

# 行政院客家委員會 95 年度獎助客家學術研究計畫論文摘要

## 計畫名稱：高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究

### —以美濃廣善堂的發展為例

申請單位（人）：張二文

#### 一、研究目的

高雄縣客家聚落裡，鸞堂成了各個聚落的信仰中心，尤其日治時期更甚，地區的仕紳與領導階層都是鸞堂的信徒，他們在這裡得到個人心靈的滿足與文化的權力，更保存了客家人的崇文和忠孝廉節精神，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中，人民節慶生活受鸞堂影響甚深。日治時期，高雄縣客家聚落鸞堂信仰可以畫分為兩大支系，日治前期以杉林鄉月眉村樂善堂為起點，相繼分香成立旗山鎮圓潭福安堂、美濃鎮廣善堂，傳到廣善堂後在短短的十年內，後續成立了龍肚庄的廣化堂、廣興莊的善化堂、九芎林庄的宣化堂、石橋庄的善誘堂，甚至遠傳至六龜鄉新威庄的勸善堂。另一支系則是日治後期以南隆地區的五谷廟為中心，相繼到美濃鎮龍山里獅形頂的朝天宮，這一支系源於日治時期大量引進北部桃竹苗客家人入墾南隆農場，在物資貧乏、生活困頓面臨極大身心理挑戰下，墾民移植原住地的信仰作為守護神。

鸞堂，為何形成普遍的流行？尤其日治時期引進新式教育，不僅沒有造成信徒減少，反而更加蓬勃，陸續出版善書。在那物資缺乏、習字如金的年代，信士願意捐獻金錢，大量印製善書廣為流傳，我想絕不能用單純的信仰來看待，其對常民生活定發生相當大的影響力！除了牽引向善，教忠教孝之外，對當時的生活影響力有多大？一直是我心目中的疑惑，在廣善堂的研究觀察中，鸞生始終如一的信仰態度，對宗教儀式的堅持，反而激發我更想了解的企圖以及興趣，鸞書透過宣講發揮的影響力有多少？

更可貴的是美濃廣善堂，耆老仍堅持行禮，扶鸞出書、宣講善書，從日治時期至今相繼扶鸞出可觀的鸞書，並堅持每年於天公生當日進行「恭迎聖蹟」敬惜字紙的活動，雖然目前扶鸞出書的機會已減少，而且鸞生漸漸凋零，目前維繫廣善堂的均已七、八十歲，堂主理事長古新發先生已屆八十七歲高齡，對於鸞堂維繫儒教文化的意義，更值得進行研究與保存發揚，所以口述歷史的調查記錄迫在眉睫，目前鸞生可提供相當豐富的口述資料，補助文獻資料的不足。基於這幾點理由，筆者選擇高雄縣客家聚落鸞堂與鸞書文學意涵之研究為題，首先以美濃廣善堂的發展作為研究對象，探討鸞堂興起、演變的過程以及和聚落互動的關係，並試圖解析廣善堂鸞書的文學意涵，希望透過基礎資料的建立與研究，了解這在日治時期盛行的鸞堂，對建立台灣文化的關係以及其時代意義。

## 二、研究方法

本研究計劃希望透過歷史學的研究方法，參酌前人研究結果，運用高雄縣客家地區鸞堂保存的史料，以及田野訪談蒐集相關資料，希望能具體解釋新舊文化接觸時，接受新文化者的文化調適與社會變遷。

擬定本計劃之前，本人已蒐集到部分相關鸞堂的資料，也收集大部分日治時期高雄縣客家地區鸞書，因對鸞堂中人物的了解未透徹，人物之間的關係亦未釐清，是以許多資料未能適時詮釋。

鸞堂向來標榜著三大任務，分別為「著書」、「宣講」、與「濟世」，爲了執行上述的活動，鸞堂因而成立相對應的組織，以利鸞務之推展。對於台灣客家地區鸞堂的組織與運作、著書宣講、濟世與慈善事業，擬透過田野調查以及耆老訪談的方式，做更明晰的了解。除以上簡述外，許多史料均得重新考證，是故希望透過更多的文獻做佐證釐清脈絡，並實地採訪做田野調查、訪問地方耆老，以口述歷史做史料的檢視，在研究過程中將引用甚多訪談地方耆老的口述，因爲民間信仰鸞堂的常民化，除了建廟或翻新重建碑記外，留下的文獻紀錄有限，況且鄉土史是富地方色彩的歷史，先民在草闢台灣之際，文風不盛，文字紀錄一定遠不及口傳心授，何況古今人事，非文字可及載錄。畢竟他們才是實地和土地接觸的第一線尖兵，他們有經驗、有理所當然的想法，他們從不以文字表現自己的看法，他們的領略都從實際生活經驗而來，是以儘可能的將當地居民對歷史的詮釋共同引入討論。

## 三、研究之理論分析架構

基於語言是文化的根本，語言的表達會影響整個思考脈絡，況且，族群間也因生活習慣、信仰觀念而延伸不同的宗教，所以對鸞堂的認識，擬先從調查高雄縣客家聚落爲起步。

高雄縣客家聚落主要分布在美濃鎮、杉林鄉、以及旗山鎮、六龜鄉一部份，在這新客家聚落裏，都是以鸞堂當作聚落的信仰中心，擁有廣大的信徒，幾乎該聚落全庄民都是該鸞堂的信徒，全庄人的生活作息、節令祭拜都是以鸞堂爲指引。

在這個調查案裡，擬先做目前廟堂的基本資料，作爲後續研究的基礎，因爲，這些鸞堂大都興起於日治中期，從日治時期開始陸續扶鸞出書，出版相當可觀的鸞書，在那個物資缺乏、出版業印刷品不多的年代，卻有如此可觀的鸞書出版，深信爲一般民眾所接觸的主要書籍，所以它的影響可見一般。

這些鸞書出書年代都集中在大正年間、昭和年間以及光復初期，之後幾乎不再見扶鸞出書，只有一再翻印出版，尤其樂善堂的《覺夢真機》翻印出版過三次，《妙化新篇》翻印出版過兩次、《回天寶鑿》翻印出版過一次；廣善堂的《擇善金篇》、《玉冊金篇》都翻印出版過兩次，之所以會有如此現象，是因爲鸞生一一凋零，尤其是正鸞生，當正鸞生過世，造成無以爲繼，就不再扶鸞出書，即使還

有扶鸞，也只是提供給莊民間卜問事，無法再出版大規模的經書善書。也想從這個轉變過程中瞭解，一個鸞堂如何維繫以及其運作方式，或者在這個變遷的過程中，鸞堂如何維繫其命脈？還是做了哪些因應？發生了哪些變化，這些都得經過實際田野調查，耆老訪談，方能得其探究，也是後續研究努力的目標。

由於鸞書是進行鸞堂研究相當重要的部份，一般我們將勸善書通稱為善書，但是善書之中，部份為文人編纂而成，部份為扶鸞著作，對於這一些由鸞堂扶鸞著作之善書，我們稱之為鸞書，故其定義所指涉之範圍，較一般的善書狹小。高雄縣客家地區鸞堂發展近一百年之中，扶鸞出為數可觀的鸞書，亦有多次翻印者，可見其流通之廣，不過僅只於傳抄之作，未有深入的對其文學性作探討。

因此本研究之第一步驟為鸞書及相關資料之收集。就此部份本人擇定高雄縣客家地區鸞堂，進行鸞書之收集。再針對美濃廣善堂的部分進行分析，了解這些鸞書的出版者，再以此為目標進行鸞書之收集及調查。再次的以這些鸞堂善書的重要人物為中心，進行相關關係人的口述歷史訪問。以過去所搜得的鸞書為基礎，配合對重要鸞堂主事者的口述訪問，逐步建構儒宗神教的發展史。

#### 目前所收集的高雄縣客家地區鸞書：

1. 覺夢真機，〈卷壹仁部〉〈卷貳義部〉〈卷叁禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1915（大正4年）。
2. 擇善金篇，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1921（大正10年）。
3. 廣化新箴，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉，龍肚庄廣化堂，1928（昭和3年3月10日）。
4. 妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，月眉樂善堂，1929（昭和4年5月20日）。
5. 勸善新篇，〈卷首〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931（昭和6年）。
6. 宣化格言，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉，旗山郡美濃庄竹頭角九芎林宣化堂，1932（昭和七年十月十日）。
7. 玉冊金篇，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1936（昭和十一年）。
8. 述世醒民，〈卷首勸部〉〈〉〈卷三指部〉〈卷四南部〉，旗山區六龜鄉新威勸善堂，1946（民國35年3月1日）。
9. 善化新箴，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉，美濃鎮廣興莊善化堂，1951（民國40年）。
10. 靈樞寶鑑，〈內科〉〈婦女科〉〈小兒科〉〈眼科〉〈外科〉，美濃鎮祿興里善誘堂，1951（民國40年）。
11. 《廣善名箴》，美濃廣善堂，劉富英手謄本，1952。
12. 新箴格言續著，〈成卷〉，美濃鎮廣興莊善化堂，1957（民46年12.20）。
13. 妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土

- 部 >，月眉樂善堂，昭和四年五月二十日。(49.2.15 翻印)
- 14.擇善金篇，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1921（大正 10 年 6 月 10 日）；1960（民 49 年 3 月翻印）。
  - 15.回天寶鑑，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1973。
  - 16.妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，月眉樂善堂，昭和四年五月二十日。(1984.10 重印)
  - 17.回天寶鑑，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1984 翻印。
  - 18.廣善金篇，〈坤部〉，美濃廣善堂，未著年。
  - 19.廣善新篇，〈坎部〉，美濃廣善堂，未著年。
  - 20.指證金篇，〈天部〉〈地部〉〈人部〉，美濃廣善堂，1998

李世偉針對鸞書的內容與刊刻，將其體例形式分爲：(一)、仙佛序文；(二)、寶誥、咒語；(三)、行述故事；(四)、詩歌訓文；(五)、功過格。

「仙佛序文」即是扶鸞時仙佛開示講述因果報應的故事，其文體類似《聊齋》、《閱微草堂筆記》、《子不語》等明清的筆記小說。並有仙佛自述其如何成爲仙佛的故事，其中大多是因行善，或其行爲符合儒家道德規範之故；「行述故事」有許多是鸞堂執事人員的父母、先祖，因行善、作惡的因果報應故事，透過在鸞堂的效勞或日常的行書，得以改變家族的命運，依此鼓舞更多人參與此宗教活動；「詩歌訓文」即仙佛以詩歌的形式表達出懲惡勸善之意，這一類的詩歌大多淺顯易懂，絕少幽微高妙的複雜文學技巧，這當是爲了配合向庶民大眾宣講，自然不會作的太過深奧，詩歌訓文佔了鸞書中大半的篇幅，或用以說明建堂之原委，或用以訓勉堂下鸞生戮力效勞，或訓勉信眾行善戒惡；「功過格」意指將倫理道德區分爲善（功）與惡（過）兩類，並具體的分類記述，以量化的方式呈現出來。

是以，鸞書中充滿民間教化的故事，以及成仙成佛的典範，不僅以士人爲中心，更逐漸向其他階層推廣的傾向，既流行於官僚，也流行於農工商間，這使得鸞書所言，成爲不問貴賤貧富皆可奉行的民眾道德。具體呈現了庶民化的性格。隨機抽樣幾部來解釋當時的社會帶有高度的化約性，是分析當時的社會狀況、傳統社會道德的維持、庶民大眾生活背景的最佳素材。

#### 四、重要發現

鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。鸞堂所著造的鸞書除了私人所保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈

閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為 1970 年代台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度，卻也加深筆者研究此一主題的決心。深信鸞書是呈現台灣早期鸞堂的歷史，亦反應當時士紳的理念、鸞書更反映當時的價值觀與對現代社會的回應。

由於台灣的宗教文學研究成果仍相當有限，筆者乃選擇此一台灣已發展有相當時日的教派，作為研究的對象，希望透過此教派的研究得以了解台灣現代化的過程中，宗教所扮演的角色，以及從宗教文學所呈現的台灣主體性，了解從傳統過渡到現代的過程中，人的思想變化及其特質。尤其儒宗神教扶鸞出大量鸞書，其民間文學對台灣文化的影響性，也是筆者關懷的一個重點。

日治末期，皇民化運動推動廢神運動，鸞堂為求生存，紛紛依附在佛教的保護傘下，是以融入佛教的教義與儀式，有所謂「三教同堂」的概稱。

隨著社會的變遷，教育程度的提高、科學教育的宣揚，對宗教的關心似有淡化與落寞，但我們也看到異化的現象，宗教的儀式及活動不減反增，新興宗教紛紛興起、廟宇越蓋越大、宗教信仰群有往上爬升的趨勢，更由俗化、近利的現象，為了利益膜拜神明祈求現報的宗教觀，已經和科學精神、實事求是大相逕庭。

鸞堂的存在因時間及時代而有不同的意義，唯有抽絲剝繭後方能體會，方能了解到其中的意義性，是故對史的了解、對時代背景的了解方能解讀宗教其中的意涵及真諦，是故，期望週邊的文化現象，探討此民間文學對常民生活間的密切關係。

## 五、結論

鸞書基本上在反映社會現象，換言之，鸞堂所扶出的鸞書其內容會隨著社會變化而產生變動。作為中國文化延伸地的台灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作出類型豐富、數量龐大的善書鸞書，台灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深入的發掘。以此觀之，鸞堂本身對社會的變動相當敏感，其本身會發生改變去適應現代化的社會，產生所謂世俗化的現象，從文學的觀點，亦是台灣人民因應生活最實際的生活紀錄。

深信文學的生命力，來自土地的關懷，正如鍾理和描寫在地的文學，寫出活在土地上的常民百姓的心聲，我們要去傾聽底層的聲音，尤其是來自這塊土地最活潑的語言，本論文從鸞堂扶鸞的鸞書出發，即是發現鸞書是最道地的民間文學，它提供了文學的養分，為庶民百姓的精神食糧，讓我們重新反省常民生活的底層因為信仰因為認同，共同浸潤於傳統的口頭創作與書面文學結合的關係裡。

**關鍵字：客家、美濃鎮廣善堂、鸞堂、鸞書**

# 高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究

## —以美濃廣善堂的發展為例

### 目次

壹、緒論	1
一、計畫緣起與目的	1
二、相關文獻之回顧	3
三、研究方法、步驟與概念	6
四、研究範圍與架構	10
五、預期完成之工作項目、具體成果及效益	12
貳、鸞堂信仰的發展	14
一、鸞堂的源流與傳佈	16
二、鸞堂主要祭拜的神祇	18
三、三教合一的思想觀念	22
四、高雄縣客家聚落日治時期、戰後鸞堂的發展	24
參、鸞堂儒宗神教的社會功能	28
一、慈善救濟	28
二、宣講勸善	29
三、鸞書著作與傳播	30
肆、高雄縣客家聚落鸞堂調查	34
一、美濃鎮瀾濃廣善堂	34
二、美濃鎮龍肚廣化堂	43
三、美濃鎮廣林聖化宮	49
四、美濃鎮廣興善化堂	52
五、美濃鎮中壇庄善誘堂	56
六、美濃鎮南隆輔天五穀宮	58
七、杉林鄉月眉樂善堂	63
八、六龜鄉新威庄勸善堂	68
九、旗山鎮圓潭福安庄宣化堂	74
伍、廣善堂在美濃的宗教傳承	77
一、廣善堂的創立	77
二、廣善堂的規模	81
三、廣善堂的扶鸞鸞書	89
陸、廣善堂鸞書的文學意涵	98
一、廣善堂在地方的儒教傳承	99
二、廣善堂的宣講勸善與慈善救濟	101

三、文學的起點地方的信仰中心 .....104

柒、結論 ..... 108

捌、參考書目 .....112

附錄 .....116

附圖 .....123

附錄次 • 附圖次 • 表次

附錄 .....116

附錄一：《三恩主寶訓》 .....116

附錄二：三獻禮唱文 .....119

附錄三：九獻典禮唱文 .....120

附圖 .....123

附圖 01、美濃鎮瀾濃廣善堂 .....123

附圖 02、美濃鎮龍肚廣化堂 .....139

附圖 03、美濃鎮廣林聖化宮 .....145

附圖 04、美濃鎮廣興善化堂 .....151

附圖 05、美濃鎮中壇庄善誘堂 .....157

附圖 06、美濃鎮南隆輔天五穀宮 .....161

附圖 07、杉林鄉月眉樂善堂 .....167

附圖 08、六龜鄉新威庄勸善堂 .....173

附圖 09、旗山鎮圓潭福安庄宣化堂 .....185

表次

表 1-1：高雄縣客家聚落鸞堂位置表.....2

表 2-1：高雄縣客家聚落鸞堂鸞書一覽表.....18

表 4-1：廣善堂恭祝聖佛仙神聖誕日一覽表.....40

表 4-2：九十五年歲次丙戌年聖佛仙神聖誕福首芳名.....40

表 4-3：廣善堂信女守堂芳名.....41

表 4-4：廣善堂守堂員當值芳名.....41

表 4-5：廣善堂督理堂務員名表.....42

表 4-6：善誘堂九十六年度關聖帝君聖誕千秋福首名冊.....58

表 4-7：月眉樂善堂舉行天公生及冬成集福請境內福神順序表.....67

表 4-8：樂善堂開堂 91 週年紀念及玄天上帝聖誕姊妹宮來禮表.....68

表 4-9：新威勸善堂恭祝暨列聖佛仙神聖誕佳期一覽表.....73

表 4-10：宣化堂歷屆任職人員名冊.....76

表 4-11：宣化堂歷屆正鸞副鸞乩錄生名冊.....76

表 5-1：廣善堂歷年重要事蹟 79

- 表 5-2：廣善堂姊妹宮名冊 80
- 表 5-3：廣善堂廣善堂供奉神明聖佛仙神誕辰日期一覽表 85
- 表 5-4：廣善堂所造鸞書 89
- 表 5-5：《擇善金篇》鸞務職司 92
- 表 5-6：《玉冊金篇》鸞務職司 94
- 表 6-1：美濃庄豐年祭並雨乞靈驗奉答祭典費募集寄附金收支預算書 104
- 表 6-2：廣善堂承辦的美濃地區大幅醮 105

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

# 高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究

## —以美濃廣善堂的發展為例

### 壹、緒 論

從小對宗教的概念，大概就只有在過年過節的時候，跟著家中的大人一起到附近的廟宇拜拜上香，也不知是拜什麼，只是人云亦云，也不知是到戒或佛教還是什麼宗教，卻對幾年一次的打大醮印象深刻，只要打大醮，全鎮的人都得吃素好幾天，再最後一天，人潮一定聚集到廣善堂看燒山大士，那份記憶就一直深留在自己的記憶深處，至於為什麼要吃素，為什麼要燒山大士？因為他從不會出現在教課書裏，考試也不會考，好像也沒那麼重要，在心中就一直是個謎。

這或許是過去的教育現象吧！教課書裏的內容永遠是大山大水，永遠是那摸不著，夢不到的故國江山，對我們周邊的風土卻是聰耳不聞，不著墨痕，所以即使是影響著我們的生活作息跟著我們的生活步調脈動，我們卻從沒有去認識它，以至於對她總是記熟悉又陌生。

直到多年後，在研究所裏，為了對自我的文化多一些領略，才有機會在親臨土地上，向跟自己最熟悉的文化信仰學習。

在先前做土地伯公信仰時，發現所有的作福儀式，春祈秋報，新年福滿年福儀式都是由禮生負責進行，而禮生的儀式都是來自鸞堂的三獻禮，且大都擔任善堂的鸞生，從鸞生中學習到儀式的進行，進而受僱於各庄頭，替各庄頭進行還福的儀式。所以在土地伯公調查研究後，進而想對鸞堂有一番的認識與學習。

一談到客家人的信仰，總會讓我們聯想到伯公、三山國王或義民信仰，其實從清末以來，在台灣地區一種宗教信仰普遍流傳著，那即為鸞堂。鸞堂即是「儒宗神教」，在清末傳入台灣，由於禁鴉片運動造成信仰的風潮，鸞堂一一建堂宏教，並扶鸞出善書。日治初期南部也興起鸞堂信仰，尤其在客家聚落更是明顯，幾乎每個聚落的信仰中心即是鸞堂，為何形成普遍的流行？尤其日治時期引進新式教育，不僅沒有造成信徒減少，反而更加蓬勃，陸續出版善書。在那物資缺乏、習字如金的年代，信士願意捐獻金錢，大量印製善書廣為流傳，我想絕不能用單純的信仰來看待，其對常民生活定發生相當大的影響力，而鸞書的文學性如何？除了牽引向善，忠孝廉節之外，對當時的生活影響力有多大？一直是想解惑的議題。

### 一、計畫緣起與目的

觀世音菩薩登台 九十二年十一月廿二日酉刻 正乩古信來扶

讚揚張生二文學士證明文物館功德

回文詩

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

\* 弓長學士館謀忠

不二精神協輔功

豐藝超文多貢獻

聰明大志展英雄

\* 雄英展志大明聰

獻貢多文超藝豐

功輔協神精二不

忠謀館士學長弓

此示

九二年歲末，行政院客家委員會選定美濃作為文化節的訴求，推出「美濃風華」一系列活動，由筆者策劃廣善文物館文化之星的活動，事後，廣善堂鸞生扶鸞，讚揚我的事功，觀世音菩薩降旨，製作了一首迴文詩。對一個從事教育工作的我，著實是一個震撼，廣善堂的鸞生平均近八十歲，而正乩生古信來先生高齡 86 歲，平常言語已有些顫抖，行動亦龍鐘，交付我此首詩時，即使對扶鸞仍採保留態度的我，仍不免佩服一番。

研究所期間，因接觸了鄉土文化，對本土文化的流失有深刻的警覺，常民生活的豐厚以及文學內涵的紮實，是值得加緊直追引領學習的。或許是過去的教育沒有教導我們留意週邊的事物、沒有教導我們對土地的關心，甚者一直認為民間信仰是一種迷信；導致，長期以來我們對週邊週而復始的信仰習俗陌生鄙視；當自己把觸角深入到生活裡，我才驚覺到即使少了媒體的關注、少了時下的投入，它依然是民間許多人奉為圭臬，遵行不已，且主導生活習俗的禮儀。在田野調查的過程中，選定「美濃土地伯公信仰」為學習的起點，因拜訪美濃的將近四百座土地伯公，非常有益於筆者後來從事的宗教史研究，許多觀念、問題與文獻描述的現象都有所了解，也因為伯公信仰的常民性，反而留存了許多口傳歷史或鄉野傳奇軼事，而祭祀的表文祭儀都遵循鸞堂的儀式，且禮生大都有鸞生的經歷，是以對其鸞文發生極大興趣。決定投入「鸞堂鸞書」的研究行列。

因為客委會辦理之「美濃風華」活動對美濃廣善堂有了一些的初淺了解，對鸞堂的功能及沿革亦深入的探討，從中更肯定鸞堂對民間宗教信仰的重要性，也發現到這些鸞生都已是七八十歲，其經驗的傳承面臨危機，是以口述歷史的記錄迫在眉睫，而且在日治時期扶鸞出大量的鸞書，實是民間文學的豐富資產，其分香傳承更可見儒教的傳播和社會安定力量，方有持續研究的企圖。

高雄縣客家聚落裡，鸞堂成了各個聚落的信仰中心，尤其日治時期更甚，地區的仕紳與領導階層都是鸞堂的信徒，他們在這裡得到個人心靈的滿足與文化的權力，更保存了客家人的崇文和忠孝廉節精神，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中，人民節慶生活受鸞堂影響甚深。日治時期，高雄縣客家聚落鸞堂信仰可以畫分為兩大支系，日治前期以杉林鄉月眉村樂善堂為起點，相繼分香成立旗山鎮圓潭福安堂、美濃鎮廣善堂，傳到廣善堂後在短短的十年內，後續成立了龍肚庄的廣化堂、廣興莊的善化堂、九芎林庄的宣化堂、石橋庄的善誘堂，甚至遠

