨埋兒天護佑，地發黃金賜福綿，追思大舜耕田事，瀝山象鳥，皆由存心思孝念，青史名留不朽宣，世人當效如斯樣，常思乳哺報親恩，三年盡受娘辛苦，為子須當孝順焉，忤逆還生忤逆子，孝順還生孝順連，行善須當從聖訓，喝醒人間勿醉顛，世人果曉遵吾訓，何愁家國不安然，自古聖賢留斯道，一世良模萬載言，勤心念我真經奧，百福來臨消禍愆。勤心高朗誦，經語仔細尋，口誦無思慢，訓戒要存心，閑言汝勿說，是非莫認真，各守涵養性，和平紫氣臨，朔望來參拜，各自守規箴，勿作奸刁事，句句聽分明。男人果曉勤諷誦，百營事業可稱心，婦人能誦大乙經，二女五男定可成，四德三從常自念，溫柔純性生兒麟，老人能誦大乙經，賜汝延壽享遐齡，萬禍冰消祥備應，子孫世世出瓊林，世人果曉遵吾訓，不作佛道也為神，求壽求福能諷誦，福壽康寧應谷靈，求財求祿專持誦，財祿賜贈樂歡忻，行人能佩此經者，前途安泰處安平，農人能曉勤諷誦，稔歲豐年五谷盈，夜夜慇懃來諷誦，日諷夜誦動天廷，女子遵吾此誥誡，果曉同堂夜夜吟，遵敬父母和兄弟，自思靜節作完人，觀音菩薩時鑒察，定然感應福天申。」

435

〈再加續著真經曰〉：「一番誥誡一番新，再三訓勸豈顛連，總望世人能佩服，災消病減福綿綿，致意慇懃遵此訓，免遭輪苦受熬煎，男要遵規崇聖域，女

⁴³⁴新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10

⁴³⁵新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10，頁 3

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

守閨房心勿偏，經中語旨須求究，曉從一二效桃源，聖賢本是凡人骨，只恐世人志不堅，堅忍苦志欺霜雪，挺挺志氣向道緣，修全苦志多磨難，無妨寂寞進前程，世人若不違吾訓，不作神聖也作仙，多宣多勸總一般，總望生民勿罔閑，虛度春秋無了日，慇懃種福勿盤桓，勿到善少而不作，勿說惡少而可行，善惡原來終有報，不報今朝定報晚，罪過若有漏網日，那有地府地獄關，奸曹費盡千般巧，至今千載罪難刪，董卓縱橫天下亂，到頭慘罰不勝言，總要忠廉存孝節，信義多行性要謙，孝悌忠信人之本，禮義廉恥八字參，且看桃園三結義，赤膽忠心貫日嚴，輔漢江山存鼎足，志圖一統大江山，語汝世人誠心誦，經中語旨細究研，願世人，早追尋，追尋善事覺修身，專誠敬，頂禮真，句句遵吾此段經，開一卷，醒迷塵，勿來濫作怒天心，能了白，性慈仁，啓口常思有神明，莫說假，是非嗔，大家和氣莫怨貧，男女果能不違訓，消災延壽賜福頻，三墳五典該細讀，韜略機謀細展精，易漲易退山溪水，易反易覆小人心，眾生無違此經者，稽首志心皈命禮。」

436

〈王天君讚造大乙真經曰〉：「今夜天君敘一場，惟愛世人守善章；勿來假借虛名籍，假名勤修罪自當；慇懃種福天心佑，佑汝遐齡並吉祥；意曉來堂求聖道，淆孽當之招禍殃；一敗倫常失節義，二損陰德命難長；守志修真招百福，哪有淆孽世世昌；不信且看磨刀石，磨耗雖少久消亡；再看庭前無根草，生時榮茂日久黃；哪有強橫不招禍，定受刀山地域鎗；總要世人思孝念，忠孝廉節修道場；切莫怨天和怨地，一生都是命安詳；朝前念切瑤孝事，夕惕常懷罪孽彰；效新侍親如大舜，守節須知學善良；吾今加意來挽勸，挽勸世人志要長。」⁴³⁷

〈恭誦周大將軍讚造大乙真經曰〉：「男要遵規則，女要守禮儀，開口莫說人閑事，是非兩字實難題，最戒婦人多長舌，弄是弄非切莫爲，翁姑之前須孝敬，妯娌和睦自心虛，東廚之下常潔淨，哀聲咒罵要謹之，烘衣穢物須當避，前差後錯悔懺祈，育女生男雖本分，廉恥禮義人之基，朔望致誠虔拜誦，保汝合家增福

⁴³⁶新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10，頁 4

⁴³⁷新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10，頁 5

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

宜，夫唱婦隨須順敬，切莫縱性各相欺，視聽言動宜慎重，三從四德效賢姬，莫作虧心生鬼域，急早回頭守訓詞，果曉聽我來切誠，他年拔濟上菩提。」⁴³⁸

〈恭誦張公聖君讚造大乙真經曰〉：「婦人能曉誦此經，助夫益子貴夫人，夜夜真心來諷誦，求子定然產麒麟，總望世人遵教訓，切毋毀謗信其真，善惡原來終有報，只爭來早與遲因，我等來堂此經著，惟愛生民向道尋，莫謂真經多鄙語，真誦自有福來臻。」⁴³⁹

第六節 美濃廣興善化堂《報本親恩歌》

美濃廣興善化堂創堂於 1919 年大正 8 年，卻一直到戰後 1950 年才出版《善化新箴》，並於 1956 年續著《新箴格言》，其中，節錄《報本親恩歌》，與美濃齋堂西堂合印成單張善書，讓鸞生或是信眾取閱研讀。其內容如下：

