

客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱:苗栗三山國王信仰及其地方社會意涵

二、作者;林永恩

三、獎助年度;102 年度

四、獎助金額;新臺幣肆萬元整

五、研究過程(含研究方法、研究對象、研究工具等)

過去學者關於三山國王信仰研究，在三山國王的性質、三山國王是否為客屬特有信仰等議題已經累積相當成果，但對於三山國王廟宗教活動儀式、廟宇組織與地方社會之間關聯，特別是苗栗地區的研究則付之闕如。

本文以苗栗縣四座三山國王廟為主要觀察對象，採文獻分析法、田野調查法、參與觀察與訪談，探討苗栗三山國王信仰與地方社會之關聯。論文包含三大主軸，一為地方社會的探討，其二為廟宇組織之透視，再者是宗教儀式活動之記錄與比較分析，據此討論三山國王信仰的實質意涵。

筆者觀察四座三山國王廟的重要歲時祭儀，主要針對起福還福、遶境、主神聖誕、中元普渡等記錄之，並聚焦於活動中的三獻禮與犒將儀式，具體比較與分析四座三山國王廟儀式的差異性。

六、主要研究發現

筆者發現苗栗縣三山國王廟的面貌可以分成兩種類型，峽崙廟傾向於一種類型，儀式偏向「武」的一面，盛行犒將，且其宗教儀式改變最少；大化宮、國王宮和苗栗市三山國王廟屬另一種類型，儀式偏向於「文」的一面，盛行三獻禮，宗教儀式相對變遷甚大；而細究此三座廟，又可發現其儀式亦產生不同層次的質變。以下針對地方社會建構、廟宇組織以及重要宗教活動儀式做一統整與分析。

(一) 地方社會的建構

大化宮、國王宮、苗栗市三山國王廟與峩崙廟分別位在頭份、苗栗市和卓蘭。頭份拓墾始於雍正年間，監生莊文榜等拓墾田寮、三座屋、流水潭(蘆竹里)、東興(上興、下興里)等。而後社會趨於安定，文教開始風行，文昌祠建立，士子組織孔聖會，深切影響大化宮和國王宮的祭祀活動，其活動有著濃厚的儒家文教色彩。

乾隆二年，粵民始入貓裏，乾隆四十五年劉蘭斯進墾現在的玉清里。道光元年(1821)，劉蘭斯親往潮州護送三山國王香火，於現在南苗市場附近建廟安奉，其建廟與拓墾無關，係因劉蘭斯為保護貓裏庄民免受閩粵械鬥波及之故。文昌祠、英才書院與私塾的建立亦使貓裏很早就受到儒教影響，也影響廟宇宗教活動的氛圍。

罩蘭埔地因盡是旱埔，可開水田者十中無一，罩蘭與大湖因為拓墾時期道路未通，生番猖獗，林朝棟請來有拓墾經驗的黃南球與北埔姜家組成「廣泰成」墾號負責兩地墾務。位於大湖鄉的新開里因為靠近卓蘭，至今每年仍選出兩位緣首參與峩崙廟中元普渡，當時拓墾歷史所留下的遺跡仍然反應於現在峩崙廟的宗教活動中。而開墾之初，規定親人接耕，以強化內部的凝聚力，這種凝聚力至今仍影響峩崙宗教活動的運作。

(二) 廟宇組織

國王宮位處較偏僻流東里，信徒代表有八十多位，其居住分布與祭祀圈相同，是一個地方性廟宇，廟方所有活動皆擲筊爐主舉辦。峩崙廟管委會人員篩選嚴格，產生過程競爭激烈，各里代表有固定名額，一如當初拓墾時規定親人接耕，運用類血緣關係以強化內部的凝聚力。國王宮與峩崙廟所有的活動概由爐主首事辦理，管委會對廟方宗教活動介入不多，庄民自主性相對更強。

大化宮其信徒範圍幾乎不超過頭份鎮。爐主首事主要負責起福還福，管委會

負責國王聖誕，兩個儀典都很重要，代表爐主首事與管委會介入廟宇活動的權力較為均等。

苗栗市三山國王廟目前信徒有五百五十位，十多年前因收款困難而廢除爐主首事，等同於失去與社區居民的聯結，所有活動由管委會負責，其信徒分布是四間廟中跨越最多鄉鎮縣市的，可以看出苗栗市三山國王廟欲拓展其勢力範圍的企圖心。

(三)宗教活動儀典的分析

1.天神信仰的重要性

苗栗四間三山國王廟皆有起福、還福儀式，顯見天神信仰的重要性；但是就募款方式、收錢金額及有無演戲等方面各廟仍存在諸多差異。

除了峩崙廟和國王宮還有演戲之外，其他已沒有演戲；收款方面，大化宮、國王宮及峩崙廟至今仍由爐主首事辦理，收的是丁口錢，代表起福還福是跟家戶充分緊密結合的儀式；而苗栗市三山國王廟廢除爐主首事制度，由委員、代表或其他人士組成的緣首募款，募款範圍不限，但相對的，庄民對廟宇的向心力減少。