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

傳至六龜鄉新威庄的勸善堂。另一支系則是日治後期以南隆地區的五谷廟為中心，相繼到美濃鎮龍山里獅形頂的朝天宮，這一支系源於日治時期大量引進北部桃竹苗客家人入墾南隆農場，在物資貧乏、生活困頓面臨極大身心理挑戰下，墾民移植原住地的信仰作為守護神。

鸞堂，為何形成普遍的流行？尤其日治時期引進新式教育，不僅沒有造成信徒減少，反而更加蓬勃，陸續出版善書。在那物資缺乏、習字如金的年代，信士願意捐獻金錢，大量印製善書廣為流傳，我想絕不能用單純的信仰來看待，其對常民生活定發生相當大的影響力！除了牽引向善，教忠教孝之外，對當時的生活影響力有多大？一直是我心目中的疑惑，在廣善堂的研究觀察中，鸞生始終如一的信仰態度，對宗教儀式的堅持，反而激發我更想了解的企圖以及興趣，鸞書透過宣講發揮的影響力有多少？

鸞書基本上在反映社會現象，換言之，鸞堂所扶出的鸞書其內容會隨著社會變化而產生變動。作為中國文化延伸地的台灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作初類型豐富、數量龐大的善書鸞書，台灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深入的發掘。以此觀之，鸞堂本身對社會的變動相當敏感，其本身會發生改變去適應現代化的社會，產生所謂世俗化的現象，從文學的觀點，亦是台灣人民因應生活最實際的生活紀錄。

更可貴的是美濃廣善堂，耆老仍堅持行禮，扶鸞出書、宣講善書，從日治時期至今相繼扶鸞出可觀的鸞書，並堅持每年於天公生當日進行「恭迎聖蹟」敬惜字紙的活動，雖然目前扶鸞出書的機會已減少，而且鸞生漸漸凋零，目前維繫廣善堂的均已七、八十歲，堂主理事長古新發先生已屆八十七歲高齡，對於鸞堂維繫儒教文化的意義，更值得進行研究與保存發揚，所以口述歷史的調查記錄迫在眉睫，目前鸞生可提供相當豐富的口述資料，補助文獻資料的不足。基於這幾點理由，筆者選擇高雄縣客家聚落鸞堂與鸞書文學意涵之研究為題，首先以美濃廣善堂的發展作為研究對象，探討鸞堂興起、演變的過程以及和聚落互動的關係，並試圖解析廣善堂鸞書的文學意涵，希望透過基礎資料的建立與研究，了解這在日治時期盛行的鸞堂，對建立台灣文化的關係以及其時代意義。

## 二、相關文獻之回顧

「鸞堂」，又稱為「儒宗神教」。其信仰的主神鸞堂成員稱為「恩主」，因此有學者以「恩主公崇拜叢」名之。日治時期的警察調查報告名為「降筆會」。就宗教的屬性而言，「鸞堂」是一種介於「制度化宗教」與「普化的宗教」之間的宗教信仰。「扶鸞」是鸞堂的成員所進行的宗教活動，透過神靈附身於正鸞手，藉以推動桃筆於沙盤上寫字，為一種神人溝通的方式。

依據許地山的研究，扶鸞可上推至魏晉之時。明清之際科舉考試盛行，文人士子常藉由扶乩活動來預測考題與功名，扶乩也此而興盛。清代中葉以後，扶乩

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

活動的性質逐漸轉變。由於國勢日益衰落，內憂外患接踵而至，彷彿末世即將來臨。文人士子乃籌組鸞堂，企圖透過扶鸞活動渡災解劫、挽回世道。此種以神道設教、救災救劫的思想理路，成為清末鸞堂設立的主要動力。清代中葉以後的鸞堂活動，基本上已不同於明代與清初的遊戲性質。清末，台灣各地所設立的鸞堂也繼承了這一股精神。

近年來有關台灣鸞堂與善書的研究，由於較深入的文獻分析以及田野調查，對台灣早期鸞堂發展的歷史及其宗教型態有了較完整的研究成果。

其次，鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。蒐集鸞書即成為研究鸞堂的學者必要的工作之一。一般而言，鸞堂所著造的鸞書除了私人所保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些善書或鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度，卻也加深筆者研究此一主題的決心。

鸞書基本上在反映社會現象，換言之，鸞堂所扶出的鸞書其內容會隨著社會變化而產生變動。作為中國文化延伸地的台灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作出類型豐富、數量龐大的善書鸞書，台灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深入的發掘。以此觀之，鸞堂本身對社會的變動相當敏感，其本身會發生改變去適應現代化的社會，產生所謂世俗化的現象，從文學的觀點，亦是台灣人民因應生活最實際的生活紀錄。

### （一）、文獻回顧和研究取向

有關台灣地區鸞堂的研究，日治時期的記載見於《台灣慣習記事》與丸井圭治郎的《台灣宗教調查報告書（第一卷）》。日治時期，日人對鸞堂的研究偏重於鸞堂的信仰與活動介紹，形式上以調查報告為主，並將鸞堂定位於迷信與巫覡。戰後，鸞堂與善書的研究，李騰獄、李茂祥、陳南要、蔡懋堂、鄭喜夫、魏志仲、林永根、林漢章、王世慶、張之傑、陳主顯、陳兆南、余光弘等人都曾為文探討鸞堂或善書在台灣的發展。其中尤以宋光宇、鄭志明、王見川、王志宇、李世偉等學者的研究，所探討的深度與廣度較為可觀。外國學者方面，Gary Seaman（蓋西門）於1978年所著的 *Temple Organization in Chinese Village*（《台灣鄉村神廟研究》），是第一本研究台灣扶鸞現象的專書。David K. Jordan 和 Daniel L. Overmyer（焦大衛 & 歐大年）兩人則以不同宗教性質的鸞堂為研究對象，於1986年合著 *The Flying Phoenix: Aspects of Chinese Sectarianism in Taiwan* 一書。Philip Arthur Clart（柯若樸）以台中武廟明正堂為研究對象，發表單篇文章以及其博士論文。Paul R. Katz（康豹）的研究集中於台北指南宮的信仰及其歷史。日本學

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

者如石井昌子、志賀士子也曾發表文章探討台灣鸞堂的發展。

在上述的研究之中，宋光宇曾綜合歷年來學者研究之成果，指出台灣的鸞堂可分成數個系統：以楊明機服務的鸞堂為北派，以草屯惠德宮為起源的中派，台南高雄一帶的鸞堂系統則不太明朗，澎湖則自成一個系統。王見川在〈台灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉一文指出：日治時期的鸞堂研究主要問題意識，在於鸞堂的宗教性格歸屬及其與戒煙運動之關係。1970-80年代鸞堂的研究，基本上是鸞堂信仰內容的介紹，鸞書的簡介。1980-90年代則運用日警調查資料與清末的鸞書，呈現了台灣早期鸞堂的歷史、鸞書所反映的價值觀與對現代社會的回應。1990年代鸞堂研究的面向更為寬廣，已逐漸集中在鸞堂的吸引力、鸞堂的傳布方式等。王見川並提出今後鸞堂研究的六大方向，包括：「一.鸞堂的歷史，二.鸞堂的宗教屬性，三.鸞堂的生態，四.鸞書的內容，五.鸞堂崇拜的主神，六.研究者與研究對象的互動」，作為未來研究鸞堂者之參考。此外，王志宇、志賀士子都曾於其著作中探討台灣鸞堂與善書之研究成果及未來之展望。

## （二）、台灣鸞書的基礎研究

在鸞書的研究過程中，鸞書書目的整理與介紹是個基礎但又必要的工作。在上述學者之中，蔡懋棠先後著有〈台灣現行的善書〉、〈台灣現行的善書（續）〉，介紹當時台灣流行的鸞書；魏志仲編纂有《台灣儒宗神教法門著造善書經懺史鑑》，乃將其所蒐集之鸞書編其目錄而成；林永根則以一鸞生之身份撰《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經懺考》，說明鸞堂的組織與儀規，篇後並據魏志仲之書加以增補成《台灣各地鸞堂著作善書名鑑》，記錄從1890年至1982年間各地之善書。後來王見川據此整理清代及日治時代的鸞書書目，編撰〈光復（一九四五）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，這份書目雖仍免不了有所遺漏，但已是目前光復以前鸞書書目較為完善者。王志宇在《台灣的恩主公信仰－儒宗神教與飛鸞勸化》一書中對鸞堂的發展脈絡作了深入的探討與整理。李世偉更從巨觀的角度探討台灣儒教結社與活動，對於鸞堂積極的宣揚儒教義理，可說是儒家宗教化的具體表現，闡述了鸞書的著作與內容。上述諸人可說都是為台灣的鸞書研究作最基本的奠基工夫，靠這幾個研究者的努力，為後來的研究者提供相當便利的資料索引。不過以上鸞書都還在介紹鸞書的流通與發行狀況，尚未觸及鸞書本身所代表的意義，以及鸞書和台灣社會與歷史間的關係。

鄭志明在善書研究方面，文章頗為豐富，其文章大多已收入《台灣民間宗教論集》、《中國社會與宗教》與《台灣的鸞書》之中。鄭氏在論述新興宗教與社會的關係時，認為新興宗教在世俗化的影響下，傳統的信仰與價值，被理性與實用的經驗態度所取代，使得信仰不再僅是單純的追求真理的終極意義，必須與世俗價值結合，以求適應新的時代環境，因此鸞書在內容方面偏重家庭倫理與社會倫理。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### (三)、鸞書中的教義思想

在台灣鸞書所傳遞的教義思想方面，李世偉認為：「鸞堂的主事者多為地方士紳文人，他們是在傳統儒學教育下薰習成長的，面對異民族所挾帶西方現代文明，難免憂心忡忡，文化危機感也特別強烈。是以鸞堂提出「末劫觀」，轉化成一股積極性的策動力量，成為實踐行善的宗教場所。另著墨較多者為鄭志明，在〈評論鸞書天道奧義的形上理論〉一文中，鄭氏認為民間宗教在義理結構上具功利性，此與儒家發自內心的道德仁義不同，而現今的民間宗教有意將宗教意識與儒家的天道意識混而為一，尤其是宋明以來，儒家思想透過科舉制度的運作，深入民間社會，並透過居於鄉間的知識份子的傳佈，與民間宗教經驗相互混合形成一套自圓其說的通俗天道觀，這在義理結構上是矛盾的。他在後來的〈台灣民間鸞書的神道設教〉一文中，探討了鸞書中所談到的儀式與行為，宗教觀念等，認為「台灣民間鸞堂雖屬於傳統社會綜合性宗教的一支，攝取了儒家的倫理、佛家的哲學、道家的思想以及傳統的巫術雜揉而成的世俗化信仰，在教義與儀式的傳承上卻自成體系。」從鄭志明視民間宗教的義理結構為對經過自圓其說而形成的一套具矛盾性的觀念，到後來視民間宗教的教義和儀式的傳承自成體系，兩者之間是有些差距的，顯示民間宗教的教義思想在經過較深入的研究之後，其自成一體的性質漸為人所了解。民間宗教在教義思想上，本具有雜揉性質，它不斷的從制度化宗教中截取其所需，因此其教義和儒釋道都有重疊之處。

從上面的論述中，可以發現過去的善書研究，除了善書的分類與整理之外，以善書反映社會的研究取向，在研究的縱深上仍有不足，需再作補充。本研究計畫即想秉持前人之研究，拓展鸞書對社會生活的意義以及對台灣文學發展的影響性。

## 三、研究方法、步驟與概念

### (一)、研究方法

本研究計劃希望透過歷史學的研究方法，參酌前人研究結果，運用高雄縣客家地區鸞堂保存的史料，以及田野訪談蒐集相關資料，希望能具體解釋新舊文化接觸時，接受新文化者的文化調適與社會變遷。

擬定本計劃之前，本人已蒐集到部分相關鸞堂的資料，也收集大部分日治時期高雄縣客家地區鸞書，因對鸞堂中人物的了解未透徹，人物之間的關係亦未釐清，是以許多資料未能適時詮釋。

另外，部份學者認為儒宗神教的文人性格很強，事實上從其發展過程可以發現知識分子的地位及人數在該教之中不斷萎縮，此外其所著造的善書內容也因應平民化的需要而趨於淺白化，相反的庶民階層經過鸞堂幾次重要的傳佈期後，其地位及影響力都有顯著的成長，另外代表宗教巫術性格的濟世活動也相當活躍，這一些情況都很難讓人認定儒宗神教文人性格強烈的說法，是以，也唯有進入庶

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

民社會與大眾結合，才有辦法進行其普渡勸化的工作。所以，本研究計畫擬建立儒宗神教的發展史，透過儒宗神教發展化，了解在傳統中國社會中，知識份子的角色，在科學時代，平民必須排除萬難，在取得知識後，就能透過科學而進入統治階層。然而發展到現代社會，經過教育普及化，知識傳統雖然仍很重要，但已不是絕對的因素，從鸞生角色的轉變來了解儒宗神教的整個發展過程。以儒神教發展史的梳理為基礎，進而了解其鸞書內容之變化，以及各鸞堂在其發展史上的轉變，以探討鸞書所呈現的社會意義和文學表徵。

鸞堂向來標榜著三大任務，分別為「著書」、「宣講」、與「濟世」，為了執行上述的活動，鸞堂因而成立相對應的組織，以利鸞務之推展。對於台灣客家地區鸞堂的組織與運作、著書宣講、濟世與慈善事業，擬透過田野調查以及耆老訪談的方式，做更明晰的了解。除以上簡述外，許多史料均得重新考證，是故希望透過更多的文獻做佐證釐清脈絡，並實地採訪做田野調查、訪問地方耆老，以口述歷史做史料的檢視，在研究過程中將引用甚多訪談地方耆老的口述，因為民間信仰鸞堂的常民化，除了建廟或翻新重建碑記外，留下的文獻紀錄有限，況且鄉土史是富地方色彩的歷史，先民在草闢台灣之際，文風不盛，文字紀錄一定遠不及口傳心授，何況古今人事，非文字可及載錄。畢竟他們才是實地和土地接觸的第一線尖兵，他們有經驗、有所當然的想法，他們從不以文字表現自己的看法，他們的領略都從實際生活經驗而來，是以儘可能的將當地居民對歷史的詮釋共同引入討論。

## （二）、研究步驟

基於語言是文化的根本，語言的表達會影響整個思考脈絡，況且，族群間也因生活習慣、信仰觀念而延伸不同的宗教，所以對鸞堂的認識，擬先從調查高雄縣客家聚落為起步。

高雄縣客家聚落主要分布在美濃鎮、杉林鄉、以及旗山鎮、六龜鄉一部份，在這新客家聚落裏，都是以鸞堂當作聚落的信仰中心，擁有廣大的信徒，幾乎該聚落全庄庄民都是該鸞堂的信徒，全庄人的生活作息、節令祭拜都是以鸞堂為指引。

為了敘述以及明瞭，以下行文鸞堂時將引出鄉鎮名及聚落名，這些鸞堂計有：美濃鎮瀾濃莊的廣善堂；美濃鎮龍肚莊的廣化堂；美濃鎮九芎林莊的聖化堂；美濃鎮廣興莊的善化堂；美濃鎮中壇莊的善誘堂；美濃鎮南隆地區的輔天五穀宮；杉林鄉月眉莊的樂善堂；六龜鄉新威莊的勸善堂；旗山鎮福安莊的宣化堂、美濃鎮龍山里的朝天五穀宮。

在這個調查案裡，擬先做目前廟堂的基本資料，作為後續研究的基礎，因為，這些鸞堂大都興起於日治中期，從日治時期開始陸續扶鸞出書，出版相當可觀的鸞書，在那個物資缺乏、出版業印刷品不多的年代，卻有如此可觀的鸞書出版，深信為一般民眾所接觸的主要書籍，所以它的影響可見一般。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

這些鸞書出書年代都集中在大正年間、昭和年間以及光復初期，之後幾乎不再見扶鸞出書，只有一再翻印出版，尤其樂善堂的《覺夢真機》翻印出版過三次，《妙化新篇》翻印出版過兩次、《回天寶鑒》翻印出版過一次；廣善堂的《擇善金篇》、《玉冊金篇》都翻印出版過兩次，之所以會有如此現象，是因為鸞生一一凋零，尤其是正鸞生，當正鸞生過世，造成無以為繼，就不再扶鸞出書，即使還有扶鸞，也只是提供給莊民間卜問事，無法再出版大規模的經書善書。也想從這個轉變過程中瞭解，一個鸞堂如何維繫以及其運作方式，或者在這個變遷的過程中，鸞堂如何維繫其命脈？還是做了哪些因應？發生了哪些變化，這些都得經過實際田野調查，耆老訪談，方能得其探究，也是後續研究努力的目標。

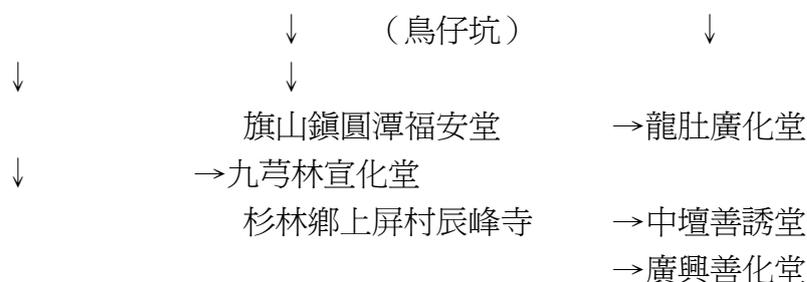
由於鸞書是進行鸞堂研究相當重要的部份，一般我們將勸善書通稱為善書，但是善書之中，部份為文人編纂而成，部份為扶鸞著作，對於這一些由鸞堂扶鸞著作之善書，我們稱之為鸞書，故其定義所指涉之範圍，較一般的善書狹小。高雄縣客家地區鸞堂發展近一百年之中，扶鸞出為數可觀的鸞書，亦有多次翻印者，可見其流通之廣，不過僅只於傳抄之作，未有深入的對其文學性作探討。

因此本研究之第一步驟為鸞書及相關資料之收集。就此部份本人擇定高雄縣客家地區鸞堂，進行鸞書之收集。再針對美濃廣善堂的部分進行分析，了解這些鸞書的出版者，再以此為目標進行鸞書之收集及調查。再次的以這些鸞堂善書的重要人物為中心，進行相關關係人的口述歷史訪問。以過去所搜得的鸞書為基礎，配合對重要鸞堂主事者的口述訪問，逐步建構儒宗神教的發展史。

### 1、高雄縣客家地區的鸞堂

日治時期，高雄縣客家聚落鸞堂信仰可以畫分為兩大支系，日治前期以杉林鄉月眉村樂善堂為起點，相繼分香成立旗山鎮圓潭福安堂、美濃鎮廣善堂，傳到廣善堂後在短短的十年內，後續成立了龍肚庄的廣化堂、廣興莊的善化堂、九芎林庄的宣化堂、石橋庄的善誘堂，甚至遠傳至六龜鄉新威庄的勸善堂。另一支系則是日治後期以南隆地區的五谷廟為中心，相繼到美濃鎮龍山里獅形頂的朝天宮，這一支系源於日治時期大量引進北部桃竹苗客家人入墾南隆農場，在物資貧乏、生活困頓面臨極大身心理挑戰下，墾民移植原住地的信仰作為守護神。

◎苗栗玉清宮→杉林鄉月眉樂善堂→美濃鎮廣善堂→六龜鄉新威庄勸善堂



◎苗栗玉清宮→美濃鎮南隆地區五谷廟→美濃鎮龍山里獅形頂朝天宮

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

## 2、目前所收集的高雄縣客家地區鸞書

1. 覺夢真機，〈卷壹仁部〉〈卷貳義部〉〈卷叁禮部〉〈卷四智部〉〈卷五信部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1915（大正4年）。
2. 擇善金篇，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1921（大正10年）。
3. 廣化新箴，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉，龍肚庄廣化堂，1928（昭和3年3月10日）。
4. 妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，月眉樂善堂，1929（昭和4年5月20日）。
5. 勸善新篇，〈卷首〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931（昭和6年）。
6. 宣化格言，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉，旗山郡美濃庄竹頭角九芎林宣化堂，1932（昭和七年十月十日）。
7. 玉冊金篇，〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1936（昭和十一年）。
8. 述世醒民，〈卷首勸部〉〈〉〈卷三指部〉〈卷四南部〉，旗山區六龜鄉新威勸善堂，1946（民國35年3月1日）。
9. 善化新箴，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉，美濃鎮廣興莊善化堂，1951（民國40年）。
10. 靈樞寶鑑，〈內科〉〈婦科〉〈小兒科〉〈眼科〉〈外科〉，美濃鎮祿興里善誘堂，1951（民國40年）。
11. 《廣善名箴》，美濃廣善堂，劉富英手謄本，1952。
12. 新箴格言續著，〈成卷〉，美濃鎮廣興莊善化堂，1957（民46年12.20）。
13. 妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，月眉樂善堂，昭和四年五月二十日。（49.2.15 翻印）
14. 擇善金篇，〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉，旗山郡美濃庄廣善堂，1921（大正10年6月10日）；1960（民49年3月翻印）。
15. 回天寶鑑，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1973。
16. 妙化新篇，〈卷壹金部〉〈卷貳木部〉〈卷三水部〉〈卷肆火部〉〈卷五土部〉，月眉樂善堂，昭和四年五月二十日。（1984.10 重印）
17. 回天寶鑑，〈卷壹樂部〉〈卷貳善部〉〈卷參先部〉〈卷四賢部〉，杉林鄉月眉樂善堂，1984 翻印。
18. 廣善金篇，〈坤部〉，美濃廣善堂，未著年。
19. 廣善新篇，〈坎部〉，美濃廣善堂，未著年。
20. 指證金篇，〈天部〉〈地部〉〈人部〉，美濃廣善堂，1998

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

李世偉針對鸞書的內容與刊刻，將其體例形式分為：(一)、仙佛序文；(二)、寶誥、咒語；(三)、行述故事；(四)、詩歌訓文；(五)、功過格。

「仙佛序文」即是扶鸞時仙佛開示講述因果報應的故事，其文體類似《聊齋》、《閱微草堂筆記》、《子不語》等明清的筆記小說。並有仙佛自述其如何成為仙佛的故事，其中大多是因行善，或其行為符合儒家道德規範之故；「行述故事」有許多是鸞堂執事人員的父母、先祖，因行善、作惡的因果報應故事，透過在鸞堂的效勞或日常的行書，得以改變家族的命運，依此鼓舞更多人參與此宗教活動；「詩歌訓文」即仙佛以詩歌的形式表達出懲惡勸善之意，這一類的詩歌大多淺顯易懂，絕少幽微高妙的複雜文學技巧，這當是為了配合向庶民大眾宣講，自然不會作的太過深奧，詩歌訓文佔了鸞書中大半的篇幅，或用以說明建堂之原委，或用以訓勉堂下鸞生戮力效勞，或訓勉信眾行善戒惡；「功過格」意指將倫理道德區分為善（功）與惡（過）兩類，並具體的分類記述，以量化的方式呈現出來。

是以，鸞書中充滿民間教化的故事，以及成仙成佛的典範，不僅以士人為中心，更逐漸向其他階層推廣的傾向，既流行於官僚，也流行於農工商間，這使得鸞書所言，成為不問貴賤貧富皆可奉行的民眾道德。具體呈現了庶民化的性格。隨機抽樣幾部來解釋當時的社會帶有高度的化約性，是分析當時的社會狀況、傳統社會道德的維持、庶民大眾生活背景的最佳素材。