我今未說淚先流，難報爺娘養育恩，真是斷腸歌難唱，斷腸歌與眾人聽。
父母深恩最博大，天高地厚總難猜，我能數盡千般苦，只是親恩報本來。
十月懷胎切如磋，百般痛苦好難過，莫言生產尋常事，想起臨盆險惡多。
產得兒來便發暈，存亡生死一時身，直須減下胞衣後，血定神安始算人。
撒得渾身屎溺來，爺娘就把破衣揩，卻無半點憎嫌意，洗滌勤勞日幾回。
手與嬌兒作枕眠，移乾就濕受煎熬，得兒隱睡天明好，不敢翻身每露間。
夢裏聞兒哭一聲，翻身急把手來擎，誰得兩歲三週內，一枕何得睡得成。
兒醒兒眠總擎情，恐怕膽小受虛驚，爺娘不敢高聲話，只是低低學放輕。
大雪紛紛臘月天，偎頭偎臉報兒眠，只因乳是孩兒吃，徹夜開胸在外邊。
左手擎來右手擡，何曾一刻離娘懷，忽然一陣涼風過，緊把胸前不放開。
若遇孩兒夜哭時，爺娘心內不安疑，不知何處驚兒膽，許願消災又請醫。
佳果針饑味亦芳，爺娘孰不為兒郎，只為孩兒省自口，自己何曾入口嘗。
幸得兒生兩歲零，扶牆摸壁漸能行，只愁跌著頭和面，日日爺娘每日驚。

⁴³⁸新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10，頁 6

⁴³⁹新威勸善堂，《大乙真經》，新威勸善堂，1946.02.10，頁 7

孩兒舞育是三年，受盡膽驚有萬千，兒或病時心更碎，何曾一刻得安然。
天時災熱上兒身，累得爺娘恐嚇頻，恨不與兒分痛癢，三餐憂得不沾唇。
不惜金錢爲愛兒，送兒入學禮賢師，學習師書開智慧，喜得嬌兒受學時。
備費爺娘苦與辛，營謀兒事甚殷勤。直須兒大成婚後，纔把心頭放幾分。
倘或兒身事遠遊，飄零寒暑怕相侵，山程水驛無窮路，盡入高堂父母心。
都是爺娘養下來，何曾偏愛小嬰孩，只因兒大養姑息，不好將身捧在懷。
寸寸絲絲總是恩，誰能描得半毫云，蓼莪已算能描手，終覺難描報答文。
親恩宜報細思尋，子曉當思父母心，爺娘愛兒真切處，兒知當日受恩深。
生身深恩總求償，禽有烏鴉獸有羊，爲人若似忘孝養，不如禽獸敗倫常。
翁姑樂得一孝婦，勝得孝子在身旁，蓋子在家日漸少，婦侍日多孝其常。
不問爺娘安不安，任他饑荒任他寒，汝今也有兒女在，只恐兒女照樣看。
子孝還須婦與俱，妻如不孝罪歸夫，初來媳婦原宜教，莫忤翁姑類蠢愚。
父母翁姑一力推，助夫行孝是閨闈，枕邊休把閒言語，滴水簷前不差移。
後母當權變易生，膝前婉轉孝當宣，親心未必終難轉，總在吾心一點誠。
孝爲百行之原點，無分繼母與庶母，孝不推諉於兄弟，孝不推諉於妻子。
心就是天，欺心便是欺天，事心便是天，一家之中，要看得尊長，尊則家治，
若看得尊長，不尊如何，齊家得其要在尊長，自修閨門中少了禮字，便自
天翻地覆百禍千殃身亡，家破皆由此起，吉凶禍福是天主張，毀譽予奪是
人主張，立身行己是我主張，三者不可奪也。

美濃鎮善化堂、西竹堂有志一同贈⁴⁴⁰

⁴⁴⁰ 美濃善化堂，《報本親恩歌》，美濃鎮善化堂、西竹堂出版，1956。

第七章 結 論

民間文學的訴求正是透過民間的發聲，傳達底層的聲音，透過民間文學的集體性、口傳性、變異性等口耳相傳，在庶民生活中發揮極大的影響性，譚達先在《中國民間文學概論》第一章〈民間文學的特徵〉指出，民間文學具有集體性、口頭性、變異性、匿名性、傳統性等特徵，並以此作為民間文學與作家文學相區別的標誌。鸞書是透過扶鸞，由正副鸞生手執鸞筆在沙盤上扶字唱字，透過文人藉由扶乩將神明的告示傳達出來，並由筆錄生聞聲記錄，校正生校正記錄正誤，宣講生解釋鸞文，透過宣講或是造書方式，流傳於民間，其中知識份子或許可以透過閱讀達到教化代天宣化的功能，但有更多的民眾或是婦女，是不識字無法閱讀的，但是透過一再的宣講或是口語相傳，它變成經典，不可質疑、不可推翻，祇能奉行遵行的，因為，沒有遵行或是有悖教條，將受到陰間的懲罰。因此，鸞書不僅是民間文人的集體性創作，更透過鸞生或是信眾口耳相傳，具有濃厚的民間文學性格。

鸞書中大量的十殿冥王或是判官或是城隍引案的敘述，它的情節有如故事，有如小說般，不僅引案的人是有名有姓，更有住所以及生於什麼年代。將引案的人物或是引魂鉅細靡遺的訴說平生行事，做有哪些功績誘過，一一敘述；有的鸞書引案是採一問一答方式，將引魂的事蹟透過判官問答中一一陳述，有如審案般一件一件的審問，引魂如犯魂般，簡要明述或是隱而不答，反而會遭到判官嚴厲的責罵或是加重刑罰。在這裡，判官擔任了無所不知的腳色，只要敘述不明都會再判官一再要求下一一陳述，藉著如此的故事內容，讓所有鸞生或是接觸這份訊息的人，警示到在陽世所做的一切，當過世到冥界時都將無所遁形。