2.國王聖誕、三獻禮與犒將

國王宮是苗栗縣唯一沒有主神聖誕活動的三山國王廟，顯示三山國王在流東里的重要性相對較低，與地方社會關係相對薄弱。早於道光、咸豐年間，林炳華就已經開設林氏家塾，國王宮建於道光二十一年(1841)，筆者據此推測私塾在流東里有可能比國王宮還早建立。在這樣的地方社會發展下，受儒家教化的影響，使國王宮幾乎褪去三山國王的武力屬性，轉變成濃厚文治色彩的氛圍，因而沒有主神聖誕。

大化宮大王聖誕有子時祝壽、大雞比賽、三獻禮、演戲等活動，但是二王、三王生日沒有活動，說明大化宮還是以大王居長為尊；峩崙廟也是以大王為尊，有演戲和犒將。而苗栗市三山國王廟三位國王聖誕時皆行三獻禮，說明三位國王

幾乎等同視之。

除了峩崙廟，其他三座盛行使用禮行三獻儀式，亦即苗栗比較偏北一帶的三座三山國王廟，盛行禮行三獻以祭聖的儀式，而且明顯是受到儒家思想在當地傳播的影響，偏向「文」。峩崙廟其地理位置較偏遠，許多儀式仍然保有原來的樣貌，又因為卓蘭拓墾困難，將領軍隊傷亡者多，盛行犒將，儀式偏向「武」。因此，在四座三山國王廟中，以峩崙廟最接近三山國王信仰原貌，且幾乎所有宗教活動由各里輪辦或主辦，明白顯示其作為卓蘭鎮信仰中心強烈的主體意識。

3. 遶境與媽祖信仰

從苗栗縣四座三山國王參與遶境情形，筆者發現苗栗縣三山國王有兩個不同層次的遶境。

首先，頭份遶境活動的主神是永貞宮媽祖，大化宮因在其轄內而參與遶境，並非以主神方式遶境，國王宮雖在其轄內但沒有神轎參與遶境。苗栗市遶境主神是天后宮媽祖，苗栗市三山國王參與遶境，也不是遶境主神。

再者是峩崙廟三山國王的遶境，從峩崙廟發給朝南宮的香條、遶境序列以及筆者訪問廟方和當地耆老的資料看來，卓蘭遶境主神似乎是三山國王。

卓蘭沒有媽祖廟，對於其遶境活動筆者推測有以下可能性：第一，本來三山國王就有遶境，媽祖來到卓蘭後開始跟著遶境；第二，本來沒有遶境活動，媽祖來了之後才開始遶境；前者意指卓蘭遶境主神是三山國王，後者意義為卓蘭遶境是受媽祖影響。

林秀幸、¹陳運棟、陳嘉惠等學者研究媽祖信仰在客庄的滲透力與影響力至大且深，進香請神、演媽祖戲、遶境和回鑾如此年復一年的模式，而峩崙廟的遶境模式與這些客庄幾乎是相同的。

峩崙廟的遶境活動其面貌究竟如何？以目前資料分析，在媽祖的影響力下，

¹林秀幸，2007，〈界線、認同和忠實性：進香，一個客家地方社群理解和認知他者的社會過程〉。《臺灣人類學刊》5（1）：109-153，頁122-123。

峩崙廟仍傾向維持遶境主神是三山國王信仰的核心，與頭份、苗栗市遶境有其不同之處，顯現其位於邊陲地區的獨特性。

4.中元普渡

國王宮中元普渡並沒有請誦經團辦理，大化宮和苗栗市三山國王廟是以佛教方式進行，儀式氛圍莊嚴而隆重，這種儀式氛圍顯然也是受到儒家傳統知識的影響。

峩崙廟則以道教的正一派儀式舉行。卓蘭於拓墾時期因爭戰多，無主孤魂相對也比較多，位於老庄里的軍民廟便是為當時保衛卓蘭而陣亡的三千湘軍而興建，所以峩崙廟普渡場面也較為熱鬧盛大。

佛教、道教兩者儀式雖然大異其趣，但目的都是希望藉由普渡儀式，讓孤魂享祭後隨即離開，讓人心得以慰藉，地方社會安定。

七、結論及建議事項

本研究結論為，四間廟都是三山國王廟，但此一信仰卻有著極為不同的面貌，而此不同的面貌係建立在各地方社會的拓墾發展史、廟宇建立的背景與沿革的脈絡下產生。是故，如欲深入探究三山國王信仰，則必須回到三山國王廟所在的地方社會，了解該地方社會的拓墾發展與變遷，如此便能理解，三山國王的實質意涵係由其所在的地方社會所決定。

礙於諸多限制，筆者只能將研究區域設定為苗栗縣四座三山國王廟，研究成果能否應用於其他地區的三山國王廟？新竹有十六座三山國王廟，其中樹杞林就有五座，在地方社會相同的狀況下，這五座廟宇宗教活動是否相同，若是差別甚大則又是何種因素造成？整體而言，新竹的三山國王信仰其實值得以此研究架構作進一步推展。