其次，鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。鸞堂所著造的鸞書除了私人所保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為 1970 年代台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度，卻也加深筆者研究此一主題的決心。深信鸞書是呈現台灣早期鸞堂的歷史，亦反應當時士紳的理念、鸞書更反映當時的價值觀與對現代社會的回應。

## 四、研究範圍與架構

### (一)、研究範圍

研究範圍所指涉為高雄縣客家地區，涵蓋美濃鎮、杉林鄉、六龜鄉及旗山鎮一部分，目前所知的鸞堂就有十一堂之多，鸞書的數量亦多，是以選擇發展最具完整的美濃廣善堂作為主要的研究中心，將廣善堂歷年的浮鸞著作以及未出版之鸞書一併研究。

其次，鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。鸞堂所著造的鸞書除了私人所

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為 1970 年代台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度，卻也加深筆者研究此一主題的決心。深信鸞書是呈現台灣早期鸞堂的歷史，亦反應當時士紳的理念、鸞書更反映當時的價值觀與對現代社會的回應。

## (二)、計畫進度

95/01/01－95/01/31：文獻蒐集、文獻探討。

95/02/01－95/04/30：田野調查、耆老訪談、鸞書收集。

95/05/01－95/05/31：口述資料記錄打字。

95/06/01－95/07/31：鸞書神話統計、歸類分析、比對。

95/08/01－95/08/31：鸞書文學之探討。

95/09/01－95/09/30：歸納－以科學數據探討分布的原因及演變的因素；探討社會變遷的因素－族群、人口結構、都市化、教育程度、文化融合。以及鸞書民間文學的意涵。

95/10/01－95/10/31：撰寫研究報告

95/11/01－95/11/30：研究成果報告印刷、編印成果專輯

執行進度項次	九十五年工作月										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
文獻蒐集、文獻探討	■	■									
田野調查、耆老訪談、鸞書收集	■	■	■								
口述資料記錄打字				■	■						
鸞書神話統計、歸類分析、比對						■	■	■			
鸞書文學之探討						■	■	■			
歸納、探討社會變遷的因素				■	■	■	■	■	■	■	
撰寫研究報告							■	■	■	■	
研究成果報告印刷											■

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

## 五、預期完成之工作項目、具體成果及效益

由於台灣的宗教文學研究成果仍相當有限，筆者乃選擇此一台灣已發展有相當時日的教派，作為研究的對象，希望透過此教派的研究得以了解台灣現代化的過程中，宗教所扮演的角色，以及從宗教文學所呈現的台灣主體性，了解從傳統過渡到現代的過程中，人的思想變化及其特質。尤其儒宗神教扶鸞出大量鸞書，其民間文學對台灣文化的影響性，也是筆者關懷的一個重點。

日治末期，皇民化運動推動廢神運動，鸞堂為求生存，紛紛依附在佛教的保護傘下，是以融入佛教的教義與儀式，有所謂「三教同堂」的概稱。

隨著社會的變遷，教育程度的提高、科學教育的宣揚，對宗教的關心似有淡化與落寞，但我們也看到異化的現象，宗教的儀式及活動不減反增，新興宗教紛紛興起、廟宇越蓋越大、宗教信仰群有往上爬升的趨勢，更由俗化、近利的現象，為了利益膜拜神明祈求現報的宗教觀，已經和科學精神、實事求是大相逕庭。

台灣鸞堂最興盛的時期是日治時代的後期。今天最主要的鸞堂大都出現在這個時期。日治後期，台灣的漢人社會產生了一股保存漢文的風氣。日人治台的基本方針就是要斬斷台灣漢人的中國文化根基，讓台灣的漢人同化於日本現代文化之中。於是在施政上處處壓制漢文化。在學校教育中不准教漢文，以讓小孩子不識漢文為手段，達成同化的目的。可是漢文是台灣漢人日常生活必需品具備的生活工具，一般人做生意、記帳、寫信、訂約等等都是使用漢文，學校不能教授漢文，就只有私下教授，寺廟的後殿就成了教授漢文的場所。再加上日本警察要取締，主事者就讓純粹的教育活動披上宗教的外衣，藉神明降壇寫訓，而教化一般平民百姓。也就規避了日本警察的取締。

民國四十幾年至六十幾年間，可以說是台灣鸞堂發展的另一波高峰，飛鸞著述，批判不良的社會風氣，引發廣大的迴響。隨著經濟的發展，舊有的鸞堂寺廟不斷的翻新。

鸞堂的存在因時間及時代而有不同的意義，唯有抽絲剝繭後方能體會，方能了解到其中的意義性，是故對史的了解、對時代背景的了解方能解讀宗教其中的意涵及真諦，是故，期望週邊的文化現象，探討此民間文學對常民生活間的密切關係。

教育部長杜正勝針對當前的歷史教育曾提出「同心圓」的史觀架構，他認為台灣的歷史教育一直以大中國為主體，台灣只在歷史的邊陲裡片段出現，這恰好違逆了合理教育由近及遠的原則。「所謂由近及遠，我們可以畫一個同心圓，中心點是自己，一圈圈往外畫，從你的家庭、親族、鄰里、鄉黨，以致於本縣、本省、全國、最後是世界。」「合理的教育就是應該由近及遠，時間空間都要守住這個原則，譬如對一個十歲的小孩子講古老的皇帝、講遠在山西的半坡文化，實在太隔膜、太遙遠了，近乎神話故事，不容易產生歷史的親切感。歷史是要從他熟悉的人、事、物講起，才能真正建立他的歷史觀念，激發他的歷史情感。也正

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

是由本土文化、中華文化，到世界文化的脈絡。

涵養對生活有感動、對生活有期待，對環境有關懷，期望透過人與自己、人與社會、人與自然、人與文化之間的對應關係，懂得珍惜自己、善待社會、尊重自然、體驗文化，期待對鄉土文化的了解、民間宗教的探尋、讓民族情懷生根。回應於台灣文學的發展，文學一旦離開自己的土地與人民，容易淪為嚙語；長期戒嚴，更導致人們忘了如何思想，鸞堂從清末傳來台灣，即使經過日治時期統治，毅然毅力，蓬勃發展，這何嘗不是立足於台灣，從土地成長的文學？鸞書何嘗不是台灣本土所發出的聲音？期許對自身的民間信仰文化一個主體性的社會理解；對恆常沉默不語的民眾所表現的民俗宗教文化，透過理解省思，建構台灣主體觀描繪其圖像，傳達對自身文化的認同，也是文化建設植根鄉土、結合生活、迎向未來的重要課題。

## 貳、 鸞堂信仰的發展

有關台灣地區鸞堂的研究，日治時期的記載見於《台灣慣習記事》與丸井圭治郎的《台灣宗教調查報告書（第一卷）》。<sup>1</sup>日治時期，日人對鸞堂的研究偏重於鸞堂的信仰與活動介紹，形式上以調查報告為主，並將鸞堂定位於迷信與巫覡。戰後，<sup>2</sup>鸞堂與善書的研究，李騰嶽<sup>3</sup>、李茂祥<sup>4</sup>、陳南要<sup>5</sup>、蔡懋堂<sup>6</sup>、鄭喜夫<sup>7</sup>、魏志仲<sup>8</sup>、林永根<sup>9</sup>、林漢章<sup>10</sup>、王世慶<sup>11</sup>、張之傑<sup>12</sup>、陳主顯<sup>13</sup>、陳兆南<sup>14</sup>、余光弘<sup>15</sup>等人都曾為文探討鸞堂或善書在台灣的發展。其中尤以宋光宇<sup>16</sup>、鄭志

- <sup>1</sup> 台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉（台中：台灣省文獻會，1984年），頁220。  
丸井圭治郎，《台灣宗教調查報告書》〈第一卷〉（台北：捷幼出版社，1993年9月），頁156-160。
- <sup>2</sup> 本文所指稱的戰後或二次戰後，係指第二次世界大戰結束以後。在時間上以1945年8月15日日本天皇透過廣播發布終止戰爭詔書為分界點。
- <sup>3</sup> 李騰嶽，〈鴉片在台灣與降筆會的解煙運動〉，《文獻專刊》，第3、4期合刊，1953年，頁15-19。
- <sup>4</sup> 李茂祥，〈略談拜鸞〉，《台灣風物》，第20卷第2期，1970年，頁37-39。
- <sup>5</sup> 陳南要，《儒宗神教的考證》（台中：鸞友雜誌社，1974年）。
- <sup>6</sup> 蔡懋堂，〈台灣現行的善書〉，《台灣風物》，第24卷第4期，1974年，頁7-36；〈台灣現行的善書（續）〉，《台灣風物》，第26卷第4期，1976年，頁84-123。
- <sup>7</sup> 鄭喜夫，〈從善書見地談「白衣神咒」在台灣〉，《台灣文獻》，第32卷第3期，1981年，頁120-167；〈清代台灣善書初探〉，《台灣文獻》，第33卷第3期，1982年，頁7-36；〈關聖帝君善書在台灣〉，《台灣文獻》，第34卷第3期，1983年，頁115-148。
- <sup>8</sup> 魏志仲，《台疆儒宗神教法門著造善書經讖史鑑》，（台北：清正堂，1977年）。
- <sup>9</sup> 林永根，《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經讖考》（台中：聖德雜誌社，1982年）；〈台灣鸞堂：一種蓬勃發展的民間信仰與傳統宗教〉，《台灣風物》，第34卷第1期，1984年，頁71-78。
- <sup>10</sup> 林漢章，〈清代台灣的善書事業〉，台灣史蹟研究中心編，《台灣史研究暨史料發掘研討會論文集》，1987年，頁141-150。
- <sup>11</sup> 王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《台灣文獻》，第37卷第4期，1986年，頁111-151。
- <sup>12</sup> 張之傑，〈善書與醫療衛生〉，《思與言》，第30卷第4期，1992年，頁207-236。
- <sup>13</sup> 陳主顯，〈善書的宗教倫理要義初探〉，台灣省政府民政廳編，《民間信仰與社會研討會論文集》，1982年，頁7-20。
- <sup>14</sup> 陳兆南，〈鸞堂宣講的變遷—以善書文獻的考察〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》（台北：中央研究院文史哲研究所1996年），頁99-124。
- <sup>15</sup> 余光弘，《媽宮的寺廟》（台北：中央研究院民族學研究所，1988年），頁107-125。
- <sup>16</sup> 宋光宇，〈地獄遊記所顯示的當前社會問題〉，收錄於台灣省政府民政廳編，《民間信仰論與社會研討會論文集》，1982年，頁116-136；〈從最近十幾年來的鸞作遊記式善書談中國民間信仰裡的價值觀〉，收錄於氏著《宗教與社會》（台北：東大圖書公司，1995年），頁263-289；〈清代台灣的善書與善堂〉，收錄於漢學研究中心編，《民間信仰與中國文化研討會論文集》，1993年，頁75-93；〈解讀清末在台撰作的善書《覺悟選新》〉，《中央研究院史語所集刊》，65本3分，1994年，頁673-723；〈關於善書的研究及其展望〉，《新史學》，第5卷第4期，1994年，頁163-191；〈從正宗書化社這個案例談什麼是鸞書〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》（台北：中央研究院文史哲研究所1996年），頁179-196；〈書房、書院與鸞堂—試探清末和日據時代台灣的宗教演變〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，第8卷第3期，1998年，頁373-395；〈縱論台灣日據時代的五本善書〉，《台灣大學考古人類學刊》，第50期，1995年，頁127-162；〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》，第49卷第1期，1998年，頁1-20。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

明<sup>17</sup>、王見川<sup>18</sup>、王志宇<sup>19</sup>、李世偉<sup>20</sup>等學者的研究，所探討的深度與廣度較為可觀。外國學者方面，Gary Seaman（蓋西門）於1978年所著的*Temple Organization in Chinese Village*（《台灣鄉村神廟研究》），是第一部研究台灣扶鸞現象的專書。<sup>21</sup> David K. Jordan 和 Daniel L. Overmyer（焦大衛&歐大年）兩人則以不同宗教性質的鸞堂為研究對象，於1986年合著*The Flying Phoenix: Aspects of Chinese Sectarianism in Taiwan*一書。<sup>22</sup> Philip Arthur Clart（柯若樸）以台中武廟明正堂為研究對象，發表單篇文章以及其博士論文。<sup>23</sup> Paul R. Katz（康豹）的研究集中於

<sup>17</sup> 鄭志明發表有關台灣鸞堂與善書的文章大多收錄於其著作之中。鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台灣民間宗教論集》（台北：學生書局，1984年），頁91-150；〈評論台灣民間鸞書「天道奧義」的形上理論〉，《台灣民間宗教論集》（台北：學生書局，1984年），頁151-173；〈遊記類鸞書所顯示之宗教新趨勢〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，第61期，1988年，頁413-456；《中國善書與宗教》（台北：學生書局，1988年）；《台灣的鸞書》（板橋：正一善書出版社，1990年）；《台灣扶乩與鸞書現象：善書研究的回顧》（嘉義：南華管理學院，1998年）；〈近五十年來台灣地區民間宗教之研究與前瞻〉，《台灣文獻》，第52卷第2期，2001年6月，頁127-149。

<sup>18</sup> 王見川，〈光復前臺灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字第124期1998年6月，頁81-101；〈西來庵事件與道教、鸞堂之關係——兼論其周邊問題〉，《台北文獻》直字第120期1997年6月，頁71-91；〈略論陳中和家族的宗教信仰與勸善活動〉，《台北文獻》直字第119期1997年3月，頁137-154；〈臺灣「關帝當玉皇」傳說的由來〉，《台北文獻》直字第118期1996年12月，頁213-232；〈略論清末日據初期宜蘭的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第23期，1996年9月，頁46-74；〈臺灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，（台北：南天書局，1996年），頁199-222；〈清末日據初期臺灣的「鸞堂」——兼論「儒宗神教」的形成〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，（台北：南天書局，1996年），頁169-197；〈李望洋與新民堂——兼論宜蘭早期的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第15期，1995年5月，頁1-14；〈光復（1945）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，《民間宗教》第1輯，1995年12月，頁173-194。

<sup>19</sup> 王志宇，〈從鸞堂到「儒宗神教」——論鸞堂在台之發展與傳布〉，中研院文哲所籌備處主辦「道教、民間信仰與民間文化研討會」論文，1995年，頁1-16；〈儒宗神教統監正理楊明機及其善書之研究〉，《台北文獻》直字第120期，1997年6月，頁43-69；《台灣的恩主公信仰—儒宗神教與飛鸞勸化》，（台北：文津出版社，1997年）。

<sup>20</sup> 李世偉，〈清末日據時期臺灣的士紳與鸞堂〉，《台灣風物》，第46卷第4期，1996年12月，頁111-143；〈日治時期臺灣的宣講勸善〉，《台北文獻》直字第119期，1997年3月，頁111-135；〈日據時代台灣儒教結社與活動〉，（台北：文津出版社，1997年）；〈日據時期鸞堂的儒家教化〉，《台北文獻》直字第124期，1998年6月，頁59-79；〈苗栗客家地區的鸞堂調查〉，《民間宗教》第3輯，1997年12月，頁315-325。

<sup>21</sup> Gary Seaman, *Temple Organization in Chinese Village*. Taipei: The Orient Cultural Service, 1978. 該書探討台灣中部Holi Town地區的一座鸞堂從日治時期歷經戰後的發展，作者討論了扶鸞的儀式、組織並利用鸞書《玉露金盤》以及《鸞友》雜誌來解析善書中的功過思想。本書也探討鸞堂活動、組織與地方政治生態探討兩者之間的相互關係。

<sup>22</sup> David K. Jordan and Daniel. Overmyer, *The Flying Phoenix: Aspect of Chinese Sectarianism in Taiwan*, Taipei: Caves Books, 1986. 該書以台灣南部的奧法堂、慈惠堂、一貫道的鸞堂為觀察對象，認為扶鸞宗教團體的興起是對社會環境巨變的一種回應，也是某種程度的文化復振運動。周育民將該書之第六章重新編譯：〈台灣慈惠堂的考察〉，《民間宗教》第1輯，1995年12月，頁83-92。

<sup>23</sup> Philip Arthur Clart 著、林聖授譯，〈一部新經典的產生：台灣鸞堂中的功德與啟示〉，《民間宗教》第1輯，1995年12月，頁93-116。該篇原名為：The Birth of a New Scripture: Revelation and Merit Accumulation in a Taiwan Spirit-Whiting Cult.，British Columbia Asian Review 第8卷（1994/1995），頁174-203；*The Ritual Context of Morality Books*：

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

台北指南宮的信仰及其歷史。<sup>24</sup> 日本學者如石井昌子<sup>25</sup>、志賀士子<sup>26</sup>也曾發表文章探討台灣鸞堂的發展。

在上述的研究之中，宋光宇曾綜合歷年來學者研究之成果，指出台灣的鸞堂可分成數個系統：以楊明機服務的鸞堂為北派，以草屯惠德宮為起源的中派，台南高雄一帶的鸞堂系統則不太明朗，澎湖則自成一個系統。<sup>27</sup> 王見川在〈台灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉一文指出：日治時期的鸞堂研究主要問題意識，在於鸞堂的宗教性格歸屬及其與戒煙運動之關係。1970-80 年代鸞堂的研究，基本上是鸞堂信仰內容的介紹，鸞書的簡介。1980-90 年代則運用日警調查資料與清末的鸞書，呈現了台灣早期鸞堂的歷史、鸞書所反映的價值觀與對現代社會的回應。1990 年代鸞堂研究的面向更為寬廣，已逐漸集中在鸞堂的吸引力、鸞堂的傳布方式等。王見川並提出今後鸞堂研究的六大方向，包括：「一.鸞堂的歷史，二.鸞堂的宗教屬性，三.鸞堂的生態，四.鸞書的內容，五.鸞堂崇拜的主神，六.研究者與研究對象的互動」，作為未來研究鸞堂者之參考。<sup>28</sup> 此外，王志宇、志賀士子都曾於其著作中探討台灣鸞堂與善書之研究成果及未來之展望。

## 一、鸞堂的源流與傳佈

1895 年的「乙未割臺」對台灣人而言，不僅意味著易姓改號、政權鼎革，更代表著文化的嬗變更替。台灣是日本的第一個殖民地，在毫無經驗的情況下，日人一方面參酌台灣的舊慣背景，一方面將「明治維新」以來的「現代化」（西化）經驗移殖來台，台灣開始了全面性「現代化」的新紀元。然而台灣除了少數原住民以外，幾全為中國大陸之移民，文化型態上也屬漢文化系統，一旦遭逢殖民政府所帶來的現代文化該如何自處？特別在教育系統上，日本政府壓抑漢文、關閉書院、打壓書房，並擬以「國語（日語）學校」全面的取代傳統漢文教育。這些擔負著承傳漢學（儒學）的教育體制一一凋零，足可視為傳統漢文化的危機時代。

這樣的文化危機在中國近代史上表現的最為明顯：在面對列強侵凌、新學充

---

*A Case-Study of Taiwanese Spir-it-Writing Cult*, D.Phil., The University of British Columbia, 1996。

<sup>24</sup> Paul R. Katz, 〈臺灣的呂洞賓信仰——以指南宮為例〉，《新史學》第 6 卷第 4 期，1995 年 12 月，頁 21-43；The Wayward Phoenix—The Early History of the Palace of Guidance，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，1996 年，頁 197-228；Morality Books and the Growth of Local Cults: A Case Study of the Palace of Guidance，《國立中央大學人文學報》第 14 期，1996 年 12 月，頁 203-241。

<sup>25</sup> 石井昌子，〈澎湖地區における鸞堂と寺廟〉，收錄於酒井忠夫編，《台灣の宗教と中國文化》（東京：風響社，1992），頁 91-122。

<sup>26</sup> 志賀士子，〈最近の台灣鸞堂研究の動向と今後の展望〉，《東方宗教》，第 92 號，1998 年，頁 31-42。

<sup>27</sup> 宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉，《新史學》第 5 卷第 4 期，1994 年，頁 161-190。

<sup>28</sup> 王見川，〈臺灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》（台北：南天書局，1996 年），頁 199-222。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

斥的環境下，傳統文化被許多人視為保守、落伍的象徵，不斷的遭受質疑與挑戰，這其中又以儒教文化最甚。儒教被新知識分子視為中國前進的文化包袱，必欲除之而後快，五四時期的「打倒孔家店」則是這種反傳統、反儒教的高峰。面對千夫所指，儒教人士仍積極結社活動，縱橫於政治、文化界，企圖挽回頹勢。臺灣儒教人士所處的境遇則更為惡劣，外則有日本政府強大的同化政策，內則必須面對新文化人士所提倡新思潮、新文化的衝擊。面臨這種文化危機，儒教人士遂積極展開儒教的結社與活動，於是，我們看到起源於清代的文社、詩社、善社、鸞堂等儒教結社，反而在異族的統治下更形興盛。

扶鸞，又稱扶乩，原是中國古老的道術，明清時期成為士大夫文人之間的游藝活動，或用以猜科考題目，或用以斷訟、問事等。<sup>29</sup>台灣的扶鸞活動在清代中葉前便出現，不過仍不脫士人游藝性質，清末之後才出現許多以扶鸞為主要儀式的宗教團體－鸞堂，鸞堂的扶鸞儀式是由乩手（正鸞生）經過請鸞的儀式後，由神靈附於人身推動筆或桃枝在沙盤中寫字，旁邊有唱鸞生逐字報出，由錄鸞生寫下，就成為一篇鸞文，鸞文累積至一定數量便可集結成書，這便是鸞書（或稱善書）。其參與成員（鸞生）大多為士紳文人，他們所崇拜的主神為三恩主或五恩主，包括關聖帝君、孚佑帝君、九天司命真君、岳飛、豁落靈官王天君等，當時日本警察調查報告稱鸞堂為「降筆會」。

有關鸞堂的源流與傳佈，目前學界已累積了一定的成果。王見川曾大量運用《醒世全書》等鸞書資料與日警調查報告互證，說明台灣鸞堂多源發展的現象，他將日治時期臺灣的鸞堂區別為三大系統：一、由宜蘭喚醒堂分香出去的新竹宣化堂、淡水行忠堂系統；二、新竹復善堂系統；三、澎湖的一新社系統。其中，一新社和喚醒堂沒有關係，而指南宮是由喚醒堂分香而出，覺修宮則源自行忠堂。<sup>30</sup>這個基礎研究可說是目前有關台灣鸞堂歷史源流最詳盡的，不過對於中南部的鸞堂系統發展則未涉及，為一缺憾；王志宇在中部經過積極的田野調查，指出清末至今存在獨立的「三興堂系統」鸞堂群和台中聖賢堂系統鸞堂，豐富了我們對鸞堂發展的認識。<sup>31</sup>

無論如何，這些不同系統的鸞堂各自都有快速的發展，根據目前學者的研究，作一個粗略的估計，從清光緒中葉到日據末期的六十年間，台灣設立的鸞堂當在一百五十所以上，鸞堂所扶出的鸞書近兩百本，<sup>32</sup>換言之，平均每年就有三所以上的鸞堂設立，遍佈臺灣南北城鄉各地，其宗教勢力之龐大深入頗令人矚目。

面對此一快速發展的宗教團體，該如何定位其宗教屬性，成為日本當局再三思考的問題。日據初期，日本總督府視鸞堂為淫祠、迷信的組織。至 1916（大

<sup>29</sup> 許地山，《扶乩迷信的研究》，台灣商務印書館，1994。

<sup>30</sup> 王見川，〈台灣「鸞堂」的起源及其開展－兼論儒宗神教的形成〉，中研院文哲所主辦《道教、民間信仰與民間文化研討會論文集》，頁 15-19，1995.4。