就以右堆月眉公明宮堂主邱清松為例，日治時期國民學校畢業，卻擔任公明宮的堂主以及正乩。他的知識來源為何？民間文學的論述從他身上徹底的看見，以公明宮所出刊的《明善金篇》內容來看，絕非一個國民學校畢業，一輩子務農

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

的老農夫所能承載，但他卻是擔任正鸞，在為期一百天時程內降造完成，可見他的知識來源於庶民，來自長年浸淫於公明宮供職，不斷的聽耆老或是先賢述說鸞書的內容以及教義，更因他不斷的求知，和樂善堂的正鸞生黃炳麟交往甚密，常常求知於他，是以，在他請示公明宮降造鸞書時，他特地請黃炳麟先生擔任校正的工作。在《明善金篇》裡有關引案或是先賢升格為神以及地方福神的行述，幾乎都是本庄人士或是目前鸞生的先人，在引述或是功過事蹟時，他都可以瞭若指掌，也更加取得供職鸞生或是庄內人士的信任，更加凝聚了對鸞堂的信奉。

民間文學的可貴就在於其與庶民生活的息息相關，庶民口耳相傳間成了彼此都知道的故事或是知識，鸞書所傳達的教義或是引述的判案或是神明行述，都是鸞生彼此之見，共同遵守的原則或是故事內容，這些降鸞的神祇的詩詞歌賦有如神明說的話，帶有神祕性，怎可不遵守更是不可違背的信條，深深的約束著庶民百姓的行為準則，行為的依據憑藉，尤見彼此之間的關連性。

鸞書內容的討論，誠然如相關研究所示，此乃為一項不易進行的課題，主要是因為重複性太高，許多行述故事甚至是輾轉相抄，很難做個別性的討論，而鸞書內容雖然在某種程度上反映當時的社會，但因日治時期出版的鸞書眾多，若以幾部來解釋當時的社會則帶有高度的化約性。不過，若將鸞書所呈現的內容回置於鸞堂所在的地方社會或小村落內，或許在某種程度上可以透過鸞書內容一窺當時的區域特色與地方訊息。

這些教化性質的故事，包含神佛行述，生前生平以及行善獲閻王嘉勉，轉任為神的事蹟故事，或是各殿判官、閻王引魂來堂，審案告示。從樂善堂先後著造的三本鸞書，其內容或主角都逐漸呈現在地化色彩，並且透過宣講方式將這些在地化的故事引介到地方社會民眾的日常生活裡，更多是地方先賢因為來堂供職，往生後轉任地方福神，透過其和子孫的陰陽會話和行述規勸，發揮更大效法以及警喝作用，當然也因更貼近民眾，使其更容易理解與實踐鸞堂信仰的教義與宗旨。

為了使地方社會的住民更深刻的感受到故事的內容與隱含的意義，加強勸善教化的效果，因此該記錄的內容才會呈現更強調鸞堂所在區域之地緣人物的傾

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

向。教化內容部分除了上述之外，大多為強調與傳達漢人社會所重視的儒家五常、敬神崇祖、孝順行善、三從四德、功果業報，以及其所傳遞的地方訊息。

由此可知，鸞堂教化事業乃藉由扶鸞造書方式，將三恩主與眾神佛之告誡編入鸞書，而透過在地性故事，也強化鸞書與地方社會之聯結，並經由宣講之形式，使地方社會的信眾與庄民，更能直接感受到鸞書所傳達的內涵，進而達到勸善教化的目的。尤其透過鸞堂信仰中的「末劫」(末世論)與「陰鷲」(積功德)思想，進一步透過實際行善積德的積極方式，以達到救贖的目的。因此，地方社會的領導階層乃透過本身的人際關係，以及其背後所形成的六堆內部各地域寺廟間複雜而綿密的聯絡網路，企圖藉由鸞堂信仰的推行，以及鸞書的編造，達到代天宣化與矯風化俗之目地，並使地方社會能夠藉由鸞堂信仰的宗教儀式與規誡，達到基本的安定力量。此現象或許能夠說明鸞堂信仰，以及其教化事業對於地方社會庄民的深刻影響。

將客家聚落的鸞書爬梳後，歸納出鸞書中不外是忠孝廉節的詩詞歌賦或是神聖仙佛的行述，在這些鸞文中，有關婦女的教化內容甚多，對婦女的要求或是陰陽會話的行述頗多，而女性形象的高度類似，至於禮俗知識，有的是周遭常例，有的更是親身體驗，這林林總總的印象，感受到鸞書對庶民教化影響的深遠。

本文論述時將六堆客家地區的鸞書分成大正時期、昭和時期以及戰後國民政府時期，將不同年代扶鸞鸞書中對婦女的論述，分析客家女性的形象與地位。女子接受教育的管道除了私塾或書房之外，鸞堂鸞書也不可忽略，特別其教義涵蓋三教合一，受到儒、釋、道教育觀念的影響，除了教導女子讀書認字外，還常灌輸女教思想，其內容不脫三從四德的格局，以下分三點敘述：