<sup>31</sup> 王志宇，〈從鸞堂到「儒宗神教」－論鸞堂在台之發展與傳佈〉，中研院文哲所主辦《道教、民間信仰與民間文化研討會論文集》，頁 15-19，1995.4。

<sup>32</sup> 王見川，〈光復前台灣鸞堂著作善書名錄〉，《民間宗教》第一輯，173-195，1995。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

正五年），總督府派任丸井圭治郎進行宗教調查，他便將鸞堂（降筆會）與僧道術士等同歸類為「巫覡」者流，其主要的原因乃是受到「西來庵事件」的影響，余清芳起事之地、聯結的對象、鼓動人心的手法皆與鸞堂有關。事件後鸞堂遭池魚之殃，受到嚴厲的調查與鎮壓。面對這種高危險性的宗教結社，若將其結社性質定位為「宗教」，則將暴露日本迫害宗教的事實，此有違日本憲法確保宗教自由的精神。因此將鸞堂視同「巫覡」，既能符合鸞堂的降鸞特性，又能使總督府的取締行為合理化。

不過，當時有些日本學者不同意這樣的分類，而傾向於將鸞堂視為「儒教」。日治初期，由「臺灣慣習研究會」所發行的《臺灣慣習記事》中，便依據其實際的調查而稱：鸞堂乃是一種學者的降乩迷信。他們對鸞堂主事者的身份，多為信奉儒家思想的地方士紳文人已有清楚的認識。這也使得該研究會的總幹事伊能嘉矩得以在其名著《臺灣文化志》中記載：淡水行忠堂是由士紳一派所組成的結社，其堂內戒律十分嚴格。又至 1925 年（昭和元年）增田福太郎在親自訪問過宜蘭勉民堂、木柵指南宮後，在其著作《臺灣本島人的宗教》一書中，反對丸井圭治郎對鸞堂的分類，而認為鸞堂乃盛行於儒流好學之士的結社，並逕稱之為「儒教」。

日人以「儒教」來稱謂鸞堂可說相當準確的把握住其特質性，這可以從鸞堂大多為雅好儒家思想的士紳文人所創立看出，而許多鸞堂甚至就是士紳原來的書房。事實上，鸞堂的主事者也多自視為儒教中人，所行亦是依儒教之義理而為。

## 二、鸞堂主要祭拜的神祇

在「儒宗神教」的為堂系統中，又以「三恩主」崇拜為核心，發展出「五恩主」的崇拜信仰。三芝智成堂於 1901（明治三十四年）刊行的鸞書〈節義寶鑑〉，已在三恩主之外，多出了「豁落靈官王天君」，參與向玉帝請旨、扶鸞宣化的說法：「迷津滾滾，日流而日下，吾（南宮孚佑帝君）若不提開覺路，恐盡淪於禽獸矣，爰是協同關、張、王諸真、列聖，公同請旨飛鸞啓化。」<sup>33</sup>此處的關、張分別為關聖帝君與九天司命真君，而「王」便是指王天君。此外，該鸞書在奉旨飛鸞的神明中還多出「岳武穆王」，職司「導化兼辦」，<sup>34</sup>這成為後來「五恩主」的陣容。不過，這個陣容尚不穩固，至 1936（昭和 11 年）於斗南感化堂刊行的〈覺路金繩〉中，正式將岳武穆王列為「五聖恩主」之一。此時關聖帝君是奉旨彙造，孚佑帝君是奉旨監造，司命真君是奉旨督造，豁落靈官王天君是奉旨編造，岳武穆王是奉旨監理，爾後「五恩主」成為楊明機統合鸞堂的基本組合。<sup>35</sup>

除了「三恩主」的基本神明組合外。也有各別的鸞堂另有崇拜的主神，如廣

<sup>33</sup> 〈節義寶鑑〉，三芝智成堂，頁 9，1901。

<sup>34</sup> 〈節義寶鑑〉，三芝智成堂，頁 27，1901。

<sup>35</sup> 王志宇，〈儒宗神教統監正理楊明機及其善書之研究〉，《台北文獻》，直字第 120 期，頁 57，1997。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

善堂之主神為奉玉皇大帝。<sup>36</sup>另外楊明機所著作的鸞書中，也大量出現無極老母與五教教主分教渡人的說法，如「無極老母會同儒、釋、道、耶、回五教教主開紅十字會道院於北京……」。<sup>37</sup>這是楊明機在當時吸收了道院、道德學社的神學思想後的結果，不過，他並不因此而將這些新的神明納入鸞堂的主神，這是鸞堂歷史發展中的不變之處。

鸞堂會以關聖帝君、孚佑帝君、司命真君等三恩主作為崇拜的主神，其實和這三位神祇在民間信仰中早已流傳極廣是有關的，特別是清代的善書中，出現許多託關聖帝君、孚佑帝君的乩示者，使得這二位神祇與鸞堂的淵源更為深切。

關聖帝君，道教尊為「協天大帝」、「三界伏魔大帝」、「翊漢天尊」，佛教稱為「護法爺」、「伽藍神」、「蓋天古佛」，儒家則尊為「文衡聖帝」、「山西夫子」，臺灣民間也將關聖帝君尊為「恩主公」。<sup>38</sup>

關聖帝君即三國時代蜀漢(西元 160-219 年)大將關羽，字雲長，河東解良人(今山西省解虞縣)。關羽生平事蹟依據陳壽《三國志》記載：東漢末年關羽亡命涿郡，正逢劉備在招兵買馬，遂與張飛前往投靠，誓共生死，二人寢則同床，情若兄弟，「桃園三結義」傳為後世佳話。

官渡之戰前，曹操分兵東征，大敗劉備，關羽被俘。曹操封關羽為偏將軍、漢壽亭侯，然關羽不為權利所誘，其後掛印封金，仍投奔劉備，被派鎮守荊州。劉備為漢中王時，以關羽為前將軍，率兵攻打曹軍。關羽水淹七軍，擒于禁、斬龐德，威震華夏；其後孫權派兵襲擊荊州，關羽因輕敵以致兵敗被殺，死後追諡為「壯繆侯」，當地人在其死處湖北省當陽縣玉泉山立祠祭祀。

從魏晉迄隋唐這段期間，關羽在民間信仰的影響並不大，民間稱為「關老爺」，奉為英靈而祭祀。自宋代開始，隨著關羽忠勇事蹟及顯靈傳說的日益傳播，民間已有關王廟；北宋末年朝廷先後對其為「顯烈王」、「義勇武安王」，元代封為「顯靈義勇武安英濟王」。

及至元末長篇章回小說《三國演義》問世以後，關羽在小說中被描繪得極為完美，儼然是忠義與仁勇的化身。「桃園三結義」的故事家喻戶曉，深入人心，成為舊時江湖義氣的楷模、民眾心目中崇拜的偶像。民眾藉由閱讀《三國演義》來認識關羽，進而崇拜信仰；關羽「忠義仁勇」的人格特質在民間產生極為深遠的影響，催化關聖帝君崇拜的形成與盛行。

明清時期先後加封關羽為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」、「真元顯應昭明翊漢天尊」、「忠義神武關聖大帝」、「山西關夫子」，關羽由一員武將而升為「王」、「帝」，以至「大帝」，其神格地位可說備受尊崇。

關聖帝君即民間俗稱的「關公」、「關帝爺」，原為儒家所景仰的歷史人物，其後逐漸成為民間信仰廣為崇敬的神明，軍人奉為「武神」、商人敬用「財神」，

<sup>36</sup> 臺灣省廟宇名鑑編刊委員會編，《臺灣省廟宇名鑑：高雄縣市部》，高雄，興台文化出版社，1961。

<sup>37</sup> 《覺路金繩》，頁 11。

<sup>38</sup> 何培夫、曾國棟，〈信仰源流〉，台南關帝廟，台南市關帝廟管理委員會，2004.10，頁 10-17。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

更成爲儒、釋、道三教共同的神祇。<sup>39</sup>

儒家尊關羽爲「武聖」，又以「山東一人作春秋，山西一人讀春秋」而稱關羽爲「山西天子」，奉爲「文衡聖帝」；並列入五文昌之一，故又稱「關夫子」。其廟宇也稱「武廟」，與奉祀至聖先師孔子的「文廟」並稱「文武廟」，足見儒家極爲推崇關羽的忠義精神。佛教也以關羽的忠義足以護法，並且傳說他曾經顯靈玉泉山，皈依佛門，因此佛教崇奉關羽爲「蓋天古佛」、「護法伽藍」。道教則奉關羽爲「翊漢天尊」、「協天大帝」或「武安尊王」。

就關帝信仰而論，從魏到唐，關羽在民間的影響並不明顯，其神格化則發端於北宋末，宋徽宗封爲「義勇武安王」，後履加封號。明清時，關羽的事蹟經過《三國演義》的宣揚傳佈，更爲家喻戶曉。<sup>40</sup>1590年（明萬曆18年）對關羽的晉封由王提高到帝，至42年稱之爲「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」。清代帝王認爲能入主中原，是有賴關帝的神佑，故對他極爲崇敬。嘉慶以後的諸多軍事行動，如1813年（嘉慶18年）的天理教起事、1828（道光八年）的新疆張格爾之役，均聲稱得到關帝的協助。太平軍叛變後，清廷對關羽的加封也日漸頻繁，「改關聖、文昌爲中祀」。由於清廷的崇奉，各地紛紛建關帝廟，商人也建會館供奉關帝。<sup>41</sup>清代關帝信仰的普遍化，除了賴清廷的崇祀加封、小說曲藝的渲染外，託關帝爲名扶鸞著作的善書，也起了相當的推波助瀾作用。相關的善書如《覺世篇》、《關聖帝君明聖經》、《救劫新論》、《關帝返性圖輯要寶錄》、《救生船》、《關聖帝君降筆真經》、《關聖帝君戒士文》等。

這其中，《覺世篇》（又名《覺性真經》、《覺性寶訓》）的儒教色彩比較強烈，書中起首兩句便是儒家的教化規範：「帝君曰：人生在世，貴盡忠孝節義之事。」<sup>42</sup>而事實上，關羽本身也是以忠義的形象獲得中國儒士的認同，這使得以儒士文人爲主體的鸞堂，很容易將關帝納入崇拜的主神之一。再者，關帝在民間留傳具有驅邪避惡、救水旱、消災治病等各種法力，這使得關帝成爲清代華北農村最受普遍信仰的神祇。日據時代，官方的鸞堂調查也明確的指出，海山堡大料坎街（今大溪）的鸞堂普濟堂以供奉關聖帝君爲主神，而關帝具有驅邪、護身、去病、施藥方等各種法力。<sup>43</sup>正因爲關帝能獲得不分儒士、庶民的認同，使得關帝通常都位居三恩主之首位。在1920（民國九年），雲南洱源紹善壇的捐書《洞冥寶記》中，更記載有玉皇大帝自謙要求退位，然後由無極老母召集三教聖人共同商議由誰接任，關聖帝君因爲清末救劫的大功，被推爲第十八代的玉皇，這便是所謂的

<sup>39</sup> 何培夫、曾國棟，〈信仰源流〉，台南關帝廟，台南市關帝廟管理委員會，2004.10，頁10-17。

<sup>40</sup> 黃華節，《關公的人格與神格》，臺北：臺灣商務印書館，一九六七，頁一五五。

<sup>41</sup> 郭松義，〈論明清時期的關羽崇拜〉，《中國史研究》，三期，頁130-135，1990；張羽新，〈清朝爲甚麼崇奉關羽〉，《世界宗教研究》，一期，頁63-64，1992。

<sup>42</sup> 周廣業、崔應榴編輯，《關帝事蹟徵信編》，卷三十，《覺世篇證註》。轉引自游子安，《清代善書與社會文化變遷》，香港：中文大學歷史系博士論文，頁45，1994。

<sup>43</sup> 《寺廟調查書 桃園廳》（年代不詳）「普濟堂」。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

「關公當天公說」，關帝在民間教派的地位在此被推向最高的位階。<sup>44</sup>

關聖帝君之外，另一個受民間普遍信仰的是「孚佑帝君」（即呂洞賓，又稱呂巖、純陽真人、呂祖）。據稱，呂祖原名李瓊，為唐室宗親，晚年因避黃巢之亂，偕妻隱居山洞修真，因洞有二個出口，遂改李姓為呂姓，又洞在山巖下，故易其名為巖，以洞為家，乃稱其字為洞賓。歷代皇帝的誥封聖號有北宋太祖封「妙道真人」、元世祖封「純陽演正警化真君」、元武宗封「純陽演正警化孚佑帝君」、清仁宗封「燮元贊運孚佑帝君」。<sup>45</sup>清代以來，全真道特別是龍門派呈中興之象，遍傳全國各地，道光九年更加封全真道五祖之一的呂祖，呂祖作為煉養成仙的典型，隨全真道的盛行而深入民間。<sup>46</sup>有清一代，專祀呂祖的廟宇遍佈各地，許多道觀多設有呂祖閣或呂祖殿。<sup>47</sup>民國時期的悟善社、同善社等皆以呂祖信仰為中心，並由呂祖宣示社規的宗教結社。<sup>48</sup>以呂祖之名扶鸞而作的善書有《三品經》、《參同經》、《十戒功過格》、《警世功過格》等。日本學者中村裕一稱，呂祖獲得民眾深厚信仰的最大原因在於，他具有若民眾誠心祈求必應現的「有求必應」之萬能力量，不遺餘力的度濟眾生，並發願在度濟眾生後才自己成仙，另外，他也作為精通丹藥和治病的神仙而受尊崇。<sup>49</sup>其實，呂祖信仰中也有許多是儒生階層，這說明呂祖已成為清代以降中國人的廣泛信仰神祇。在臺灣北部，以供奉孚佑帝君最著名的便是指南宮，該廟在日據時期為一個兼具進香、扶乩、治病、念佛、祈夢與修道的聖地。

另一位恩主「司命真君」即是灶神，又稱護宅天尊、灶君、灶君王、張恩主等。在農業社會，凡於炊食之所，必設灶神，因此可稱為家戶之神。相傳灶神為玉皇派到人間各家宅的監督者，到年底時灶神將回天廷，將各家一年來的功過善惡稟告玉皇，為非作歹者將遭懲處。因此每年農曆十二月底民間在送灶時，會在灶神兩側貼上「上天言好事，下界保平安」的紅對聯，以祈求灶君上天廷在玉皇前美言一番，下界後還請保家宅平安。或許由於灶君與庶民日常生活有緊密之關係，鸞堂因此選擇為三恩主的組合之一。

<sup>44</sup> 不過，這一說法所引來的爭議也不小，一九七〇年代以臺中聖賢堂為主的鸞堂刊行了《玉皇普度聖經》與《五教尊共議薦關聖帝君受禪玉帝經略》，將此一說法加以經典化。但八〇年代天帝教的首席使者李玉階則另外扶造了《天堂新認識》與〈關聖帝君要求正名〉二書反對鸞堂的關公代天說。參見王見川的〈台灣「關帝當玉皇」傳說的由來〉，《臺北文獻》，直字 118 期，頁 222-223，1996。

<sup>45</sup> 全國寺廟整編委員會，《民間信仰神祇史考叢書》，道觀出版社，頁 207-208。

<sup>46</sup> 任繼愈主編，《中國道教史》，上海：人民出版社，頁 651、656、674，1990。

<sup>47</sup> 任繼愈主編，《中國道教史》，上海：人民出版社，頁 655，1990。

<sup>48</sup> 吉岡義豐著，余萬居譯，《中國佛教發展史》，臺北，天華出版社，頁 781、787-792，1984。

<sup>49</sup> 中村裕一，〈道教和歲時記日〉，收於福井康順等監修，朱越利等譯，《道教》，第二卷，上海：古籍出版社，頁 317，1992。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### 三、三教合一的思想觀念

鸞堂又稱為儒宗神教，但其教義涵蓋了儒釋道三教的教義，在高雄縣客家聚落的鸞堂裡，許多堂內均掛有「三教合一」的匾額，儒釋道道義的融合已是台灣民間宗教的特色，鸞堂的前殿為恩主堂、後殿有的是供奉玉皇大帝的玉清宮；有的是大雄寶殿，很明顯的融合三教。

隋唐時代儒釋道三家固然處於對抗的形勢當中，但同時也在激盪競爭的局面中，互相融攝吸收；譬如孔穎達批判別人以佛教義理解釋《周易》，但自己注《易》卻吸收佛禮進來。佛教批判儒道時，如來藏自性清淨心系統等受到中國哲學影響的理論宗派，也在此時應運而起。道教則吸收佛教理論，對道家的原始經典如《道德經》、《莊子》等重新展開詮釋、理解，<sup>50</sup>知識分子常以儒釋道三教義理為基礎，思考人生存在處境等問題。<sup>51</sup>

民間信仰方面，從儒家吸收了某些精神概念，將原始的宗教意識轉化為形上的道德意識，而有大幅度的轉化與超越；譬如將人與自然間靈力和諧的關係導向於個體人格自我實現的修身觀念，以及擴充到人事運作上強調人際關係的和諧。在宇宙觀念和形上理論方面，民間信仰借用了道家的理論架構，以為依據與指導。而道教養生保命的修鍊理論和工夫，影響後代民間信仰注重個體生命的修持與開發，透過這個修持開發的工夫，契入或領悟宗教境界；或是在現實利益滿足下，重視個人與宇宙的和諧之道。

民間信仰又容納了佛教對佛與菩薩的崇奉，擴大了原有鬼神信仰的結構；佛教的因果報應、輪迴轉世、佛國淨土、餓鬼地獄等觀念，也納入民間信仰的觀念內涵。<sup>52</sup>

儒釋道三教在擦撞、交融之中，點爆出火花，融匯了新的義理，創建了新的教派(如聖教、一貫道等)。從事恩主公崇拜的聖教(即鸞堂)，以宣揚孔教，啟發人心向善為歸趨，以扶鸞請神為民眾進行趨吉避凶的服務；或以鸞書、善書感化教誡民眾，其實保有濃厚的原始信仰成分。它在清朝末年由大陸傳來臺灣，進入六堆，如今其廟宇大多儒釋道諸神並列，推究其原因，應是下列諸種：

(一)、儒釋道三教交會之後的和諧觀，使鬼神信仰結構呈現開放性、多元性形態，而能容納諸神。

(二)、日治時期，日本人推行皇民化運動，有摧毀廟宇、神像的舉動，得以倖免的廟宇遂成為各地神像的庇護所，如美濃鎮中壇的「輔天五穀宮」，在當時即是得到日本淨土真宗的保護，而免去災劫，該廟此後即奉祀佛教神明，並因收容了各地道教廟宇寄奉的神像，成為釋道儒諸神同堂的廟宇。

潘秀峰曰：「聖賢先佛，咸從敬始，人能居敬存誠，則邪念自滅。」白鬚老

<sup>50</sup> 龔鵬程，道教新論，學生書局，1991，頁276-277。

<sup>51</sup> 楊雪嬰、曾文忠，六堆客家社會文化發展與變遷之研究第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁7。

<sup>52</sup> 鄭志明，台灣民間的宗宗教現象，臺灣宗教文化工作室，1996，頁329-341。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

人王士端謂：「大修行人，必得學禪家參悟，用道家功夫，敦儒家品行。……人不學禪家參悟，則心性不能明徹；不用道家工夫，則神氣不能相抱；不敦儒家品行，則必至好奇尙怪、驚世駭俗而後已。」總之，應匯三教而同歸，總百家為一轍。朱元育曰：「堂堂大道，三教合徹，千聖同歸。」鐵山大夫說：「世之三教，固殊途而同歸」。陶素耜謂：「儒曰存心養性，釋曰明心見性，道曰修心煉性。三教聖人，都教人從心性上超生死。趙長玄說：仙、佛與儒皆其名耳。孔子之人之好名，故以名教誘之；大雄氏知人之怕死也，故以死懼之，老氏知人之貪生也，故以長生引之。皆權立名色以化誘後人。三氏一聖，三聖一人、三聖一道也。傅金銓云：「三教鼎立，如一屋三門，中無少異。千聖萬聖，其揆一也，道豈有二哉。雖分三教，實系一源，儒也、釋也、道也，總是一道。道無乎不在，充周八極，三教由一，只此日用之常，古今共此一途。」心動而後有欲，馳境而後生性，情動欲生，勿克遂欲則爭心起，而天下自此多事矣。……儒者無此，何以為仁？道者無此，何以宰氣？釋者無此，何以達天？是知修心一法，為萬聖千真之總路。儒曰存心養性，到約修心煉性，釋曰明心見性。較雖分三，理無二致。鄒元標謂：「高皇論三教云：天下無二道，聖人無兩心。大哉皇言，斯其至矣。」這些人所表達的三教合一思想，正如〈三寶心燈〉所概括的一句話：若皈道而不知三教合一之旨，便是異端邪說。<sup>53</sup>

憨山德清（1546-1623），是稱憨山大師。他首先提出為學有三個要點，即：所謂不知〈春秋〉不能涉世；不精〈老〉、〈莊〉不能忘世；不參禪不能出世。此三者，經世出世之學備矣。缺一則偏，缺二則隘。他把這三要作為信條來教誨弟子，勉勵自己，說：「余嘗以三事自助」。他從佛教的三界唯心，萬法為識的觀點出發，認為三教本來一理、三聖本來一體。又從先破我執出發，認為三教體用皆同，經世、忘世、出世皆一。<sup>54</sup>從以上言論可知，儒釋道所闡述的三教合一思想式多麼明確而又肯定，也是鸞堂所遵奉以及多元信仰的緣由。

鸞堂的鸞書以勸善為主要內容：行善立功，以致神仙之旨；人的命運、貧富、禍福、子嗣等人生問題，都與行善積德或做惡為禍的道德行為相感應；神監督著人們的行為，獲得善報是神的恩賜，但是，如果沒有個人的苦苦修行，進行道德的自我完善，神也是不會降福的。<sup>55</sup>鸞書的觀念裡認為：「善惡相報，如影隨形。」善惡的標準即是傳統社會所提倡的父慈、子孝、兄友、弟恭、夫義、婦聽、長惠、幼順、君仁、臣忠等，其中，最為重要的就是「忠孝」、「廉節」，在所有的鸞堂中，左右牆面均有大大的「忠孝」和「廉節」。由此可見，善書內容中以儒家經義和千百年來深為人們熟知的典故來進行注釋，尤重儒家忠孝綱常倫理的發揮，傳達了大量儒釋道思想，明確主張三教合一，更易於在社會民眾中傳播。

這些鸞書中，甚是以忠孝節義、善惡報應、多積陰德等思想為主題，是以塑造了許許多多的善人和惡人的形象。透過宣講，將這些內容加以詮釋改編，以更

<sup>53</sup> 引自唐大潮，明清之際道教三教合一思想論，北京：宗教文化出版社，頁79，2000.06。

<sup>54</sup> 引自唐大潮，明清之際道教三教合一思想論，北京：宗教文化出版社，頁150，2000.06。

<sup>55</sup> 卿希泰，〈試論道教勸善書〉，道教文化新探，四川人民出版社。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

通俗的形式傳達給民眾，更加深和擴大了勸善書的影響。深信，這種在鄉間口口相傳、代代相遞，成為民間社會主要的知識來源，也成為頗有勢力的傳統觀念而滲透到風俗民情之中，薰陶人們，淺移默化地影響著人們的思維方式、道德價值取向、行為心理。

#### 四、高雄縣客家聚落日治時期、戰後鸞堂的發展

根據王見川的研究，日治初期台灣客家地區的鸞堂集中於新竹、苗栗地區，這些鸞堂大致有兩種類型：戒煙與不戒煙，未戒煙的鸞堂，則是源自於新竹宣化堂，屬於宜蘭喚醒堂系統。<sup>56</sup>其中飛鳳山代勸堂及楊福來均與高雄縣客家聚落鸞堂有關。

根據日警的調查，彭殿華所引進的鸞堂戒煙活動，因其功效顯著，引起新竹、苗栗等地方士紳、豪農的效法，紛紛前往學習或請其派員指導成立鸞堂戒煙。<sup>57</sup>據估計，受其影響成立的鸞堂約數十堂，大都分佈在客家聚落。1901年（明治34年）官方的調查即說：「自本年二三月起，在新竹、滬尾等地方流行鸞堂扶鸞降筆，稱曰可治癮鴉片癮者戒煙，尤以客家部落最為隆盛。」<sup>58</sup>

根據1930年（昭和五年）詹培勳著《竹東飛鳳山代勸堂記》，本堂創建於1899（明治32年）。<sup>59</sup>但在代勸堂鸞書《覺世金篇》上記載該堂主要鸞務執事：<sup>60</sup>明顯可知，代勸堂的核心人物是正鸞楊福來、潘啟祥。楊福來是鸞堂戒煙活動往苗栗、台中等地蔓延的主導者，因此頗受日本警方的注意。據日警調查，楊福來號修爵，生於1874年（同治十三年），其原籍為廣東省潮州府城內人，祖父時代才來台。照《公文類纂》記載，楊福來在十二、三歲至十七、八歲期間，曾從劉仁球、楊阿林、彭福國、劉錦標四人學習漢文。之後在竹北二保咸菜棚下橫坑庄開過書房，也當過溢口庄教員，最後任教於燥坑庄。<sup>61</sup>明治32年7月，他攜帶代勸堂首部鸞書《慈心醒世》稿本，至泉州付梓。其間，除購買《明聖經》、《灶君經》、《宣講集要》等書外，據云亦透過當地人買得秀才功名。<sup>62</sup>

楊福來的人際網絡相當寬闊，在明治時代，不只苗栗、台中東勢角一代亦曾見到期足跡。<sup>63</sup>大正年間，其更遠赴高雄屏東等地，幫忙著書！<sup>64</sup>

根據王見川的研究，日治中期，中南部客家地區出現一批鸞堂，頗為活躍。

<sup>56</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字124期，1998.6，頁84。

<sup>57</sup> 《元台北縣公文類纂》，明治34年，永久保存第46卷，降筆會案卷。

<sup>58</sup> 王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《清代台灣社會經濟》，台北聯經出版公司，頁457，1994。

<sup>59</sup> 王見川，《台灣的齋教與鸞堂》，頁299。

<sup>60</sup> 《覺世金篇》，代勸堂，1901年冬，卷一，頁1-2。

<sup>61</sup> 《元台北縣公文類纂》，明治34年，永久保存第46卷，降筆會案卷。

<sup>62</sup> 《元台北縣公文類纂》，明治34年，永久保存第46卷，降筆會案卷。

<sup>63</sup> 王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《清代台灣社會經濟》，台北聯經出版公司，頁458，1994。

<sup>64</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，頁92。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

這些鸞堂大致有二個源頭：一是由萬巒廣善堂分香，如內埔福泉堂、新北勢新化堂。<sup>65</sup>二為永靖廣善堂派下，屬於飛鳳山代勸堂衍伸而來的。<sup>66</sup>

其著作中有關高雄縣客家鸞堂有：<sup>67</sup>

堂名	地區所在	活躍年代	分香來源	備註
樂善堂	高雄杉林月眉	大正三年－ 昭和五年	飛鳳山 代勸堂	堂主劉慶霑，正鸞黃錫勳，著有《覺夢真機》、《妙化新篇》等書。
廣善堂	高雄美濃	大正十年－ 昭和十一年		著有《擇善金篇》、《玉冊金篇》楊福來校正
廣化堂	高雄美濃	昭和二年－ 昭和六年		
宣化堂	旗山福安庄			堂主鍾景興、鍾永昌，正鸞楊福來、著有《天上聖母警世真經》

楊福來在日據中期常至中南部客家地區鸞堂，幫忙著書。依時間順序而言，楊福來在 1917 年（大正 3 年）首先參與月眉樂善堂的著書工作，協助校正《覺夢真機》，其後在 1921 年（大正 10 年）替美濃廣善堂著造《擇善金篇》。從美濃廣善堂著造的《擇善金篇》中我們發現與飛鳳山代勸堂有深遠關係，《擇善金篇》上即有記著鸞生林富廷、林恩貴二人於己未（1919）年十一月十三日，在飛鳳山代勸堂叩請父子同堂會話一事。<sup>68</sup>直到 1936 年（昭和 11 年），皇民化運動前夕，楊福來尚孜孜不倦於中南部客家鸞堂著書。

現今所知台灣客家地區第一間鸞堂是屏東萬巒的廣善堂，它也是高、憑客家地區鸞堂的源頭。日治初期竹、苗等客家地區鸞堂的勃興，主要是受廣東陸豐鸞堂戒煙引進的影響。支持這項活動的人，主要是樹杞人彭殿華，而推廣此項技術與活動的鸞首，則有彭錫亮、楊福來。當時彭殿華成立戒煙的鸞堂是「明復堂」，並非王世慶所言之「復善堂」。鸞堂戒煙除憑藉神明外，主要依賴性的藥物治療和強制措施。因其相當合理成分，故能快速傳布！日治中期中南部客家地區鸞堂的著書活動，得到楊福來很大的幫助。<sup>69</sup>

日治時期，新制學校推動，所有有新學子，都循正規管道進入公學校接受新式教育，過去私塾或書院的和文化傳承，成為少部分堅持傳統或是有錢人家要求下一代接續的職責。但在下層社會即無法接受新式教育，<sup>70</sup>對傳統和文化又充滿

<sup>65</sup> 鍾壬壽，《六堆客家鄉土誌》，屏東長青出版社，頁 326，1973。

<sup>66</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字 124 期，1998.6，頁 95。

<sup>67</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字 124 期，1998.6，頁 94。

<sup>68</sup> 《擇善金篇》，卷六，美濃廣善堂，頁 22，1921。

<sup>69</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字 124 期，1998.6，頁 84。

<sup>70</sup> 「在日本殖民時代，如果出生在農家，一般來說是沒有讀書的機會的，也不可能進學校受教育。」摘錄自葉石濤語，張守真訪問，臧紫騏紀錄，〈二〇〇二年六月時五日先生在東京大學的演講稿（中文）〉，葉石濤先生訪問紀錄，高雄市文獻委員會，2002.12，頁 184。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

憧憬，這股力量就有借助於宗教寺廟，尤其鸞堂，透過一定的扶鸞程序，請眾神降旨，形成文字，並定期的宣講，在那個資訊不發達、又沒有機會進入公學校的年代，利用農暇或夜晚到寺廟宣講堂聽宣講師教忠教孝的開示，是一種緬懷文人，的滿足感。

在做廣善堂耆老訪談時，古信發理事長談到：「廣善堂未成立前，先父和廣善堂先賢在初一、十五晚上都會從荊桐坑攀登月光山到楠仔仙月眉樂善堂誦經參拜，凌晨過後再回程，回到美濃往往都已經天亮了，也因為如此感到路途遙遠，有時農事忙，顧慮到短時間無暇來回，往往參拜有中斷的現象，在 1917 年大正六年才有迎三恩主聖像到美濃牛皮寮古家奉拜的打算。」<sup>71</sup>

光復前台灣客家地區的仕紳與領導階層，大都是鸞堂的信徒。在其中，他們得到個人心靈的滿足與文化權力，也保存了客家人的文教傳統與漢學知識！另一方面，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中，醮場則用善書鸞堂扶鸞諸生誦經宣講，以為足以致無量功德矣。從美濃地區各庄新年福、滿年福的福會〈疏文〉中亦可看出端倪，人民節慶生活受鸞堂影響甚大。從日治時期客家聚落紛紛成立鸞堂且也都成為地方仕紳參與的宗教，一直到戰後，各鸞堂都出版不少書籍，整理如表 2-1：

表 2-1：高雄縣客家聚落鸞堂鸞書一覽表

鸞堂名稱	所在地區	創立年代	鸞書名稱及刊印年代
樂善堂	高雄縣 杉林鄉 月眉村	1913	<ul style="list-style-type: none"><li>• 《覺夢真機》(1915)</li><li>• 《妙化新篇》(1929)(49.2.15 翻印)(73.10 重印)合訂本</li><li>• 《回天寶鑑》(1973)(1984 翻印)</li><li>• 《城隍警世真經·福神醒世真經》，月眉樂善堂，1984 重刊。</li></ul>
廣善堂	高雄縣 美濃鎮	1917	<ul style="list-style-type: none"><li>• 《擇善金篇》〈卷一至卷六〉(1920)(1960 年翻印)</li><li>• 《玉冊金篇》〈卷一至卷六〉(1931)(1960 年翻印)</li><li>• 廣善金篇，〈坤部〉，美濃廣善堂。</li><li>• 廣善新篇，〈坎部〉，美濃廣善堂。</li><li>• 《指證金篇》〈天地人三卷〉，1998。</li></ul>
善化堂	高雄縣 美濃鎮 廣興莊	1918	<ul style="list-style-type: none"><li>• 善化新箴，〈卷壹榮部〉〈卷二嚴部〉〈卷三褒部〉〈卷四貶部〉，1951(民國 40 年)。</li><li>• 新箴格言續著，〈成卷〉，1957(民 46)</li></ul>

<sup>71</sup> 古信發為廣善堂理事長，今年已 86 歲。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

			年 12.20)。
廣化堂	高雄縣 美濃鎮 龍肚庄	1924	• 廣化新箴，〈卷一固部〉〈卷二識部〉〈卷三經部〉〈卷四綸部〉，1928 年（昭和 3 年三月十日）。
聖化宮（宣化堂）	高雄縣 美濃鎮 九芎林庄		• 宣化格言，〈卷首新部〉〈卷二梓部〉〈卷三黃部〉〈卷四庭部〉，旗山郡美濃庄竹頭角九芎林宣化堂，1932（昭和七年十月十日）
宣化堂	高雄縣 旗山鎮	1921	• 《天上聖母警世真經》（1921） • 《城隍警世真經・福神醒世真經》
勸善堂	高雄縣 六龜鄉 新威庄	1926	• 《勸善新篇》，〈卷首〉〈卷貳奏部〉〈卷參明部〉〈卷四章部〉，屏東郡六龜庄新威勸善堂，1931（昭和 6 年） • 《述世醒民》，旗山區六龜鄉新威勸善堂，民國三十五年三月一日。（1946） • 《大乙真經》，六龜新威勸善堂，1946.02.10。
善誘堂	高雄縣 美濃鎮 中壇庄	1919	• 靈樞寶鑑（1947）
輔天五穀宮	高雄縣 美濃鎮 中壇庄	1924	

資料來源：《高雄縣教派宗教》、《高雄縣民間信仰》、《六堆客家社會文化發展與變遷之研究：7 宗教與禮俗》、《重修臺灣省通志》、等資料文獻所記載及筆者實地調查。

### 叁、鸞堂儒宗神教的社會功能

儒宗神教除了傳達宗教教義外，更因跟漢人儒學傳承有關，是以積極的從事社會教化及社會救濟的工作，不僅獲得一般人的認同，更擴大了其宗教服務的層面，其淨化人心、解決庶民日常生活的困擾不言而喻，茲分以下三個面向說明。

#### 一、慈善救濟

對一般民眾而言，他們起初會去親近鸞堂乃至一般寺廟，通常是為了解決切身的的身體或心理痛苦，如苗栗勸善堂原是因為數年來施藥開方，效果不錯因而開設鸞堂，並著作一本《華仙醒世七寶真經》。<sup>72</sup>許多鸞堂成立後也多有提供施力開藥的服務，甚至有自設藥房者，如新竹九芎林復善堂便在堂內設立「仁濟藥鋪」，規定「凡有窮苦之家，無錢請醫買藥等項，惟期各家倘有沾病者，可命親屬到堂，問明病由，照症發藥；及有外客驟患瘋痧，均可向堂支取藥料，不取藥資，此乃救濟危急也。」<sup>73</sup>又如1901年（明治34年）成立的苗栗頭份感化堂，於堂內右畔設置「存性醫館」，免費為人問診治病。<sup>74</sup>新竹獅山勸化堂於1922年（大正11年）四月五日創立「仁濟院」，專為貧困者進行醫療服務。許多鸞堂的鸞生本身就是精通岐黃的漢醫，如宜蘭有許多漢醫充任鸞生者。<sup>75</sup>臺南西來庵意誠啟善堂的鸞生組織更特設「醫務正鸞生」、「醫務副鸞生」的職位，其成員分別是正鸞生陳福喂、蒲福榮；副鸞生蔡福德、許春世。<sup>76</sup>另外在許多鸞書中還會附上簡單的藥方，經由鸞書的流通系統，使得一般信眾得以具備一些簡單的醫藥常識。

鸞堂這種普遍性的醫療救濟，固然有其飛鸞濟世的宗教性動力，但我們不可忽略臺灣鸞堂的創建人多半是地方上的儒士文人，他們在飽讀四書五經等儒教經典之餘，許多人也通岐黃醫術，這使得追溯到北宋以來所形成的「儒醫」傳統。

據學者指出，中國歷史上的醫家或醫者，大致可按三大階段分作三種類型：上古混同於巫，戰國至李唐通合於道，宋代以下攀援於儒。第一階段的「巫醫」可能是巫者行醫，也有可能是巫者使用巫術治療患者，這是在上古時期普遍流行的醫療方式。到了戰國時代「信巫不信醫必不治」的看法出現後，巫醫時代宣告結束，代之而起的是醫道合流，傳統中國醫學所謂的經脈體系、「氣」的觀念皆與道家的養生修鍊有密切的關係。至北宋末葉，出現「儒醫」一詞，其意有二，

<sup>72</sup> 《華仙醒世七寶真經》，苗栗勸善堂，頁1-2，1901。

<sup>73</sup> 轉引自王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《台灣文獻》，37期四卷，頁122，1986。

<sup>74</sup> 《喚醒新民》卷一，苗栗頭份感化堂，頁28，1901。

<sup>75</sup> 〈照身鏡〉，《台灣日日新報》，明治42年11月3日。

<sup>76</sup> 台南西來庵意誠啟善堂，《警心篇》，1914。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

一是指儒者習醫，一是指醫者對於自己社會地位的自覺高尚。<sup>77</sup>又「儒醫」必須具備兩種特質：一是其人的醫療技藝必須具有一定的水準；二是其人不必真為儒者，只要能合乎儒家的行事標準，能夠「力學以求古人之心」，能以「是心行是技」。許多大儒對於醫者賦予肯定的價值判斷，例如范仲淹以良相與良醫同為「大丈夫平生之志」，許叔微讚頌醫學「可以利天下與來世」，不能僅視為方技之流。

臺灣鸞堂的鸞生大力進行醫療救濟，其實也正是繼承這樣的「儒醫」傳統，以儒者習醫為例，苗栗西湖修省堂於日據初期的正鸞劉龍英，最初是在劉家私塾「雲梯書院」執教，為族內書禮精通的漢學學者，後因日本政府禁讀漢文，遂轉而專心研究中醫。又如日據中葉西湖永福宮鸞生羅明炎亦專精於醫道，羅氏為重華堂堂主羅新蘭之孫，幼隨祖讀，受嚴格的漢學訓練，無論詩、書、禮、樂均有所成，並在重華書院執教教授漢學。此外，對於書法、堪輿、命理亦頗具心得，1931年（昭和6年）參加苗栗詩社「栗社」，取號「步雲」，現存詩作五十七首。而具有儒家道德的醫者也不在少數，以日據初期苗栗頭份感化堂堂主江志波為例，他的醫術習自一位胡老夫子，前清時經常出入各軍府官邸為軍官治病，可見其醫術必相當精湛。他自稱：「凡南北上下人等，延余診視，不論貧富，罔不盡心，誠念醫乃生死所寄，責任非輕，因貧富而診，醫之罪也。」這種無論貧富，一視同仁的作風正是「儒醫」精神特質的具體表現，而感化堂所設的「存性醫館」更是以「存心養性」的儒家道德準則命名之。<sup>78</sup>

值得我們注意的是，如果要發揚「仁心仁德」、「利天下與來世」的儒醫精神，為什麼這些「儒醫」不單獨開舖問診，反而將鸞堂視為其實踐儒醫精神的場所，或設館開方、或治療貧困、或印製藥籤等？自清末以降，臺灣許多鸞堂的創建是地方儒士文人努力的結果，他們致力於醫療救濟固然是「儒醫」精神的展現，但更要緊的是以「神道設教」的方式對庶民進行教化。換言之，醫療救濟重要的不僅是在治病，要在「治心」，藉由治病的機會，引導民眾來接近鸞堂的儒家聖道；更何況人的生病，除了風寒暑濕燥熱的外感因素外，喜怒哀思悲恐等內感因素亦甚為緊要，因此藉由宗教力量來疏導患者的情志，也是一個極佳的醫療方式。

## 二、宣講勸善

「宣講」為中國傳統社會常用的俗民教化活動，明清時期地方政府更利用宣講來傳播政令，後雖因功能不彰，但在地方士紳與民間宗教團體的積極運作下，轉而以善書宣講的方式來進行社會教化，以期芸芸眾生「諸惡莫作，眾善奉行。」由於鸞堂本身就是為宣揚儒家聖道而設，因此宣講為一重要的教化工作，每個鸞堂都設有「宣講生」一職，定期將扶鸞所得的神仙勸善訓文向鸞生與信眾宣講，這已是鸞堂常態性、制度性的宗教活動。

<sup>77</sup> 杜正勝，〈作為社會史的醫療史－並介紹「疾病、醫療與文化」研討小組的成果〉，《新史學》，六卷一期，頁121-126，1995.03。

<sup>78</sup> 引自李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，文津出版社有限公司，頁220，1999.06。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

事實上，台灣各鸞堂所著造的鸞書，幾乎部標示著「是書係補宣講而作」，「斯集係補宣講而造」。鸞堂的鸞生中必然有「宣講生」一職，有些鸞堂將呂恩主加封宣講職務為「奉旨主講加陞閩竹主宰宣講兼理造書副主壇」，有些鸞堂更訂有「宣講規條」作為奉行之準則。以苗栗頭屋施勸堂為例，便有如下的規條：

- 一、宣講，不論城市街村，宜擇潔淨之地，不宜污穢之方。講時有神明鑒臨，切切遵凜，勿忽。
- 二、宣講，宜擺設香案奉茶獻果，先請三聖寶誥，然後開講不可倚身側目，不莊不敬，益正己方可正人，遵者記功，違者記過。
- 三、宣講之際，宜指揮男女，一切肅靜凜規，不可喧嘩雜語，俾人人聽得明白，方知善有善報，惡有惡報，從此感悟，自能諸惡無作，眾善奉行，切切凜遵，勿忽。
- 四、宣講之人，能從真言實義，講出喜怒哀樂情形，俾聽者有所感觸，忽然醒悟迷途，定有善功記錄。
- 五、宣講之人，不宜邪逆嫖賭，被人貶議，敗了聖神聲價。倘若有此，生則騫難災迪，死受陰刑慘罰，切記。
- 六、宣講，書中不抱惡報美報，宜隨條折醒分明道出，俾人人心中領會，方不負神聖苦衷，若能終身奉行，一日記功一次。
- 七、宣講，能勸人敬字紙，惜五穀，又能戒婦女廚前灶後，謹慎潔淨，莫褻瀆本家真君，功德無量。<sup>79</sup>

可知鸞堂對宣講相當慎重其事，不僅規範嚴明，且對堂內宣講鸞生定有賞罰。

一般來說，鸞堂所宣講的內容多是闡明修身齊家、行善忌惡的儒家道德教化。不過，單是如此容易失之刻板單調，對一般識字有限的庶民百姓也不易吸引其興趣，於是宣講者經常加上許多相關的因果報應故事，以強化其教化作用。主持鸞堂的人對於透過宣講以達到勸化人心、敦勵風俗的功能是甚具信心的，鸞堂主事者認為藉由宣講勸善，雖不能立即收風行草偃之神效，但只要經常性的進行，使庶民百姓不斷地薰習其中，潛移默化、相互感染的結果，自然能端正弊俗，化民為善，甚至鄉野僻地也能成鄒魯之風。清末台灣善書流行，基本上是反映時代的需求，也反映出自宋代以來政府和民間一直重視的「勸善」和「宣講」這個傳統。<sup>80</sup>

### 三、鸞書著作與傳播

一般我們將勸善書通稱為善書，但是善書之中，部份為文人編纂而成，部份

<sup>79</sup> 《玉鑒龜齡》〈卷一，德部〉，苗栗頭屋施勸堂，頁17-18，1901刊刻，1990翻印本。

<sup>80</sup> 宋光宇，〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》第49卷第一期，1998.3，頁1-19。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

為扶鸞著作。對於這一些由鸞堂扶鸞著作之善書，我們稱之為鸞書，故其定義所指涉之範圍，較一般的善書狹小。因此善書之範圍較廣，善書可包含鸞書，而鸞書不能包括全部之善書。

「鸞書」乃是鸞堂匯集本堂扶鸞所得之鸞文，另外再摘錄其他善書內的文章，加以編輯著作而成。鸞書中的體例包括有仙佛序文、寶話咒語、行述故事、詩歌訓文、功過格、鸞生職務與名錄等。其內容大致以提倡忠孝節義、三綱五常等儒家倫理道德為主，另外對於一般人世間的惡行如賭博、淫逸、械鬥、不考等問題痛加批判。

李世偉針對鸞書的內容與刊刻，將其體例形式分為：(一)、仙佛序文；(二)、寶誥、咒語；(三)、行述故事；(四)、詩歌訓文；(五)、功過格。<sup>81</sup>

「仙佛序文」即是扶鸞時仙佛開示講述因果報應的故事，其文體類似《聊齋》、《閱微草堂筆記》、《子不語》等明清的筆記小說。並有仙佛自述其如何成為仙佛的故事，其中大多是因行善，或其行為符合儒家道德規範之故；「行述故事」有許多是鸞堂執事人員的父母、先祖，因行善、作惡的因果報應故事，透過在鸞堂的效勞或日常的行書，得以改變家族的命運，依此鼓舞更多人參與此宗教活動；「詩歌訓文」即仙佛以詩歌的形式表達出懲惡勸善之意，這一類的詩歌大多淺顯易懂，絕少幽微高妙的複雜文學技巧，這當是為了配合向庶民大眾宣講，自然不會作的太過深奧，詩歌訓文佔了鸞書中大半的篇幅，或用以說明建堂之原委，或用以訓勉堂下鸞生戮力效勞，或訓勉信眾行善戒惡；「功過格」意指將倫理道德區分為善（功）與惡（過）兩類，並具體的分類記述，以量化的方式呈現出來。

是以，鸞書中充滿民間教化的故事，以及成仙成佛的典範，不僅以士人為中心，更逐漸向其他階層推廣的傾向，既流行於官僚，也流行於農工商間，這使得鸞書所言，成為不問貴賤貧富皆可奉行的民眾道德。具體呈現了庶民化的性格。隨機抽樣幾部來解釋當時的社會帶有高度的化約性，是分析當時的社會狀況、傳統社會道德的維持、庶民大眾生活背景的最佳素材。