(一)、賢妻良母、貞女節婦

鸞書中所讚揚的賢妻，最基本的美德有兩方面：一是柔順，二是貞節。「柔順」的核心在「順」，其形象特徵是「無違」、「敏靜」、「慈和」、「端靜」、「不出惡言」，對內「孝翁姑，順夫子，宜家人」，對外「憐惜貧困者」，鸞書中對柔順的賢妻十分稱道，強調以德入傳的意義。在傳統客家社會對女性的要求，最顯著

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

的是要她們挑起「賢妻良母」的任務，要履行這樣的角色，唯有守貞的柔順，捨此沒有他路可循。女性在此狀況中，須竭盡所能，理家而不預聞外事，竭盡義務服侍舅姑，和悅叔妹，敬重夫婿，養育子女。柔順之外，賢妻還有一項重要準則——貞節。「貞節」是褒揚秉持冰雪寒松之操的女性，可以永垂不朽。不僅要求婦女對丈夫忠貞守節，從一而終，而且讚揚居孀、青年撫孤，肯定年輕喪夫而能守節撫孤者。引述盼案或是超昇為神的客家女性，被刻劃成節婦烈女、順婦慈母之類的角色，這都是客家傳統讚揚的女性特質。

稱得上「節烈孝婦」的，必然是年少守寡，仍能代夫奉養父母、喪葬舅姑、撫育子女，始終不懈，無怨無悔，堪稱是閨閣丈夫、女中君子。從所有鸞書中對節烈孝婦、甚至守節殉夫的歌頌以及對忤逆翁姑、不守婦道淫婦的罪罰，不難想見透過鸞書的傳達，貞節觀念如何深植人心。就此而言，婦女對於貞節觀念的堅持，雖然使她們被譽為人世的楷模，足以與日月同光，然而被壓抑的情色意識與其如草芥般的生命，卻反映一個卑下的角色，由此亦見婦女在禮教上的矛盾地位。⁴⁴¹

（二）、有別內外、勿聽婦言

鸞書中一般都載有「堂規」、「堂訓」、等內容，用以約束和教化鸞生，內容以敬祖宗、孝父母、和兄弟、序長幼、別男女等倫理規範為主，在傳統社會中，強調明尊卑、別內外的原則，使男女供職生各守本分，不得僭越。對於婦女的「約束」主要在於兩處：一是別內外，以守婦女貞潔。一是勿聽婦言、不溺妻妾，從而點明婦女不預外事。

認為婦女播弄是非，引起家庭不和、骨肉離間，因此勿聽「衽席之言」、「婦言」、「枕邊言語」，若「為婦言所惑」，使之干預外事，便是牝雞司晨，家道不興，婦道不彰，並將家道不和歸咎於是婦人之罪。

（三）勤勞持家、相夫教子

客家女性在當時這種「別內外」、「勿聽婦言」的社會角色，使得她們的活動

⁴⁴¹卓意雯，《清代台灣婦女的生活》，自立晚報社文化出版部，1993.05。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

很難「著聞於世」；在廚房要潔淨，對翁姑要慈孝，通篇都是描繪客家婦女勤於勞動、操持家務、不可忤逆翁姑等的訓詞。

鸞書中所記錄的婦女形象，大多置於文人所建構的社會道德衡量及其理想典範的標準之下，用放大鏡嚴格審視的結果。

女性的一生，要面臨幾次身分的轉變，轉換得宜，則生活無虞；轉換不當，則一輩子在社會的脈絡中找不到一般人共同認定的位階，即代表這個身分被質疑，社會價值觀不予以認同，視之為異端。民間歸罪於命不好，前世有虧等宿命的看法，但也因此有宗教著力的空間，堅定的認為只要奉行善事修功，一定可以得到回報，甚至堅守貞潔，遵奉三從四德，來到陰間一定會得到冥王的嘉勉，超昇為神。所以宿命中也帶有認命，追究背後蘊藏的道理，卻是整個社會對「女性」的角色期待牢固化，使人在期待中融入社會架構裡，不知覺地受社會體系控制，甚而自己也習慣的以這套認知模式，對自我要求並看待週遭的人事。

中國的婦女在地方仕紳、知識分子的傳統約制下，生活重心被侷限在家庭之中，高彥頤在〈「空間」與「家」 論明末清初婦女的生活空間〉導論裡，論及三從之「在家從父，出嫁從夫，夫死從子」，他認為：「即令婦女從屬於父、夫或子的社會等級地位，作用為分化婦女，使士大夫人家之婦女與下層婦女長期處於分散離析甚或對立狀態，無從以『性別』為根基成立一抗衡力量。」⁴⁴²女性四德中強調，婦人在「德、言、容、功」的教育上，不可或缺，但班昭的《女誡》言：「夫云婦德，不必才明絕異也；婦言，不必辯口利辭也；婦容，不必顏色美麗也；婦功，不必工巧過人也。」⁴⁴³從中更加確定對女性的教養方向屬於內斂的「家庭型」，傾向於教導婦女如何遵守「三從四德」。

六堆客家婦女，雖然有著傳統客家婦女的特性，勤勞儉樸，從事生產勞動，自己擁有獨立的經濟能力，但是享受的權利卻微乎其微。早期的客家族群裏，男

⁴⁴²摘自高彥頤著〈「空間」與「家」 論明末清初婦女的生活空間〉，《近代中國婦女史研究》，第三期，1995.08，頁 28。

⁴⁴³參見東漢·班昭著，《女誡》收錄清·陳夢雷編《古今圖書集成》第四十九冊〈閩媛典〉卷二，頁 16。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

尊女卑的觀念，根深蒂固，直到目前，兩性平權思想，雖有改善，但封建倫理道德，仍枷鎖著婦女的意識。縱使婦女社會地位，不像往昔那麼卑微低賤，甚至受盡種種凌辱歧視。不過仍然掙脫不了依附於男人的心態，所謂「三從、四德」兩家族層次以「父慈、子孝、婦從」為理想的結構。這些觀念在不同時期的鸞書中都一樣的被提及，且時時的出現，可見是一個牢不可破的觀念思維。

綜觀鸞書中的先人超生為神或是神聖仙佛行述，大致可知，凡有關「聖賢、忠武、英烈、臣將」之崇祀，皆以男性為主，女性的崇祀則以「孝女烈婦」為主，足以反映歷代所崇祀的對象和標示的價值意義，不僅有兩性的差異，而且對女性自我要求或是行為準則的建構具有深遠的影響。中國傳統社會裏，普遍存在著民間的造神機制，因此有些祖先後來被當成神明來崇拜，祖先自己行善事修有功能或是子孫修功拔祖先，都在鸞書中呈現，也讓供職鸞生更加虔誠信奉。

即使鸞書是民間信仰鸞堂鸞生為了代天教化所扶鸞的鸞文，但還是屬於知識份子所傳達的教義，而且向來主事者為男性，所有重要供職人員都是由男性擔綱。他們透過鸞文教化所塑造的價值觀可說主宰著女性的心靈，知識份子對女性的定位體現在婦女教育內容之中，知識份子除透過「文字」記載與「家庭生活」上身體力行的實踐以外，鸞生宣講公共輿論的形成，也促使女性教育逐漸因應輿論壓力而典範化。由知識份子透過神諭教化，逐漸形成一套有共識的價值觀與道德模範，如同明清士人對貞節烈女的想法一般，費絲言在其論文《從明代貞節烈女的辨識與流傳看貞節觀念的嚴格化》對輿論的成形詳加描述於下：

……士人社群甚至可以基於這些共同的使命與關懷，在「教化」的號召之下，發揮其整個社群的凝聚與動員能力，「主動」地集結、參與，實踐它們的教化理想。⁴⁴⁴

同樣的，婦女行為規範呈現出知識份子間所逐漸形成的共同輿論壓力，迫使婦女行為規範走向定式化的是這一套道德觀在所謂的「勸化」、「教化」、「宣化」

⁴⁴⁴費絲言，《從明代貞節烈女的辨識與流傳看貞節觀念的嚴格化》，國立臺灣大學歷史學研究所碩士論文，1997.06，頁 126。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

之下，已經變成女性所不得不依從的唯一定律。

鸞書中對於過往的先人，透過陰陽會話闡述陽世的功過，對所有的女性死後封神，都有一個不成文的規定，必須聖潔、超越女性污染等特質，孝女烈婦方得封神，或是經過拒絕婚姻或生產的處女化、純潔化的檢驗，甚至須以死亡來解脫這些女性污染，以便升格為神。⁴⁴⁵因為產孕不潔有辱神祇，對於「產孕不潔觀」的論點源於佛教教義中，婦女被視為污穢不潔，中外學者都曾經對此論述。⁴⁴⁶婦女身體被視為不潔的觀念，根深蒂固，如明人李時珍云：「女人入月，惡液腥穢，故君子遠之，為其不潔，能損陽生病也。」⁴⁴⁷又《慈悲血盆寶懺》中記載：「諸女人等，遇產生時，汲於井水，或臨河，或向池，洗浣衣服，或洗身體，血水漫流，散蔭在地，脈流泉井，取水煮茗，供諸佛聖，中有不淨，成乎褻瀆，神人嫌穢……」⁴⁴⁸這種對婦女經血、產血不潔的觀念。一直在庶民生活中影響著。

再則，透過陰陽會話看到一個更貼近女性的生活與心理。對女性而言，「巧」更是女性美德的代表，她需要靈巧的伸手處理家務，也須有靈活的手腕處理人際關係，這可以說是女性特質的顯現，也是傳統社會對女性的要求。⁴⁴⁹「巧」是受人肯定的，在文化認同下，女性本身也認同這個標準，所以在降鸞訓勉家人或是鸞生時，以當巧婦為目標。鸞文中可見對巧媳婦之嘉勉以及鼓勵。在一些判官引案中，對婦女違背規範給予喝責，婦女會有答辯或是不服輸，此正是婦女對生活的反思，不服輸或是不服冥王判罪，起而狡辯，不在於機巧妨害聖人之道，而是對女性的宿命有著深刻而痛切的反省。也說明了自清末以來傳入台灣的鸞堂，一直處於一個父權的社會，男人建構了一切社會的教化規定，而女人只是扮演了社會生產者的角色，不能有個人抱負。

⁴⁴⁵ 對女神的性別文化描述，參考黃美英，〈宗教與性別文化-台灣女神信仰初探〉，收入李豐楙、朱榮貴主編《儀式、廟會與社區》，台北中央研究院中國文哲研究所籌備處，1999.07。

⁴⁴⁶ 李建民，〈陰門陣考-古代禮俗筆記之二〉，《大陸雜誌》第 85 卷第 5 期，1992，頁 196-200；李建民，〈「陰門陣」考〉，收入《中國婦女史論集第五集》，台北稻鄉出版社，2001，頁 175-183。另日本學者香川孝雄及永田瑞亦有相關研究。（簡瑞瑤，《明代婦女佛教信仰與社會規範》-5）