其次，鸞堂所著造的鸞書往往紀錄了鸞堂在當時當地的活動概況。利用鸞書有助於釐清寺廟的歷史以及當地社會的人文活動。鸞堂所著造的鸞書除了私人所保存者之外，寺廟的廂房或正殿都有存放善書或鸞書的書櫃。由於寺廟與鸞堂相互贈閱，各寺廟所存放的善書或鸞書，數量上應該十分可觀。然而，因為 1970 年代台灣經濟快速的成長，經濟環境的改善，各地的廟宇紛紛拆除重建。廟宇新築之際，因空間不足，這些鸞書若非放之大海隨波逐流，即是付之一炬而灰飛湮滅。珍貴的史料也因此消失的無影無蹤，無形之中增添研究鸞堂的困難度，卻也加深筆者研究此一主題的決心。深信鸞書是呈現台灣早期鸞堂的歷史，亦反應當時士紳的理念、鸞書更反映當時的價值觀與對現代社會的回應。

當時有許多鸞堂是由書房所起，許多鸞生本身就是書房教師，因此對幼童啓

<sup>81</sup> 李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，頁 128-135，1997。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

蒙教育自當知之甚詳，也對傳統的書房教材所形成的「人性之所由」的局限性也會有所體會，因此對他們以鸞書代替經典的教育改革也就不足為奇了，更何況他們原來也就是將鸞書視為儒家聖賢之道。

日據時期台灣鸞堂所著造出版的鸞書近二百種，雖然在 1901 年(明治 34 年)鸞堂戒鴉片運動與 1915 年(大正 4 年)「西來庵事件」二次嚴厲的打擊取締，但著作鸞書的現象幾乎年年不絕，未嘗間斷。一般認為在 1937 年，總督府當局展開「皇民化運動」後，取消公學校漢文課和廢止報紙的漢文欄，使得臺灣的漢文傳統因而被阻斷。然而，從鸞堂的鸞書著作，可以發現這種認識是有問題的。在「皇民化運動」期間，鸞堂不僅活動如常，甚至還出版大量的鸞書，即使到了「太平洋戰爭」時刻，鸞書的出版依然不絕。就目前所見，除了由彰化田中贊天宮所著作的鸞書《迷津寶筏》是以中、日文合刊外，其餘的鸞書都是用漢文書寫的。由此可知，雖然在日本當局強力的同化政策下禁止漢文的使用，但在民間仍有許多流通傳佈的管道。鸞堂雖係一宗教結社，但如前文所言，其倡立者多為地方儒士，他們出身傳統漢學教育，有些更得過科舉功名，在不斷的含文咀詩下，漢學早已成為化為日常文化素養，也使得許多鸞書上的詩文相當典雅，非有一定的漢學根底不為功。因此鸞堂絕不能單純視為提供信眾祈福求方之所在，它更是一個宣揚儒教、提倡漢文的文化場所。據聞，有些鸞堂中更直接從書房中選任優秀的學生擔任鸞手，其濃厚的儒士色彩可見一般。正由於此，有許多儒士為了躲避日本高等警察的查緝，不敢在自己家中開館授課，便利用鸞堂寺廟的後進教授漢文，即使在日據末期，抗戰進行激烈的時後，也依然弦歌不輟。<sup>82</sup>

一般來說，善書所凸顯的道德觀具有濃厚的中國傳統色彩，尤其在近代，中國本土文化受到歐風美雨強大侵襲時，傳統道德受到威脅的感受更形強烈。<sup>83</sup>李世偉研究指出：「近代中國的道德啟蒙是具有雙元性的，一是「正規性的道德啟蒙」上一是「冥報性的道德啟蒙」。前者經由正規的教育體制如書房、書院、經典如三字經、幼學瓊林、四書五經等聖賢之經典、家訓、鄉約等，建構出一套系統性的道德觀，而其價值觀是以儒家為主體的。至於後者則是藉由宗教宣講、善書、戲曲、寺廟壁畫、喪葬儀式等形式，傳達出一套善惡有報的道德教化，其內容則是儒釋道三教相混。」<sup>84</sup>

正是這種對「冥報性道德啟蒙」的信仰與信任，致使近代民間社會大量地著作、翻印地獄類善書，樂此不疲。作為中國文化延伸地的臺灣，充分地繼承此一宗教文化傳統，展現其豐沛的冥界想像，創作出類型豐富、數量龐大的地獄類善書，臺中聖賢堂所著的《地獄遊記》，在短短幾年竟印行百萬餘冊，實在相當驚人，臺灣民間社會的活力與能量展現無遺，其背後的宗教、文化意義還有待更深

<sup>82</sup> 李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，頁 128-135，1997。

<sup>83</sup> 李世偉，〈台灣善書的冥界想像與道德啟蒙〉，《2002 年海峽兩岸民間文學研討會》，國立花蓮師範學院民間文學研究所，2002。

<sup>84</sup> 李世偉，〈台灣善書的冥界想像與道德啟蒙〉，《2002 年海峽兩岸民間文學研討會》，國立花蓮師範學院民間文學研究所，2002。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

入的發掘。

台灣早期的鸞堂在宗教史上是一個相當特殊的個案，就組織成員來說，大多由地方士紳所倡，相對於佛、道兩教由方外之士所持，以及民間教派由中下層民眾所構成都有所不同。就教義上而言，較少一般宗教的神鬼玄談、超生了死之論，反而是以儒家的倫常道德規範為主體，再參雜一些因果報應的故事，其人文化、入世化的特質十分顯著，可說是一個相當具有中國民族特色的宗教組織。

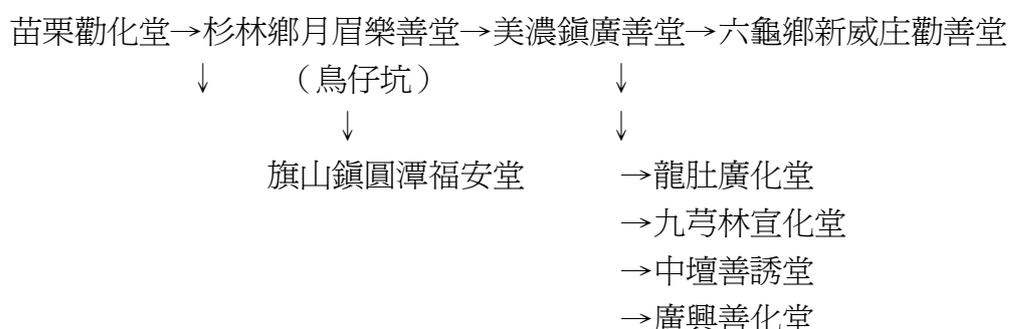
日據時期，我們看到有一大批士紳文人大量的投入鸞堂教化工作，態度熱誠而積極，他們一方面將儒家思想作創造性的詮釋，賦予宗教性的色彩，而開出此一儒家宗教；一方面又努力於宣講勸善、鸞書著作、慈善救濟等教化工作，將儒家倫理道德理念廣佈到民間社會，藉以教化庶民。特別是在日本當局雷厲風行的同化政策下，鸞堂仍不改其志，遍佈臺灣南北各地的鸞堂便成爲一處處傳播漢學與宣揚儒教的據點，其經年累月的教化庶民之功對於我傳統文化的傳承與普及實難以計數。直到今日，儘管體制內的學校教育已相當發達，但鸞堂仍然在民間默默的進行宣揚儒教、傳承漢學的工作，這一股隱性的儒教力量實值得我們重視。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

## 肆、高雄縣客家聚落鸞堂調查

日治時期，高雄縣客家聚落鸞堂信仰可以畫分為兩大支系，日治前期以杉林鄉月眉村樂善堂為起點，相繼分香成立旗山鎮圓潭福安堂、美濃鎮廣善堂，傳到廣善堂後在短短的十年內，後續成立了龍肚庄的廣化堂、廣興莊的善化堂、九芎林庄的宣化堂、中壇庄石橋的善誘堂，甚至遠傳至六龜鄉新威庄的勸善堂。另一支系則是日治後期以南隆地區的五谷廟為中心，相繼到美濃鎮龍山里獅形頂的朝天宮，這一支系源於日治時期大量引進北部桃竹苗客家人入墾南隆農場，在物資貧乏、生活困頓面臨極大身心理挑戰下，墾民移植原住地的信仰作為守護神。其分香狀況如下：



苗栗玉清宮→美濃鎮南隆地區五谷廟→美濃鎮龍山里獅形頂朝天宮

為了對高雄縣客家聚落鸞堂有進一步的瞭解，本論文即以這些鸞堂做基礎調查，在調查的過程中發現，美濃鎮龍山里獅形頂朝天宮雖表明有三恩主神祇，但從殿內所供奉的神祇中並不見三恩主，是以不列入本調查中。

### 一、美濃鎮瀾濃廣善堂

#### 1、美濃廣善堂沿革

1915年（大正4年）春，庄中耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風，進于協助地方公益事業及社會安寧，匡正人心，宣揚聖德，從善之正道而邁進，鳩集志同道合信士十二同仁，計有古振珍、邱丁富、鍾玉振、吳阿達、古細番、邱興那、劉順源、梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、吳進興、鍾銀招、張貴妹等。在古細番先生住宅（現今俗名牛皮寮下），先行奉祀由杉林鳥仔坑三聖茅蘆請傳的三聖神牌香火。<sup>85</sup>並議定農曆每月初一日及十五日露天排起香案，誦經禮拜，藉以神道設教而警醒愚頑。<sup>86</sup>

1917年（大正6年），尋訪壇所覓現得現在之堂址，當時除十二同仁出錢出

<sup>85</sup> 現今之杉林鄉月眉村新開庄樂善堂。

<sup>86</sup> 美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃廣善堂概要》，1990.11，頁31。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

力外，另得邱林福妹信女，其他眾信鼎力解囊共捐獻三百大銀像地主曾李揚來承買土地，開荒整地，設草堂定位於此地也，並於 1918 年（大正 7 年）冬命名堂號為「廣善堂」。

在廣善堂留下的《廣善堂沿革》中如此敘述：<sup>87</sup>

本堂始創所由，盡是天然福地，原屬偏僻之野，其初也陰浸蓬蒿之中，滿眼荒郊，交通寂寞，那識其真龍運是，以閱歷猶深。

自民國四年春，其中有志於善行古阿珍先生，素以芳躅芳規，匡合十二統成先覺，而提倡仰聖神之靈感，立三聖神牌香案，下誠意而參拜焉。及至民國六年之梅月，訪尋壇所，得於雙峰山之麓，泉流清澈，山水幽秀，本是曾李楊來之故基也，由是堪輿感聖神之靈異，而得堂位，擇吉以建築，歷六年間，至民國七年冬而堂成。所謂己欲善而民善矣，是故，咸賴于諸君賢士之襄成，始號廣善堂名稱。嗣後人心景仰，見善如流，是以民國八年春吉旦，古先生者校學正鸞，極力誠求至意，而感蒼天，於八月奉聖諭准造新書曰：「擇善金篇」，「凡訓蒙須講究」之六冊為一部，至民國九年春刊成頒行於世也。民國十年九月五日之良辰，三尊聖神寶像陞座，十一年十一月構成橫屋，民國十二年春，右側廣堂完成矣，從後宋永春先生鑑及事務繁忙，編立堂規、條例，設置理、監事、文書、經理，成立分執其職堂，選本堂理事長古阿珍先生也，緣至民國十八年夏之五月，因旱魃，眾民慘極，集會本堂，誠求立願，幸蒙天恩惠顧，允降甘霖，依願造橋于柚子林溪、暨協造美濃大橋、增築玉清宮，此乃民國十九年間之行事也，迄民國二十二年十一月初八日之良辰功成告竣，當時聖佛仙神榮陞寶座，燦爛莊嚴，堂宇巍峨，點綴嵐光、景色幽美，可能稱我美濃之一勝境。是領導者鳩眾、精神專誠匡扶，故可得四方人士來觀光也。

自民國二十四年始建電燈光明，翌年之民國二十五年秋，重造「玉冊金篇」，經歷數月遂成，頒行於世，兼有善士宣講，不惜出廣長舌，挽頹風于萬一，望眾信同歸於善也。據民國三十七年春至秋間宣講堂告竣。後于民國四十一年春，續造「廣善名箴」，以表眾善信之誠，借以砥礪互相勸勉，同修善舉。至民國四十年歲修築永安橋，民國四十一年歲，修築泰安橋，加寬協造二橋，民國四十三年集積藏經及歷史。民國四十六年慶祝本堂創設四十週年紀念，回憶經始維艱，堅志匡扶，可嘉善信精神，不致湮沒，故立功德堂、長生祿位，表其協輔之勞，遺徽于後。從此層疊善舉，全賴群力奉公和諸善勇為也從事。民國四十七年夏至冬加寬大平橋；民國四十八年春再為加寬永通、安濟二橋，至民國四十九年三月方成功竣捷行典，並建清修軒，以利堂中眾信頓究精神，方便辦其事績，且整建加寬共和橋，於民國五十年春方完竣矣。繼續民國五十七年新建三寶蓮池、武聖關公忠義千秋九龍噴水、金馬、金龍、金鯉完成，民國六十八年重建廣通橋加寬，以利通行。至民國六十八年祈禱十年間玉清宮屋頂拆卸及廣善堂二側福善大樓、正門樓金字紙亭、鐘、鼓樓，一切完成。

<sup>87</sup> 廣善堂，《廣善堂沿革》，1988。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

民國六十九年冬期，全鎮完愿大福醮、酬謝鴻恩，順于獲福餐廳及廚房建築二樓穿過福善大樓，如利香客人民百餘人安寢，又于新建龍基福神壇及福安萬姓塋。于民國七十五年建造梅花池、吉祥亭，連續興建忠孝廉節，至民國七十七年造修功積德完成。是以本堂所經來歷，幸在諸生善士獲取而成功，此感神人真誠，協輔共步賢關聖域，功同宇宙，廣施寶筏，善佈慈航，以渡四民，同登大道，從今而為實際，加選役員，各施其職，協輔本堂千秋不朽之義，願諸生同心勇為，追思初闢之勞，毋忘始終之念，若此奇勳，莫大於是。

詩 天然勝地福千秋 廣善名風萬古留

一面叢林文似錦 幾重美水秀如珠

首二 遠觀龜嶺情猶爽 近觀旗峰景獨優

朝夕堂中鐘鼓響 攸攸清韻佈寰球 民國七十七年歲次戊辰夏月吉日立

從其沿革我們可以很清楚的了解美濃廣善堂是從月眉樂善堂取香火，鸞堂在南部分香的情形，其創建及傳香火都跟苗栗的客家聚落有關，這的確是很值得玩味及再追尋的議題，在多方訪談下，當地耆老以及廣善堂鸞生都已無印象，即使這些鸞生均已是七八十歲高齡，但大都是廣善堂早期創堂鸞生的第二代，對其原先的傳承無任何印象，只有留下日治時期的沿革誌說明以及扶鸞鸞書裡的說明：「今夜飛鸞，寄傳一語，在此廣善堂，吾奉旨柳筆傳言，無奈乩錄生疏，今霄勸化堂，楊福來到此，爾古生曾請他到本堂，請問公務，實乃三生有幸，片刻文衡聖帝前來飛鸞，爾請問可也。」<sup>88</sup>「話 今夜本欲細細演說，無奈乩錄生疏，難以盡述，爾等今霄請駕飛鸞，有何故也。（答曰，恩主在上，弟子叩問，堂內關係事件，其化胎未知得宜否？告竣未知要用何時期及乩手效勞未知在本堂可或在飛鳳山可伏祈指示。）」<sup>89</sup>「話 要學乩生，爾不知我意，我不知爾心，汝等注意，無事不成，練成乩手，造成一部善書，頒行勸世，千難萬難，一要乩錄生清白，二要基本費用，總多維難，言難盡述，若有專心，本堂效習可，到飛鳳山效習亦可，意要造書，拜問揚生，參議可也。爾今若要造書一事，第一乩錄，第二費用其多，世道澆漓，總總維難，爾等再思可矣！」<sup>90</sup>從中可見廣善堂早期扶鸞鸞筆生疏，神諭降旨，除了勤下工夫做功課外，就是回苗栗勸化堂請益，甚至，聘請當時在客家聚落最有名的鸞手楊福來先生南下，坐鎮指導，在《擇善金篇》鸞務職司中即安排楊福來為「正鸞兼參校」；在《玉冊金篇》鸞務職司中安排楊福來為「援助鸞務」，請增加助手黃宜福協助。廣善堂與楊福來的關係：〈主席靈侯大子 到 詩〉：「靈山頂上隱修身，侯爵無貪脫俗塵，大道完全天眷顧，子能盡職動仙神。」「楊柳逢春福自來，三更半夜法船開，道人搖槳超凡俗，渡世皈真志不灰」話 喜爾楊生約束無誤而來，喜爾古生迎接而至，實不愧 三

<sup>88</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁10。

<sup>89</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁11。

<sup>90</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁12。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

尊之鸞下，吾甚喜悅，故今早登台，暢敘情幽，爾諸生排班靜聽可也。」<sup>91</sup>「吾恐古生神乩未熟，難任勞苦，故命爾等，請代勸堂鸞下生到來，爾劉生十有一點至誠之心，不辭勞苦，親到飛鳳山，招待楊生到來廣善堂。」<sup>92</sup>「..要爾林生參校書文，亦要代勸堂楊生協同降造，始得兩全其美。」<sup>93</sup>

## 2、美濃廣善堂堂宇

廣善堂為美濃地區香火最盛的廟宇，是以歷年全鎮的建醮活動都由廣善堂負責，因廣善堂位於美濃山下，在連接鎮內主要道路中山路上建有一牌樓：牌額正面書：「玉清宮美濃廣善堂」，背面牌額書：「廣啓善風」。

正面門聯為：

玉清宮殿屹立保乾坤普照神光昭聖域  
廣善堂門構華輝日月虔敦名教頌玄關

背面門聯為：

牌門此開敞出入信徒咸須即覺敦倫紀  
神殿望巍峨來回香客共識長修積善根

廣善堂前有三川照牆，有浮雕彩繪在其上；照牆正面對聯為：「年豐人壽，國泰民安」，「照耀民間除末劫，墻輝天上啓胼胝」，照牆背面對聯：「廣佈賢言開化育，善傳聖教啓愚蒙」；「照明宮殿神靈顯，墻鎮堂門眾可欽。」矮牆繞廟，由龍盤旋於牆頭，格局自非尋常。照牆後是正門，燕尾高高翹起，有交趾陶及剪貼裝飾，門上懸「廣善堂」匾額一方，左右門額上各書寫「廣結」、「善緣」，正符應了取名廣善堂的初衷，兩旁對聯是：

廣佈慈航超世界  
善開寶筏渡生民

楹聯文句為：

廣善堂前消萬福  
美濃地上集千祥

兩側門對聯文句為：

美水重重廣集高賢迎瑞氣  
濃山疊疊善通淨境佈慈雲

正門的背面掛有一面昭和八年潮州郡竹田莊西勢覺善堂鸞下生同叩的匾額，匾額書寫：「叩眷恩光」。進入前庭後，左邊為「敬字亭」，爐口寫著：「經史通塵世，文光射斗牛。」；右邊為「金亭」，爐口書寫著：「善為當代寶，功積達天心。」，再入內左邊為「鐘亭」，「晨鐘喚醒修因輩，暮鼓敲推證果仙。」第一層：「晨鐘醒濁世」，對聯為：「音透九重通聖境，鐘聞三六達天庭」；右邊為「鼓

<sup>91</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，〈主席靈侯夫子到詩〉，頁54。

<sup>92</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁55。

<sup>93</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁56。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

亭」，「擊鼓敲鐘沾雨露，循規蹈矩謝皇恩」，第一層：「暮鼓喚塵心」，對聯為：「鼓韻過傳七二地，神靈臨降四禪天。」

穿過大門是正殿，正殿前為拜亭，拜亭內有四根龍柱，前面兩根龍柱，正面楹聯為：

**廣積陰功朝北斗**

**善通教法頌南天**

內側楹聯為：

**三畏參躬應須三業皆清淨**

**一誠叩首到此一心不染塵**

後面兩根龍柱，正面楹聯為：

**廣積陰功聖訓遠垂千古**

**善行好事神恩永著萬年**

內側楹聯為：

**廣傳聖道頓開茅塞修功果**

**善化人心指醒迷津煉汞鉛**

拜亭上去，殿廊前有雕龍御路橫斜步階上，前殿是供奉三恩主的殿廊，三川門的格局，中間門對聯：

**未到堂前尊禮教**

**先從屏外凜虔恭**

旁邊則有楹聯：

**廣見廣聞廣集福田齊種德**

**善心善報善留芳躅共揚名**

正殿又稱恩主堂，內供奉的神祇有關聖帝君、呂孚佑帝君、張司命真君三恩主以及楊功先師、城隍老爺、王大天君、靈侯大子、周大將軍、理鸞福神的神像，神座旁聯語為：

**萬古綱常宗八紀**

**千秋名教仰三尊**

正殿兩側牆壁分別書寫「忠孝」、「廉節」，並有兩副棟對，分別為：

**廣用聖域賢關修德行仁四海群生資化育**

**善體天經地義膺民覺世萬方兆姓仰師成**

**世界雖變遷貧富莫枉作務宜孝弟忠信敬聽善堂神佛命**

**人生如覺夢貴賤勿橫行必重禮義廉恥凜遵福地聖賢言**

後棟對聯為昭和八年十一月吉日，由潮州郡五溝水信生劉松長敬撰，承命男天佑書俸贈。五溝水位於屏東縣萬巒鄉，由此可見在日治時期美濃和六堆互動是頻繁的，而昭和八年廣善堂重建，立下目前的殿基。

前殿左側龍邊廂房是東堂，亦是神仙廳，奉祀太歲星君、西路財神、北路財神、中路財神、東路財神、南路財神、納珍天尊、利市先官、光明天尊、招寶天

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

尊、招財使者、曹寶、姚少司、趙公明、蕭昇、陳九公，門聯為：「福耀元辰沾旺相，祿盈本命應長生」；「聖域慈悲施惠澤，神懷惻隱佈隆恩」。前殿右側虎邊廂房是西堂，則供奉地藏王菩薩及長生祿位神龕，門聯寫著：「九玄超出幽冥界，七祖咸登極樂天」；「功積勳疏垂竹帛，德存果報祀春秋」。

前殿與中殿之間有天井，中殿為文昌殿以及三清宮，前有拜亭，殿廊楹聯有兩則：

美風環繞三千里

濃露遍施四百洲

以及

文光射斗普天下

昌顯鸞門蓋世人

殿內奉祀的神明，在中央的是文昌帝君，左右為至聖先師、制字先師(倉頡)。

中殿二樓為「三清宮」，最前方有「大啓文明」匾額，內殿匾額為：「三清普照」，殿廊的楹聯為：「三教遺傳垂道統，五經化育展文風」。殿內供奉三清星君：通天教主居中，元始天尊在左，太上老君在右。

中殿與後殿間有廣場，後殿為三層樓建築，第一層為聚賢堂，提供給庄民信徒大型聚會使用，二樓為大雄寶殿，供奉三寶佛；三樓為凌霄寶殿玉清宮，主祀玉皇大帝。

正殿左側為宣講堂，宣講堂建於民國三十七年的講堂，門口掛了一面「代天宣化」的匾額，橫批為：「誘我以文而有禮」，對聯寫著：「宣通善教希賢希聖同文化，講論雅言學禮學詩共琢磨」，內部為一整排的桌椅，前方為講台，宣講師定期到這裡宣講，將扶鸞的鸞文詮釋給庶民聽，講台上方書寫著：「道敦德化」，兩側的對聯為：「宣布聖言肅靜堂中聞道德，講求人事莊嚴座上話彝倫」。

正殿右側為「清修軒」，門聯為：「清會佛緣皆淨色，修窮道果盡歸空」。廊前石柱的對聯寫著：「清淨地能登須向參禪除俗垢，修真心自覺當從念佛了塵埃」；左右窗櫺上方各為：「研道義」、「究真機」，從這些對聯可以很明確的了解到鸞堂取法佛教的教義之深。