⁴⁴⁷ 明·李時珍著，《本草綱目》卷 52 人部，國立中國醫藥研究所影印，1981，頁 1610

⁴⁴⁸ 轉引自翁玲玲著，〈漢人社會女性血餘論述初探：從不潔與禁忌談起〉，《近代中國婦女史研究》，第 7 期 1999 年 8 月，頁 107-147。

⁴⁴⁹ 洪淑苓，《民間文學的女性研究》，台北：里仁書局，2004，頁 226。

即使自清末至五四運動以來，對女權運動、女性教育等的重視，在提倡婦女受教育、婦女解放、男女平等、自由戀愛等觀念下，廣泛的提升了婦女的地位與重視度。但透過六堆客家地區的鸞書整理，我們發現進一百年來，鸞書中對婦女的要求及教義改變並不多。

戰後的鸞書，似乎沒有與時俱進，基本上，鸞書行述中關心的往往不是婦女本身的生命歷程，而是如何藉由女德典範以激勵人們，勸化風俗。鸞文的內容仍以舊時相仿，有點依樣畫葫蘆之感，不僅格式相仿，內容有相近，就不要論有無時代性，或許也因為如此，鸞堂不再吸引年輕年從事，看到鸞生年齡都偏大，且一直在凋零，又後繼無人之憂，甚者，許多鸞堂也因此而轉型或是停止扶鸞著書的工作。

參考書目

一、六堆客家地區鸞書文獻：

1. 樂善堂，《覺夢真機》，〈卷一仁部〉〈卷二義部〉〈卷三禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉，月眉樂善堂，1915。
2. 廣善堂，《擇善金篇》，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，廣善堂，1921。
3. 宣化堂，《天上聖母警世真經》，宣化堂，1921。
4. 宣化堂，《城隍警世真經》，宣化堂，1921。
5. 宣化堂，《福神醒世真經》，宣化堂，1921。
6. 廣化堂，《廣化新箴》，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉，廣化堂，1928。
7. 樂善堂，《妙化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，樂善堂，1929。
8. 新化堂，《善化新篇》，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷參水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，新化堂，1931。
9. 福泉堂，《復醒金箴》，〈卷壹匏部〉〈卷二土部〉〈卷三革部〉〈卷四木部〉〈卷五石部〉〈卷六金部〉，福泉堂，1931。
10. 勸善堂，《勸善新篇》，〈卷首覆部〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉，勸善堂，1931。
11. 宣化堂，《宣化格言》，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉，宣化堂，1932。
12. 覺善堂，《覺化良箴》，〈卷一與部〉〈卷二絲部〉〈卷三竹部〉〈卷四乃部〉〈卷五八部〉〈卷六音部〉，覺善堂，1934。
13. 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉

- > <卷五講部> <卷六求部>，廣善堂，1936。
14. 建化堂，《復建新篇》，<卷首孝部> <卷貳弟部> <卷參忠部> <卷四信部>，建化堂 1936。
15. 廣化堂，《三恩尊誥誠寶訓》，廣化堂，1936。
16. 新化堂，《濟世金丹》，<卷一仁部> <卷二義部> <卷三禮部> <卷四智部> <卷五信部>，新化堂，1937。
17. 勸善堂，《述世醒民》，<卷首勸部> <卷二善部> <卷三指部> <卷四南部>，勸善堂，1946。
18. 勸善堂，《大乙真經》，勸善堂，1946。
19. 善誘堂，《靈樞寶鑑》，善誘堂，1947。
20. 勸化堂，《勸化良箴》，<卷一乾部>、<卷二坤部>，1948 年降造，1953 印刊，勸化堂，1948。
21. 善化堂，《善化新箴》，<卷壹榮部> <卷二嚴部> <卷三褒部> <卷四貶部>，善化堂，1951。
22. 廣善堂，《夜半鐘聲》，<卷首天部> <卷貳地部>，廣善堂，1952。
23. 廣善堂，《廣善名箴》，廣善堂，1952。
24. 廣善堂，《廣善新篇》，<乾部>，廣善堂，1953。
25. 善化堂，《新箴格言》，<成卷>，善化堂，1957。
26. 新化堂，《警世金鐘》，<天冊禮樂部>、<人冊書數部>、<地冊射御部>，新化堂，1961。
27. 感化堂，《感世規箴》，<善與部> <人同部>，感化堂，1969。
28. 樂善堂，《回天寶鑑》，<卷壹樂部> <卷貳善部> <卷參先部> <卷四賢部>，樂善堂，1973。
29. 感化堂，《感化明燈》第一期至第九期，感化堂 1983-1989。
30. 廣善堂，《指證金篇》<天地人三卷>，廣善堂，1998。
31. 公明宮，《明善金篇》，<卷一仁部> <卷二愛部> <卷三和部> <卷四平部>，公明宮，2003。

二、期刊、論文、專書

- 丸井圭治郎，《台灣宗教調查報告書》〈第一卷〉，台北：捷幼出版社，1993.9。
- 王見川，〈光復前臺灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字第 124 期，1998.6。
- 王見川，〈西來庵事件與道教、鸞堂之關係--兼論其周邊問題〉，《台北文獻》直字第 120 期，1997.6。
- 王見川，〈略論陳中和家族的宗教信仰與勸善活動〉，《台北文獻》直字第 119 期 4，1997.3。
- 王見川，〈臺灣「關帝當玉皇」傳說的由來〉，《台北文獻》直字第 118 期，1996.12。
- 王見川，〈略論清末日據初期宜蘭的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 23 期，1996.9。
- 王見川，〈臺灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，1996。
- 王見川，〈清末日據初期臺灣的「鸞堂」--兼論「儒宗神教」的形成〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，1996。
- 王見川，〈李望洋與新民堂--兼論宜蘭早期的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 15 期，1995.5。
- 王見川，〈光復（1945）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，《民間宗教》第 1 輯，1995.12。
- 王志宇，〈從鸞堂到「儒宗神教」-論鸞堂在台之發展與傳布〉，中研院文哲所籌備處主辦「道教、民間信仰與民間文化研討會」論文，1995。
- 王志宇，〈儒宗神教統監正理楊明機及其善書之研究〉，《台北文獻》直字第 120 期，頁 43-69，1997.6。
- 王志宇，《台灣的恩主公信仰-儒宗神教與飛鸞勸化》，台北：文津出版社，1997。
- 王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《台灣文獻》，第 37 卷第 4 期，1986。
- 仇德哉，《臺灣廟神大全》，自印，1985。
- 六堆文教基金會《六堆客家社會文化發展與變遷研究》，屏東：六堆文教基金會出版，1998。
- 台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉，台中：台灣省文獻會，1984。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

朱瑞玲，〈臺灣民間善書的心理意涵：從傳統到現代的轉折〉，中央研究院民族學研究所主辦《本土歷史心理學研究》，臺北：1992。

江志宏，〈善書與社會控制—以清代臺灣社會為例〉，《臺灣歷史學會通訊》，第 15 期，2002·12。

江志宏，《臺灣傳統常民社會的明幽二元思維—普度、祭厲與善書》，臺北：稻香出版社，2005。

江運貴，《客家與台灣》，台北：常民文化出版，1996。

宋光宇，〈地獄遊記所顯示的當前社會問題〉，收錄於台灣省政府民政廳編，《民間信仰論與社會研討會論文集》，1982。

宋光宇，〈從最近十幾年來的鸞作遊記式善書談中國民間信仰裡的價值觀〉，收錄於氏著《宗教與社會》，台北：東大圖書公司，1995。

宋光宇，〈清代台灣的善書與善堂〉，收錄於漢學研究中心編，《民間信仰與中國文化研討會論文集》，，1993。

宋光宇，〈解讀清末在台撰作的善書《覺悟選新》〉，《中央研究院史語所集刊》，65 本 3 分，1994。

宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉，《新史學》，第 5 卷第 4 期，1994。

宋光宇，〈從正宗書化社這個案例談乩是什麼〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，1996。

宋光宇，〈書房、書院與鸞堂—試探清末和日據時代台灣的宗教演變〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，第 8 卷第 3 期，1998。

宋光宇，〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》，第 49 卷第 1 期，1998。

李亦園，〈台灣民間宗教的現代趨勢—對彼得柏格教授東亞發展文化因素論的回應〉，收於宋文薰等編《考古歷史與文化（下）》，1992。

李騰嶽，〈鴉片在台灣與降筆會的解煙運動〉，《文獻專刊》，第 3、4 期合刊，1953。

李世偉，〈清末日據時期臺灣的土紳與鸞堂〉，《台灣風物》，第 46 卷第 4 期，1996.12。

李世偉，〈日治時期臺灣的宣講勸善〉，《台北文獻》直字第 119 期，1997.03。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，1997。

李世偉，〈日據時期鸞堂的儒家教化〉，《台北文獻》直字第 124 期，1998.6。

李世偉，〈苗栗客家地區的鸞堂調查〉，《民間宗教》第 3 輯，1997.12。

李世偉，〈台灣善書的冥界想像與道德啓蒙〉，《2002 海峽兩岸民間文學學術研討會論文集》，2003.12。

呂芳上，〈開拓客家婦女史的研究〉，收錄於賴澤涵主編，《客家文化學術研討會論文集》，台北：行政院客委會，2002。

阮昌銳，《中國民間宗教之研究》，臺灣省立博物館印行，1990。

邱彥貴、吳中杰，《台灣客家地圖》台北：貓頭鷹出版社出版，2001。

吳蓉草，《民間文學理論基礎》，四川大學出版社，第十三講民間文學與宗教，1987。

房學嘉，《客家源流探奧》，台北：武陵出版，1996。

林衡道，《臺灣寺廟大全》，臺北：育文出版社，1974。

林瑞明，《台灣文學的歷史考察》，台北：允晨叢刊出版，1996。

林永根，《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經讖考》，台中：聖德雜誌社，1982。

林永根，〈台灣鸞堂：一種蓬勃發展的民間信仰與傳統宗教〉，《台灣風物》，第 34 卷第 1 期，1984。

林漢章，〈清代台灣的善書事業〉，台灣史蹟研究中心編，《台灣史研究暨史料發掘研討會論文集》，1987。

卓意雯，《清代台灣婦女的生活》，自立晚報社文化出版部，1993.05。

美濃愛鄉協進會編，《重返美濃》，台中：晨星出版社出版，1994。

周育民，〈台灣慈惠堂的考察〉，《民間宗教》第 1 輯，1995.12。

范純武，《清末民間慈善事業與鸞堂運動》，國立中正大學歷史研究所碩士論文，1996。

徐正光編，「從族群特性看客家文學的發展」《徘徊於族群和現實之間》，台北：正中書局出版，1989。

徐正光等作，《臺灣客家族群史·社會篇》南投：台灣省文獻館，2002。

徐正興、宋文里編，《台灣新興社會運動》，台北：巨流圖書出版，1996。

許地山，《扶乩迷信底研究》，台北：商務印書館，1966。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

黃榮洛，《渡台悲歌》，台北：台原出版社出版，1989。

黃琦君，《李喬文學作品中的客家文化研究》，國立新竹師範學院，2002。

黃美英，《臺灣媽祖的香火與儀式》，臺北：自立文化出版社，1994。

黃美英，〈香火與女人：媽祖信仰與儀式的性別意涵〉，《寺廟與民間信仰研討會論文集》，漢學研究中心，1994。

黃美英，〈宗教與性別文化-台灣女神信奉初探〉，《儀式、廟會與社區—道教、民間信仰與民間文化》，中央研究院中國文哲研究所籌備處，1996.11。

張維安，〈客家婦女地位；以閩南族群為對照的分析〉，《客家文化研討會論文集》，1994。

曾彩金總編纂，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究（婦女篇）》，屏東：六堆文教基金會，2001。