廣善堂供奉的神址甚多，在神旨聖誕時，由禮生備祭品及表文祝文祭拜，祭拜的神旨儒表 4-1，並由庄民中選出福首負責祭拜工作，九十五年各主要神祇誕辰福首如表 4-2，重要祭典日是在農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕，4 月 14 日孚佑帝君聖誕，8 月 3 日司命真君聖誕，3 月 3 日文昌帝君聖誕日舉行。廣善堂傳統遵守古禮聖賢典範，一向祭典有三獻禮、九獻禮，不因時節而改變，三獻禮各寺廟多同，而九獻禮不同。九獻禮係外主神三獻禮，東殿三獻禮，西殿三獻禮，故曰九獻禮，主祭二人一組共六人，皆穿大禮服，藍大衫，另有贊唱、通唱、通唱、迎唱四組人，也穿大衫。全禮堂內要有五十位工作祭禮人員。唱有範例唱詞，係過去傳下，仍有範本，內容以讚美神，祈禱詞為主，各組有不同聲調儀式。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

表 4-1：廣善堂恭祝聖佛仙神聖誕日一覽表

聖佛仙神	聖誕日	聖佛仙神	聖誕日
彌勒尊佛	正月初一	城隍老爺	五月十一日
北斗星君	正月初七日	關平太子	五月十三日
五殿閻羅冥王	正月初八日	周大將軍	五月三十日
玉皇大帝	正月初九日	元始天尊	六月二十日
賜福天官	正月十五日	文衡聖帝	六月二十四日
一殿秦廣冥王	二月初一日	王大天君	六月廿七日
福德正神	二月初二日	大勢至菩薩	七月十三日
文昌帝君	二月初三日	赦罪地官	七月十五日
三殿宋帝冥王	二月初八日	瑤池金母	七月十八日
大上老君	二月十五日	大歲星君	七月十九日
四殿五官冥王	二月十八日	地藏王菩薩	七月三十日
觀音菩薩	二月十九日	通天教主	八月初一日
普賢菩薩	二月二十一日	司命真君	八月初三日
二殿楚江冥王	三月初一日	太陰星君	八月十五日
六殿卞城冥王	三月初八日	楊公先師	九月初一日
大陽星君	三月十九日	侍衛李大元帥	九月初九日
七殿泰山冥王	三月二十七日	琉璃光佛	九月三十日
倉頡聖人	三月二十八日	解厄水官	十月十五日
八殿都市冥王	四月初一日	侍衛溫大元帥	十月二十日
文殊菩薩	四月初四日	大成至聖	十一月初四日
釋迦文佛	四月初八日	天尊落成紀念	十一月初八日
九殿平等冥王	四月初八日	阿彌陀佛	十一月十七日
孚佑帝君	四月十四日	大歲星君燈	十二月二十三日 之夜
十殿轉輪冥王	四月十七日	退司命定福真君	
		光明燈	
以上尊神聖誕之期，各要誠心禮香參拜，肅靜儀文，輕狂勿錯，誠恐表獻神靈			

表 4-2：九十五年歲次丙戌年聖佛仙神聖誕福首芳名：

聖佛仙神名	聖誕日	福首芳名
彌勒尊佛	正月初一日	林仁昌
玉皇大帝	正月初九日	徐錦昌
敬義塚	清明後一日	劉瑞光
孚佑帝君	四月十四日	宋永城
主席恩師	五月十三日	黃明星

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

關聖帝君	六月二十四日	李德源
司命真君	八月初三日	宋永美
玉清宮落成	十一月初八日	劉宏仁
以上聖神誕日一同各務其職		

廣善堂的祭祀圈頗廣，及於泰安里、瀾濃里、中圳里、東門里、福安里、合和里、祿興里、廣德里等地。

廣善堂創堂至今已九十年，各項禮儀及祭典都遵循古禮進行，且信眾、信女依然義務到堂奉公值日守堂，並由管理委員會安排每日一名理事督理堂務，這些名單都做成名牌張貼在廣善堂辦公室，對信眾及信女來說，到堂裡服務是一份榮耀與對神明表達虔誠的最好方式。如表 4-3、表 4-4、表 4-5。

表 4-3：廣善堂信女守堂芳名

日期	守堂信女	日期	守堂信女
初一日	曾貴妹、劉芹妹	十六日	邱雙金、曾美妹、張連金
初二日	曾友娣、李德金	十七日	陳美妹、劉松妹
初三日	陳來好、鍾阿娣	十八日	鍾己妹、溫五妹
初四日	劉全妹、劉阿妹	十九日	劉友妹、李四妹
初五日	劉玉春、林阿圓	二十日	李滿妹、李壽妹、吳錦春
初六日	宋雲娣、王桂招	二十一日	邱阿娣、吳新妹、邱招興 鍾阿圓、劉菊妹、林雲妹
初七日	張潤妹、劉酉招	二十二日	林生金、林潤金
初八日	劉連娣、黃水妹	二十三日	劉阿錦、邱招金
初九日	黃珠妹、陳貴娣	二十四日	朱鳳金、邱雲金
初十日	曾明珠、林郁蘭	二十五日	林進妹、曾秋珠
初十一日	林二妹、余添金	二十六日	徐連妹、陳運娣
十二日	宋菊妹、李芹妹	二十七日	陳順金、李順松
十三日	劉招娣、鍾新妹	二十八日	陳榮招、林梅蘭
十四日	潘春合、陳招雲	二十九日	朱秀蘭、謝玉蘭
十五日	陳景金、劉桂蘭	三十日	曾菊妹、羅連娣

表 4-4：廣善堂守堂員當值芳名

日期	當值守堂員	日期	當值守堂員
初一日	李德松、劉紹康、李達富、 李理安、宋文吉	十六日	林梁水妹、林吳櫻蘭、劉貴 喜、林周阿蕉
初二日	林仁昌、徐琳貴、林天榮	十七日	鍾旺生、古鳳和、陳武夫 宋吳春蘭

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

初三日	曾富龍、邱祺芳、徐廣生 林享華	十八日	鍾旭昌、邱仲欽、黃見實 楊吉雄、楊光正
初四日	鍾廣昌、曾耀清、劉有水	十九日	林貴財、溫新雲、徐富生、 林享昌
初五日	劉勤連、劉春松、古惠仁 張真祥	二十日	劉貴成、葉天信、宋兆祥 、黃永清
初六日	鍾德錦、劉志興、古兆富 林恆榮	二十一日	林清輝、楊政和、曾啓城
初七日	邱廣昌、涂永林、吳德昌 劉貴祥	二十二日	宋永美、黃鴻生、張福文、 宋信吉
初八日	劉宏仁、劉安吉、鍾松德	二十三日	林榮接、李汪麟、劉鈺英
初九日	馮彩和、劉富景、劉富金	二十四日	李德昌、宋銘祥、黃德達 張福昌、鍾潤昌
初十日	黃月全、林榮碧、林享國 吳政堂	二十五日	王水興、黃清一、邱珍昌 劉發祥
十一日	古金祥、古麟祥、李先來	二十六日	林仁作、鍾光華、古振輝 古信吉
十二日	徐錦昌、古森宏、李德源 李大安	二十七日	林芹清、劉春宏、劉興上 王桂招
十三日	黃煥祥、邱順喜、黃貴清 李光榮、鍾德雨	二十八日	楊福仁、林新煌、曾能英 曾陳玉蘭
十四日	古富得、徐萬發、林宜榮 吳壬德、劉展揚	二十九日	楊新興、楊來章、宋良雄 傅華春、林蘭香
十五日	陳朱春妹、溫彩雄、劉朱冉金	三十日	曾新琳、劉永林、古廣春

表 4-5：廣善堂督理堂務員名表

日期	負責人	日期	負責人
初一日	古信來	十六日	林清輝
初二日	劉永林	十七日	曾貴榮
初三日	劉德上	十八日	劉宏仁
初四日	劉德金	十九日	劉德上
初五日	吳政堂	二十日	李德源
初六日	曾貴榮	二十一日	劉永林
初七日	古富得	二十二日	古富得
初八日	劉宏仁	二十三日	徐錦昌
初九日	張福昌	二十四日	張福昌
初十日	李德松	二十五日	湛全錦

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

初十一日	湛全錦	二十六日	李德松
十二日	徐錦昌	二十七日	劉德金
十三日	黃永祥	二十八日	黃永祥
十四日	宋永森	二十九日	宋永森
十五日	古信來	三十日	林清輝

## 二、美濃鎮龍肚廣化堂

### 1、龍肚廣化堂沿革

廣化堂為飛鳳山楊福來先生奉來三恩主香火，傳飛鸞闡教之法，1922年（大正11年），鍾才用先生帶動龍肚各仕伸，在龍肚庄最東邊山腰，視為山形特麗，遠瞻玉山山脈的支脈旗山山脈，近望龍山、龍肚溪、竹門溪環流似玉帶，可謂顯真來龍氣脈，奉安佛祖，聖神之佳地，應是守護龍肚庄最適合的地方，建立了土磚廟宇，小道環繞陳連喜先生小山下田埂通廟宇。1922年（大正11年）初建之廟宇建地，系邱增福先生四兄弟捐一甲半地，真可謂德澤惠眾也。<sup>94</sup>

最初鍾才用先生被推舉為堂主，他為人誠心誠意，慷慨解囊，捐了四分良田為廣化堂財產，龍肚三里男女信眾，真誠信仰，朝晚膜拜。

1937年（昭和12年）中日戰爭爆發，日本人統治之台灣，提倡日本精神，命令各地廢除中國式廟宇及土地伯公壇，當時，才用先生請日人佛教臨濟宗海嚴法師前來開設戒壇，安奉了佛祖，保存了廟宇，成為佛寺（名為龍山寺），才用老師即皈依三寶授戒。法名「崇道」，始稱為「崇道法師」，法師一生，誠心誠意靜養奉神祀佛，捐修寺廟，民國卅七年，土磚牆壁上了白蟻，損壞了屋頂木料，而改造鋼骨水泥建築，又在廟側山上建了納骨塔，廟宇前後種花植木公園化。對外宣講聖道、弘揚佛法，善導信眾，修橋施路、捐贈校舍，修建義塚，所行慈善公益事業，不勝枚舉。<sup>95</sup>

民國八十年起，徐鼎新老師、惠卿尼姑主持本寺廟，朝晚虔誠膜拜，修身養性，管理本寺繁雜事務。徐老師雖是七十有餘耆老，仍時常披著工作衣，頭戴笠帽，把廟前廟後花草樹木整理得井然有序，實功德無量也。

另根據《台灣省廟寺名鑑》的記載，<sup>96</sup>龍肚廣化堂創始於1924年（大正13年），<sup>97</sup>由當時創堂法師崇道法師所撰的沿革，可見廣化堂的變遷：

夫水性之注下，不疏川，則不能成巨流之湧出，即孟子云：「人性之善也、

<sup>94</sup> 鍾沐卿，〈廣化堂〉，大家來寫龍肚庄誌，八色鳥協會大家來寫龍肚庄誌編輯委員會，行政院文化建設委員會中部辦公室，頁154-156，1999.12。

<sup>95</sup> 鍾沐卿，〈廣化堂〉，《大家來寫龍肚庄誌》，八色鳥協會大家來寫龍肚庄誌編輯委員會，行政院文化建設委員會中部辦公室，頁154-156，1999.12。

<sup>96</sup> 台灣省廟寺名鑑編刊委員會編，〈高雄縣市部〉，《台灣省廟寺名鑑》，興台文化出版社，1962.8。

<sup>97</sup> 和《大家來寫龍肚庄誌》有誤差。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

猶水之就下也」，益人無有不善，水無有不下，余因鑒及此，故草錄本寺之創設云。溯我村龍肚，始蒙楊福來氏，自北來南，倡導向善崇拜三尊，招集鐘貴榮氏等廿餘名，於邱昌榮家，當空結壇，創設參拜，降造福神直經壹卷，鼎力抄寫傳送遐邇，深得善信歡迎，由是我龍肚里，謝添壽家，繼設一所，而獅山里黃傳興家又再加設一所，尤其信眾約至百名以內，宣講孝親。敬長睦族和鄰之宗旨，況此三處俱是每月朔望夜，當空結壇參拜。繼由本村警局所長大石氏，係素信佛教，多次親臨，三位勸導曰：汝等要集中一處，方可節省耗費，又可效善規過良模也，聞者以為理該事確，眾皆隨聲允諾，凡我同人等遂決擇地卜堂之舉，堪相鐘靈。毓秀之基，咸觀此地來龍雄偉，開洞成灣狀似蟹形，舞爪張鉗，案山羅列，或謂右鐘左鼓，誠為安佛經仙神之靈地，因題名廣化，即於壬戌春聊造草屋數間，以棲信眾，仍是當空參拜，公舉崇道為正堂主，江發氏為副當主，朔望參拜，眾信益繁。氣象更新，因此山麓繞道、多半是乏嗣之金骸林立，觸目皆然，殊不雅觀，遂於癸亥歲，倡設義塚以收藏之，迨至甲子春喜得信眾，異口同聲鼎力扶持，共勸其舉，創建廟貌巍峨，塑成五尊及其他等金像奉祀，續造廣化新箴四，冊內者三綱五常，四維八德，傳送四，方以資宣化道德，庚午年倡造啟明橋，及受臨濟宗臺灣總本部長，地方教界模範表彰，不料日正要皇民化運動，崇信佛教，通令各處神廟一律廢除，遂於戊年三月迎請海嚴和尚到寺，加奉安釋迦尼佛寶像等，及更名龍山寺，至壬午年十月十七日海嚴和尚親臨來寺，開設戒壇授與三皈五戒者數名，余得度後再授與三皈十戒，三聚淨戒畢，因僧名安崇道，由此齊輩各，而江氏無近矣，丙戌春初，倡建真常寶塔，本年季秋五日告竣，奉安彌陀尊佛及地藏菩薩金像各一尊，其聯曰「彼岸非遙、當下直登淨土，纖塵不染，現前親見彌陀」，但念韶華易邁，人物難留，回憶同道者，多數化為烏有矣，仰觀廟貌巍峨者勢將傾圮矣，就於庚寅元月，倒堂寬基改築，荷蒙同道及十方善信們，共勸美舉。乃能得順利，到辛卯冬落成焉，甲午年協助倡修，龍東橋加寬，以便東乘交通，至論寺內滋生之事，尚期郡力協助，以維持日常費需耳，自愧年高無德，化導無方，以上所言皆是原來經歷之沿革，述此以資千秋可攷焉！崇道手泐。<sup>98</sup>

廣化堂住持崇道法師俗名鍾用上，是美濃龍山寺（又名廣化廟）住持，原籍內埔新北勢，係抗日英雄鍾發春公哲嗣，生於 1887 年（民前 25 年），逝世於 1970 年（民國 59 年），享年 84 歲，曾受政府獎為大好人，逝時高雄縣長暨地方紳士親到弔喪，是篤信仁慈、樂善好施之一代賢哲，其父發春公抗日失敗後，一度全家返回梅縣白渡堡江南村，故法師自十二歲至十六歲之間攻讀四書五經，國學根

<sup>98</sup> 台灣省廟寺名鑑編刊委員會編，〈高雄縣市部〉，《台灣省廟寺名鑑》，興台文化出版社，1962.8。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

基頗深，人格立志高尚。後隨父親回台先定居美濃龍肚。<sup>99</sup>

崇道法師自律甚嚴，為人公道，深獲庄民的信任，他於創堂之初擬定了《龍肚廣化堂堂規》，從堂規的的〈宗教緒言〉可見其對庄民風俗為善的苦心。<sup>100</sup>

蓋上古聖賢曰。鄉田同井。出入相友。守望相助。疾病相扶。則百姓親睦。且唐虞三代之世。文王百姓之民。莫不以充其孝弟忠信之實。道德仁義之心。入以事其父兄。出以事其長上。而眈眈然有恩。靄靄然有序。即窮鄉僻壤。草芥愚氓。皆尊德而樂道。或慕義而從風。化行俗美。大有聞於斯時也。嗟夫人之所重者身。身之所處者世。夫六尺之軀。塊然於天地之間。而卒流為小人之歸者。以聖賢名教。而置之度外。尚得謂有人心哉。

茲鑒我村於甲子（1924）孟冬之月。築建聖廟。創設參拜。聯絡信徒。宣傳宗教道德。冀共成仁讓之厚俗。同登盛世之良策也。況自倡設以來。觀該信徒者之所由。或有名而無實行。或藉神而託福庇。皆曰敬神可降福。享祭可消災。卒不知聖賢之滋味。道德名譽之隄防。竟至彝倫罔法。義務不理。甚或淫蕩賭博。放縱恣情。淫詞歌曲。敗俗傷風。靡所不為。循是以往。雖污宗教體面而不知檢。著袒裼裸裎而不知羞。奚怪乎世之識者唾罵。人之憎惡也哉。惟願有心宗教者。以精神信仰之屬。其後加意三思可焉。是則精益引導同志者。和衷共濟。發軔前車共成為篤恭自治之良民。盡除乎浮箔囂凌之陋習。以厚民生之實務。勉勵道德之精神。互相師友。親遜為用。老成者。戒其後生。賢智者。戒其愚魯。便宜身先作則。式化鄉愚。仰不愧聖賢名教之完人。俯足致牧豎村夫之觀感。而誕登聖道者。或可繼日而興也。如是上可彰大聖一流之法統。下可造比戶雍熙之祉福。法井田守望之厚俗擊壤讓畔之何難？復見於今日也爰以為緒云。<sup>101</sup>

## 2、廣化堂堂規

1962年廣化堂重建，於二樓興建龍山寺，由於堂主鍾才用先生皈依佛教，所有禮儀以佛教為主，對於三恩主依然尊奉。其堂規以〈本堂宗教修身行己自治規定〉訂定之：

第一條：本堂為宗聖教及聯絡佛教之主旨，務要擴張教化，聯絡眾信，使人人固知道德。革囂箔。篤忠良。俾社會安寧秩序。答謝天地神恩。及圖報皇恩于萬一。

（一）本項欲加聯絡之信徒。禮跪於神殿前。口言呈奏。願自信受本堂宗教道德。存心立品。奉行善事。始終如一。倘敢半途廢志。願遭天譴。甘為此誓。

（二）本堂當舉定正副布教員三名。以總會期。即朔、望夜八時起。并聖誕記

<sup>99</sup> 鍾壬壽，《六堆客家鄉土誌》，屏東長青出版社，頁235，1973。

<sup>100</sup> 《龍肚廣化堂堂規》，不着年。

<sup>101</sup> 《龍肚廣化堂堂規》，不着年。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

念日。決應時間出勤宣購。當鳴鐘鼓為號。而各信徒均照規程順從著席。俱等不許缺勤之事。

(三) 信徒總會期。該經理及員長等。俱照次序輪流。於是日午后五時。定要督理堂中執事。并臨場檢查几凳等件。當宣購之時。必為介紹會長。宜先說教一番。

(四) 已聯絡信徒者。當守本堂之規定。各体存心自治。以圖宗教前途發展。如有不遵規訓。或奉行不週等事該各員員長者。必有指導。並各事項關係之責成。

第二條：仰体聖訓。孝悌忠信人之本。禮義廉恥人之根。凡本信徒。須由這本根做起，拳拳服膺。躬行實踐以圖基礎鞏固。使無內顧之憂。

(一) 本信員。不許彝倫罔法。畜類行為。淫人婦女。詐騙竊盜。拾遺財物。坑不返人。并犯國法。陷害本宗教之體面行為等事。如違者。即將其名義消除。

(二) 本信員。不許造言生端。竄掇是非。說此論彼。壞人善名。唆人爭訟。亂唱淫歌。弄人失節。敗壞風俗。放蕩賭博等事。則罰跪誦聖經百遍。

(三) 本信員。長幼禮儀不許失序。一團和睦。不許口角失歡。至結怨仇。并本堂大小事務。已承擔任者。不許有違。及紊失本堂規模。則罰跪誦聖經五十遍。

第三條：美俗化行。凡本信員。不論貧富。禮貴同情。惡必相戒過必相規。出入則相友。守望則相助。各依宗教良模。務宜身先作則。善必化及鄉愚。

(一) 本堂主理兩名。舉定經十名。為聯絡各志願信員等。當災喪喜慶之事。必要同情援助。但該經理。及各信員。一同依序順流。決應召喚實行出役。

(二) 援助人役。該經理者。必由主理之指揮。各信員者。當受經理之督率。其中若有親屬所關。無召而出者。必認無效之出役。倘有重要事故。當請代理能幹為準的。

(三) 凡各信員之慶事。惟用紅彩一幅。以共同祝式。若遇各諸父兄不祿。僅各得一回公給奠儀金拾貳圓。該主理經理員長。各要臨場弔故。援助人役。由喪喜事各主之要求。

(四) 凡信員本人，不幸百年仙故。該各信員。每一當奉助弔慰金二十錢。并要一令臨場弔別。但給與之金額。由各員長責成徵收付之。

(五) 本信團。對本村之孤獨。窘迫死亡無所倚賴者。當要出役處置。該事則照前記方法輪流。該當直者。各守道德奉公實行。不得異議推諉。已達美俗化行之旨趣。

第四條：時行方便。廣積陰功。救難濟急。恤孤憐貧。該事宜置木箱於本堂之內。懇諸樂善仁人。以每日常用中。省起若干費。為施惠貯積。即可以財行德。亦可謂陰功。俱隨各有志者為之。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

- (一) 本項欲加聯絡信原者。當奉慈善布施金參圓。是可使入從善念而日熟。便可由積少而成多。抑或施衣食。施醫藥。施棺木。必經總會之決裁。
- (二) 救恤區域。當計所積之金額而施之。多則宜濟州郡之下。寡則宜濟本村之中。再寡則濟本信員。疲癯殘疾之窘迫。
- (三) 該本信員。如有貧而無告者。若遇國稅。不能照期納付。亦以所積之資貸付之。 終<sup>102</sup>

---

	聖誕日期		聖誕日期
玉皇高上帝	正月初九日	文昌帝君	二月初三日
呂恩尊	四月十四日	五穀先帝	五月廿五日
關恩尊	六月廿四日	張恩尊	八月初三日

---

王天君	月 日	張桓侯	月 日
張仙大帝	月 日	周大將軍	月 日
關大子平	五月十三日	馬、柳天君	月 日
城隍	月 日	福神	二月 二日

---

### 3、廣化堂堂宇

廣化堂樓為道教廟宇「廣化堂」，主寺三恩主，陪寺神有地藏王菩薩、註生娘娘、觀世音菩薩。二樓為佛寺「龍山寺」，主祀釋迦牟尼佛，陪祀神是文殊菩薩、普賢菩薩。<sup>103</sup>創建至今約八十多年，重修於1962年，1998年建門樓，門樓懸掛「龍山寺」，門聯為：「山中鳥語和鐘韻，門內雲梯達梵堂」。

本廟依偎著小山，沿階梯而上，從圍牆門柱進入，牆內左邊有聖亭(敬字亭)，右邊是金亭(金爐)，兩者造型都很樸素，有三層；穿過廣場即是廟宇，廟宇為三開間二層樓平頂現代建築，龍邊有橫屋，目前為龍肚社區活動中心，廟外有拜亭，廊下楹聯語句是：

廣大英雄師萬世  
化成名教聖千尊  
廣義勁參天浩蕩恩波普四海  
化功隆配地巍峨德澤著千秋  
廣啓人文赫赫神功昭萬方  
化敦名教洋洋聖德著三光  
廣智開愚道配乾坤匡後學  
化今引古功垂宇宙作先賢  
心即神神即心心正可祈神顯赫

<sup>102</sup> 《龍肚廣化堂堂規》，不着年。

<sup>103</sup> 楊雪嬰、曾文忠，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁144。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