曾純純，《六堆地區族譜文獻的採集與整理：以屏東縣內埔鄉為中心》，行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構成果報告，2005。

曾純純，〈從「孺人」到「女兒入譜」：客家女性在族譜中角色的歷史變遷〉，《全球視野下的客家與地方社會：第一屆台灣客家研究國際研討會》，2006。

張典婉，《土地人情深》，苗栗：苗栗文化中心出版，1999。

張典婉，〈台灣客家文學中的女性形象演變〉，《第四屆國際客家學研討會論文集：宗教、語言與音樂》，中央研究院民族學研究所，2000.12。

張典婉，《台灣客家女性》，台北：玉山社，2004。

張之傑，《臺灣善書小說選》，臺北：漢光文化出版社，1993。

莊英章，《家族與婚姻：台灣北部兩個閩客村落之研究》，台北：中研院民族所，1994。

莊英章、武雅士（Arthur. Wolf），〈臺灣閩客婦女地位及生育率：一個理論假設的建構〉，收錄於潘英海、莊英章編，《臺灣與福建社會文化研究論文集》，臺北：中央研究院民族所，1994。

莊芳榮，《臺灣地區寺廟發展之研究》，中國文化大學史學研究所博士論文，1987。

陳南要，《儒宗神教的考證》，台中：鸞友雜誌社，1974。

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

陳主顯，〈善書的宗教倫理要義初探〉，台灣省政府民政廳編，《民間信仰與社會研討會論文集》，1982。

陳兆南，〈鸞堂宣講的變遷-以善書文獻的考察〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，1996。

陳運棟，《客家人》，台北：聯亞出版，1979。

陳瑛珣，《明清契約文書中的婦女經濟活動》，台明文化事業有限公司，2001.05。

彭瑞金，〈台灣客家文學的可能性及其以女性為主導的特質〉，《現代學術研究專刊(III)》，1993。

游鑑明，《日據時期台灣女子教育》，台北：師範大學歷史研究所，1998。

湯一介主編，《中國宗教：過去與現在》，北京：北京大學出版社，1992。

楊玉君，〈勸善文學與章回小說研究〉，收於漢學研究國際學術研討會論文集，雲林：國立雲林科技大學，2004。

楊國樞、李亦園主編，《中國人的性格，中央研究院民族學研究所專刊乙種第四期》，1972。

楊國樞、瞿海源主編，《變遷中的台灣社會。中央研究民族研究所專刊乙種第二十號》，1987。

楊國鑫，《台灣客家》，台北：唐山出版社，1993。

劉道超，《中國善惡報應習俗》，臺北：文津出版社，1992，頁 124。

劉枝萬，《臺灣省寺廟教堂名稱主神地址調查表》，《臺灣文獻》11（2），1960。

劉枝萬，《臺灣民間信仰之調查與研究》，《臺灣風物》44（1），1994。

鄭喜夫，〈從善書見地談「白衣神咒」在台灣〉，《台灣文獻》，第 32 卷第 3 期，1981。

鄭喜夫，〈清代台灣善書初探〉，《台灣文獻》，第 33 卷第 3 期，1982。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台灣民間宗教論集》，台北：學生書局，1984。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台北文獻》直字第 68 期，1984。

鄭志明，〈遊記類鸞書所顯示之宗教新趨勢〉，《中央研究院民族學研究所集

行政院客家委員會 99 年度獎助客家學術研究：

從六堆客家鸞堂鸞書中探討客家婦女的形塑

刊》，第 61 期，1988。

鄭志明，《中國善書與宗教》，台北：學生書局，1988。

鄭志明，《台灣的鸞書》，板橋：正一善書出版社，1990。

鄭志明，《台灣扶乩與鸞書現象：善書研究的回顧》，嘉義：南華管理學院，1998。

鄭志明，〈近五十年來台灣地區民間宗教之研究與前瞻〉，《台灣文獻》，第 52 卷第 2 期，2001.6。

鄭志明，〈台灣民間鸞書的神道設教〉，《台灣的鸞書》，正一善書出版社，1990。

鍾壬壽，《六堆客家鄉土誌》，屏東：常青出版社，1973。

鍾永豐，〈淺論傳統客家婦女的身分與地位〉，收錄於美濃愛鄉協進會編《重返美濃》，台中：晨星出版社，1994。

鍾秀梅，〈談客家婦女〉，收錄於美濃愛鄉協進會編，《重返美濃》：台中：晨星出版社，1994。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書〉，《台灣風物》，第 24 卷第 4 期，1974。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書（續）〉，《台灣風物》，第 26 卷第 4 期，1976。

魏志仲，《台疆儒宗神教法門著造善書經懺史鑑》，台北：清正堂，1977。

謝仲明，〈因果報應與宗教信仰〉，《中國文化月刊》166 期。

謝重光，《客家文化與婦女生活－12-20 世紀客家婦女研究》，文史哲研究叢刊，上海：上海古籍出版社，2005.10 第一版。

簡瑞瑤，《明代婦女佛教信仰與社會規範》，稻鄉出版社，2007.05。

羅香林，《客家研究導論》，台北：古亭書屋出版，1975。

葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄：春暉出版社出版，1987。

蕭新煌，《變遷中台灣社會的中產階級》，台北：巨流出版社出版，1993。