**學宜聖聖宜學學深能格聖通靈**

門楣上掛著「澤惠黎民」匾額，門聯刻著：

**廣佈慈航眾庶同沾登道岸**

**化宣文教群黎共覺守人倫**

殿中奉祀三恩主，有楹聯：

**廣德壯河山取義成仁天地大**

**化功超日月叨恩感果古今尊**

**廣德著千秋穆穆皇皇崇拜敬**

**化功普四海拳拳懇懇凜儀文**

恩主堂內有一則長壁對：

**廣揚帝訓訓誥綦嚴爲子孝爲臣忠願諸生口誦心維自可希賢希聖**

**化達文衡衡鑒不爽母探頤母索隱苟有志牖民覺世須從庸行庸言**

神座上有「雨露同沾」匾額，神龕上的對聯：

**廣道德參天忠義永達三千界**

**化風文冠古義氣長存十二洲**

主殿左右爲功德廳，左邊功德廳門聯：

**功厚沾普銘百世**

**德隆蔭廣紀千秋**

右邊功德廳門聯：

**功立名成登特品**

**德高道顯達長生**

廣化堂古色古香，木質殿門繪有門神，左右側門亦有彩繪。從殿外有階梯上二樓，通道玄關立有「山門」，左邊山門對聯寫著：「山中鳥語和鐘韻，門內雲梯達梵堂」；下樓門聯寫著：「山內樓台塵不染，門前佛殿貌尤新」；右邊山門對聯寫著：「山內皈心依佛化，門前捷步上靈梯」；下樓門聯寫著：「山中寺觀匡民化，門外峰巒壯佛靈」。

二樓是「龍山寺」，有「化及四方」匾額，廊中有四根水泥洗石子圓柱，內楹聯語句是：

**龍起雲湧心正意虔能格聖**

**山灣景秀道生本立可通神**

外楹聯語句是：

**龍虎從迎日擁金蓮扶聖化**

**山巒現景祥臨寶殿映慈光**

內門聯刻在水泥洗石子壁上：

**龍秀築禪宮佛顯神通被赤子**

**山清宣梵典鐘鳴鼓震警黎民**

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

外門聯刻在水泥洗石子壁上：

龍秀神靈說法多方開眾志

山清佛蒞拈花微笑引徒機

左右側門上各有「陶凡鑄聖」、「鑑地輝天」匾額一塊，進入大雄寶殿，殿上供奉釋迦牟尼佛，陪祀有釋崇道法師，崇道法師為廣化堂堂主兼法師，甚得地方信徒的信任與敬重，崇道法師圓寂後，信徒特地塑金身供奉，殿內左鐘右鼓各一，以警醒芸芸眾生！

楹聯為：

大肚寬懷了卻人間煩惱事

滿心歡喜解開天下古今愁

大法挽狂潮易俗移風施德化

雄才回倒世抑強佐弱護群光

殿內左右有兩對壁對：

至道溯元空窮哲學究玄津玉典課徒金科化眾內聖外賢明教祖

索搜義理慈祥應世博愛救生上天下地大悲王真靈原寂默探功

據典引經開覺路多方說法化導黎庶勿沾迷山清寺靜神常駐

龍起雲騰佛降臨憫民遭苦發慈心博愛為懷廣警蒼群當就範

廣化堂重要祭典在農曆 4 月 6 日佛誕日、6 月 24 日關聖帝君聖誕、4 月 14 日孚佑帝君聖誕、8 月 3 日司命真君聖誕、2 月 19 日觀世音聖誕日舉行，祭祀圈及於龍肚里、龍山里、廣林里。

### 三、美濃鎮廣林聖化宮

#### 1. 廣林聖化宮沿革

廣林里是日治時期的九芎林，聖化宮的前身是宣化堂，宣化堂創設於 1924 年（大正 13 年），由地方士紳傅春來翁，發起募捐建立簡式廟宇，奉祀三恩主，傅春來翁去世後，眾公推傅德春接為堂主，1942 年（昭和 18 年），再由溫見喜為第三任堂主，當時謂宣化堂，在九芎林境內原來有宣化堂和聖君廟，但年久失修，廟堂日見蝕朽，再於 1956 年（民國 45 年），美濃地區大水災時，聖君廟被劫，因此由吳玉丁、溫先榮、張成霖，傅阿祿等發起經庄眾信會議結果，聖君廟廟址賣給朝元寺，得由庄眾全面發動共協力，把舊宣化堂和聖君廟合併，擇地於現在地址，重新建立廟宇，1962 年一月廿四日，破土大興土木，並申請名義，改為聖化宮。<sup>104</sup>

1933 年（昭和 8 年）扶鸞出書，書名為《宣化格言》，整部書分四卷，分別

<sup>104</sup> 台灣省廟寺名鑑編刊委員會編，〈高雄縣市部〉，《台灣省廟寺名鑑》，興台文化出版社，1962.8。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

為：〈卷首新部〉、〈卷二梓部〉、〈卷三黃部〉、〈卷四庭部〉。<sup>105</sup>《宣化格言》的出版是由信眾聚資，在卷首的後方列有〈神送芳名〉，在書中記載：「得三聖開鸞，教以啓愚蒙，掃迷煙以歸滄海，得昇平盛世於天壤哉，是書也，…立身之指南針也，立道、立德、立言、立功，其在斯乎。」<sup>106</sup>「以柳樹、李枝為木鐸，勝美學而揚敲，廣開福地，宣化經綸。」<sup>107</sup>從本堂城隍的降乩鸞文：「廣眾民心；福施培潤；莊嚴整肅；專集宣化格言之箴；宣道振規模，挽民覺世；化民從法規，勸子醒愚蒙；格言明理義，篇篇晏子之風。」<sup>108</sup>可見鸞堂的宗旨，期許透過明理義的格言，能夠挽民覺世，化民從法規，勸子醒愚蒙。

## 2、廣林聖化宮堂宇

聖化宮的前身是茅窩仔「宣化堂」，宣化堂建於1924年（大正13年），因地處廣林邊陲，交通不便，1959年（民國48年）廟方乃在今址購地，1960年建堂，1962年新廟落成，廟名「聖化宮」，乃將原宣化堂所奉祀的三恩主及朝元寺前身所奉祀的張公聖君移祀於此。1986年建拜亭，2000年3月8日建金爐，同年9月24日落成。

1962年重建後的聖化宮為一落左右護龍、左右鐘鼓樓格局，為儒教神宗的善堂，主祀三恩主關聖帝君、孚佑帝君、司命真君，陪祀神有觀世音、柳天君、張公聖君、城隍爺、伯公、地藏王菩薩、註生娘娘等。

宮前有一座頗大的廣場，鋪上水泥，右前方立著一座金爐，它是美濃鎮上第一座可自動散送金紙的金爐，金爐上有李鐵拐塑像；左前方有字爐（文昌亭），供奉「制字開化二文昌座位」，爐口有聯語「作文先制字，註祿亦榮名」，橫披是「奎壁聯光」，並有鄉賢溫象賢和李阿福合為的詩句：

文筆崢嶸列服前，堂堂化及振文風  
向來挺秀毓名賢，此地聖亭大積功  
崢嶸體式規模大，不異造橋修砌路  
經史包羅列象天，他年世卜位三公

拜亭上方有「聖化宮」三字，楹聯紛呈，共計五則，摘錄其下：

聖傳文訓扶名教  
化育人才立德功  
聖道速聖傳為他千古聖賢聲明生面，  
化人先化己語汝一堂善信鼓振雄風  
宣講尊經欲挽世風敦聖訓  
化養立教既開民智識人倫  
尊其瞻世正其衣冠即整禮容

<sup>105</sup> 宣化堂，《宣化格言》，宣化堂編輯部，1933。

<sup>106</sup> 宣化堂，〈卷首新部〉，《宣化格言》，宣化堂編輯部，1933頁2。

<sup>107</sup> 宣化堂，〈卷首新部〉，《宣化格言》，宣化堂編輯部，1933頁3。

<sup>108</sup> 宣化堂，〈卷首新部〉，《宣化格言》，宣化堂編輯部，1933頁3。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

言必忠信行必篤敬方修圍範

聖道重綱常振刷經文循後學

化民遵禮義指導言行法先賢

另有兩根金龍盤踞的柱子，兩端有一對水泥雕塑的金獅，瘦長的身軀與四肢，造形特殊。正殿大門門楣上懸掛「聖化宮」匾額一塊，左右側門額：「禮門」、「義路」，門對是：

聖道頒行觀世回頭須立德

化民向善訓汝改過要修心

左側為「聖善室」，門對是：

聚會鸞友同向善

遵從聖道共修功

點明這是一座尊崇儒宗神教的鸞堂、善堂。右側為「芝蘭室」，門對是：

立志修功登聖域

同心向善入芝蘭

正殿連接左右鐘鼓樓，鐘樓的對聯：「金聲傳紫府神仙降駕速凡臨，鐘响稟禪宮音迅明聞通上界」，鼓樓的對聯：「鼓聲振雄風喚醒愚蒙登覺路，亭巍普照化啓開民智蔚人文」。

正殿神座上的神像前後四排陳列供奉，前面第一排供奉張聖君，第二排供奉柳天君主席，第三排供奉觀世音、韋馱、伽爺及張公聖君，最後一排供奉關聖帝君、孚佑帝君、司命真君，左側有伯公，右側有城隍爺。神龕上方有「萬古昭彰」匾額，兩旁的對聯是：

佛法慈悲千古仰

神光普照萬家興

殿內有四根洗石子柱，其陽刻的聯語是：

到此地虔誠凜肅端正禮容俯首參躬朝聖德

登斯堂沐浴身心循規守矩低頭下拜仰神恩

聖化合參追昔日著蹟泉州驅蛇逐怪凜凜英風千古在

君恩偉烈想當年威靈廣福鎮妖除魔明明顯赫萬家稱

壁上棟對為 1962 年重建完工時，由廣化堂堂主鍾才用先生所撰，其內容如下：

聖道德參天憫蒼生捍災禦患拔困扶危功蓋世

化風文冠古導赤子守義敦倫施恩佈澤福被民

右側殿奉祀註生娘娘，神龕旁的聯語是：

修功可蔭兒孫福

積德有餘歲月長

左側殿供奉地藏王菩薩，神龕旁的聯語是：

積德修功同登祿位

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### 禮神敬佛共享榮華

左邊護龍為「張公壇」，供奉張公聖君，門額：「聖恩普照」，門對是：

### 聖教遠揚昭于海島

### 君恩默布澤及廣林

神座上的張公神像以鐵柵欄圍住，以防被偷，看了不禁為世風淪落嘆息。神龕上的對聯為：「聖顯茅山除俗孽，君功浩大護黎民」。

聖化宮是庄民於 1962 年(民國 51 年)將庄內宣化堂與聖君廟合併建廟，在凹下茅窩裡仍留有宣化堂的廟跡，古樸典雅，其洗石子石柱呈現日治時期建築的特色，其恩主堂殿內對聯、棟對清晰可見，「忠孝」、「廉節」大字仍存。目前仍供奉關聖帝君聖像，在聖像的左右聯仍貼著對聯：「精忠貫日月，義氣定乾坤」，橫批：「正義參天」，神龕上依稀留著日治初期的對聯，匾額為：「德參天壤」，對聯：「天上精神留萬古，人間名教重三尊」，左右牆壁有斗大的「忠孝」、「廉節」，棟對已剝落多處：「宣…，化民敦聖道守綱常重倫紀字字法言言行不苟願諸生先從…」。正殿前方正門對聯：「宣道重綱常振刷經文循後學，化民遵禮義指導言行法先賢」，左右門額：「禮恭」、「節義」，門聯：「志同道合宜宜早，俗易風移化莫遲」，拜庭上的對聯在重建後仍鑲嵌於聖化宮前。

聖化宮目前管理人為吳添鴻，重要祭典日於農曆 3 月 8 日張公聖君誕辰、3 月 9 日司命真君誕辰、6 月 24 日關聖帝君誕辰、4 月 14 日孚佑帝君誕辰的日子舉行。祭祀圈及於廣林里。

## 四、美濃鎮廣興善化堂

### 1、廣興善化堂沿革

廣興莊舊時稱為竹頭背，由於位在彌濃莊橫溝竹排背後而得名。日治時代設立「竹頭角公學校」後易名，戰後改為廣興，轄區包括現今廣德與興隆兩里。根據萬巒鍾壬壽《六堆客家鄉土誌》記載，當初是由原籍廣東省鎮平縣(今蕉嶺縣)的劉玉衡，於 1738 年(乾隆 3 年)率領客籍移民前來開莊拓殖。<sup>109</sup>

日治時期，全台各地盛行透過扶鸞講善的鸞堂組織。受到時代風尚影響所及，彌濃山下各大莊頭部落也相繼興建善堂，一時蔚為當時主流民間信仰。美濃鎮內善堂，大多是在大正年間興建，包括彌濃庄廣善堂、廣興莊善化堂、九芎林庄宣化堂，龍肚庄廣化堂、中壇庄善誘堂、南隆地區輔天五穀宮等。堂內主祀三聖恩祖關聖帝君、孚祐帝君，司命真君，每逢初一及十五開堂講善，吸引無數善男信女參加。<sup>110</sup>

1968(民國 57 年)，當時擔任廣興莊善化堂堂主的古新生、副堂主鍾麟發、文書鍾順龍等三位，曾經合撰《廣興善化堂沿革》乙文，作為「開堂四十二年、

<sup>109</sup> 鍾壬壽，《六堆客家鄉土誌》，屏東常青出版社，1973。

<sup>110</sup> 黃森松，《今日美濃週刊》第 243 期，1997. 8. 30-9. 05。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

改築二十週年紀念」。其沿革記述如下：

前於己未年 1919（大正 8 年）之秋，而我庄中有志者，有感乎世道之衰微、人心變幻，故庄中有志者黃阿文、吳元興、鍾兆堂、鍾富義、古炳興、鍾作聰、李阿興、李連來、黃阿林、黃阿添、黃傳瑞、楊阿賀、古貴興等，追憶古風倫紀肅正、庶民淳善、聖教尊崇。

時至今日，歐風東漸，倫乖道舛，遂感乎殷人尊神、率民祀神之義，藉神道以設教，而驚醒乎愚頑。幸得楊阿賀匡扶眾望參拜，設壇台于自宅堂前。及後，黃阿文引轉三山國王宮前，朔望採壇請誥、參拜誦經。

至庚申年 1920 年（大正 9 年）探訪善堂地址，季秋八月十八日，楊阿賀到廣善堂叩問廣興境內直坑口、下窩兩位可否？王天君恩師指示：「開口真龍結穴場，山峰高聳物民康；庄中盡曉歸其道，廣積陰功福久長。下龍偽穴是藍花，繼有祥光定不嘉；通透玄機真妙法，定然榮享富豪家。」

涓取直坑口得宜，故因議及倡設鸞堂之事，乃一唱百和。即擬定於本庄山下，俗名曰直坑口曾阿喜地址。他願意贈與堂地，即請堪輿古貴興踏明山家，選擇乾山兼戌地位，（由）前記有志者率諸後輩開始興工動土。因大石成倉，平基維艱，年有餘久，始得基地完成。

後甲子年 1924 年（大正 13 年）興工建築堂宇，泥水師阜推鍾作聰擔任，其小工由有志男女出役勸成。當年日據時代，許可維艱裏，幸得本庄派出所地方官細川巡查指點前途善導，目今保甲倉庫重要，用穀倉名義（興建）。同時人心踴躍，幫助曾家建造三間正堂土屋漸（暫）安。

三聖畫像祀奉，日夜虔誠參拜，敬誦經文。推鍾兆堂為堂主、鍾富義為副堂主、古炳興為總代、吳元興為正鸞生、鍾細番為副生，每夜學習神乩。人心專向，忽覺砂盤中，木筆靈應非常，施方濟世，利人方便。

至 1927 年丁卯年（昭和 2 年）九月十三日廟宇竣工，豎立三聖之寶像座位。三聖者即：南天文衡聖帝關——玉清首相，忠義著于千秋之聖者（即三國關雲長）；南宮孚佑帝君呂——玉清內相，神蹤顯于雲洞之聖者（即呂洞賓）；九天司命真君張——玉清輔相，大德有于澤民之聖者（即灶君爺）暨及諸聖神座位。

當時建築正堂三間，拜亭連絡前堂二間，乃「工」字屋式。左右兩片橫屋連續穀倉，森嚴清雅，開用費金數千餘元，收支決算殘存款，吳元興放出管理。其建物敷地座落竹頭角一二三七番一，旱田貳分餘，登記古炳興名義及善化堂管理人之職

及後 1939 年己卯年（昭和 14 年）古炳興年老登仙，其子古新生相續土地名義及善化堂管理人名義。當日因曾家門口土地典期屆滿，典權金償還維艱。當時本堂有志者貸借與他，贖回其土地，後由曾家無利償還之事。

1926 年丙寅年（昭和元年）建設本堂飲料水道，由直坑裡福神壇下面設置水道線，水源透至本堂利用。1927 年丁卯年（昭和 2 年）以古炳興名義：申請建造廟宇，至 1928 年戊辰年（昭和 3 年）六月日許可成立。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

1936年丙子年（昭和11年）眾議追念前乩手吳元興年紀高大，推薦鍾順龍為正鸞、古新富為副鸞，得神前允准習練乩成，輔佐堂門，香火輪番祀奉。守堂火者，本欲供給福食，奈因堂資缺乏，後得薰風動轉，有余（餘）機會而行。

1937年丁丑年（昭和12年）因寺廟整理，廢除本堂有名，隨時聯絡佛教會臨濟宗東海宣誠，向官廳手續，終得保存至今。

1938年戊寅年（昭和13年）本堂聖神寶像有一天夜半，忽然被顛狂者破壞。後塑像改造，重新涓取吉日良時再行陞座。

1945年（民國34年），歲次乙酉，當眾推薦鍾麟發為堂主，鍾銀來為副堂主。因堂資缺乏，難以渡眾人，感想有此廟宇而無產業，將來難以維持。爰于本年四月，買收鍾來發土地旱田三分三厘，座落竹頭角一二二四番老人路上面。某地價全由各信徒樂捐。

1946年（民國35年），歲次丙戌，眾議因本堂建築日久，牆壁桁角被白蟻損害破敗，改築推行舉楊賽金為總經理，請負于李盈（楹）昌設計興建二年之工程，山家改選亥山兼乾。

1947年（民國36年），歲次丁亥，正堂三間和拜亭連續門樓、圍牆、金亭、字亭竣工，至翌年兩片橫屋增築，涓取1949年己丑年（民國38年）十二月九日落成典禮，1946年（民國35年），歲次丙戌，本堂大眾議定私設線路，置變壓機油桶，電火柱，對電力會社手續接電。至今北方附近人家一派，夜間電光輝煌。

1950年（民國39年），歲次庚寅，六月二十四日恭祝關恩主聖誕，開信徒大會，時值理監事任期屆滿，舉鍾麟發為堂主，曾廷樞為副堂主，古貴興為總代，維持堂務。後舉黃有福為正鸞，再學神乩，眾議結（決）定造作善文之事，涓定1951辛卯年（民國40年）九月二十五日開期造書，十月二十五日書成告竣，書名曰《善化新箴》，冊號〈榮、嚴、褒、貶〉，編成四冊為一部，經楊新元校正後，隨即付諸印刊。1952年壬辰年（民國41年）十月二十五日叩謝諸真頒行善書。<sup>111</sup>續造書號《新箴格言》〈成卷〉。

廣興莊「善化堂」的起源，始自「興隆橋」北片楊屋夥房人楊阿賀，他是美濃廣善堂的鸞生，攜帶三聖恩祖令旗回莊，從1919年起在自宅堂前設置壇台參拜。1920年，楊阿賀到美濃廣善堂扶鸞請示結果，選定竹頭角塚埔坪東北側山腳下的直坑口，作為興建善化堂用地，帶動了地方對鸞堂的信奉。

## 2、廣興善化堂堂宇

善化堂主祀三聖恩祖：關聖帝君、孚佑帝君、司命真君，副祀釋迦佛祖、福德正神、地藏王菩薩，城隍爺，配祀關平太子、周倉、范天君。廣興善化堂信徒每年繳奉堂份兩百元，日本人推動皇民化運動期間，曾投靠佛教臨濟宗寺廟高雄市龍泉寺住持東海宣誠，並且改名為「竹頭角佈教所」。

<sup>111</sup> 黃森松，《今日美濃週刊》第243期，1997.8.30-9.05。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

善化堂建廟至今的正鸞生分別是吳元興、鍾順龍、黃東海、鍾細番、吳其玉、黃有福、曾乾英……；副鸞生則有鍾細番、古新富、鍾順龍等人。

善化堂扶鸞煉丹的步驟依序為：1. 奏請恩祖開列藥方，2. 選擇即日良時煮製青草、3. 將青草湯汁灌入清洗乾淨的河砂中並曬乾、4. 擇日煉成丹砂並裝成砂包，5. 將單紗沖泡開水服用即可治病，並且非常靈驗！<sup>112</sup>

善化堂廟前有牌樓，門額上書：「善化堂」，上有兩則對聯：

堂前美水環南郭  
門外群山拱北辰

以及：

善積善功敬述聖言崇聖教  
化民化物嚴遵堂訓守堂規

背面門額上書：「善化聖教」，亦有兩則對聯：「善導黎民四海咸欣沾惠澤，化宣赤子千秋永盛沐神恩」，「聖示良箴匡世道，教提正義振民風」。

連接一牆繞寺，有一對水泥雕塑的獅子護守在門樓前。其平面格局是正殿、左右護龍及護龍上的鐘鼓亭，屋簷兩重，屋脊上有華麗的剪黏裝飾，門楣上懸掛「正義參天」匾額。廟門口又有一對水泥洗石獅子以鎮廟。

殿廊上有楹聯：

善教憑寶冊四子雅言願作湯盤皆自洗  
化育賴金章六經妙典欣垂伊訓共相規

正殿門楣上有「化及萬方」匾額一方，門旁聯語為：

善誘人文歸大道  
化裁倫紀入鴻門

神位上供奉主神三恩主，神龕兩旁有對聯：

代壓力挽頹風轉  
勸世功成覺路登

壁上長聯為：

訓人向道想三尊下凡總是喚醒愚頑一脈真傳綿萬古  
勸是修心念百神降駕無非挽回風俗兩間正氣保千秋

神位左右兩側為陪祀神釋迦佛祖及地藏王菩薩。

廟前牌樓外隔著一條馬路有前庭，亭中除涼亭、水泥外，還有蔣公塑像及一匹水泥雕塑的赤兔馬。

本廟重要祭典在農曆 6 月 24 日關聖大帝聖誕，4 月 14 日孚佑帝君聖誕，8 月 3 日司命真君聖誕，正月 1 日彌勒尊佛聖誕，4 月 8 日佛祖聖誕日舉行，祭祀圈及於廣德里、興隆里(即竹頭角庄)。<sup>113</sup>每年聚落的新年福及滿年福會都是由善

<sup>112</sup> 傅慶坤口述，民國 14 年生，廣德里竹山溝人。轉錄自黃森松，《今日美濃週刊》第 243 期，1997. 8. 30-9. 05。

<sup>113</sup> 楊雪嬰、曾文忠，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁 144。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

化堂承辦。

## 五、美濃鎮中壇庄善誘堂

### 1、中壇庄善誘堂沿革

善誘堂座落於美濃鎮祿興里石橋六號，位處本鎮中心偏東地方，屬農業中心石橋部落。係本地人民信仰寄託之處。緣自 1919 年（大正 8 年），歲次己未年，有鑒於洋風東漸，唯恐敗壞故有綱常倫紀而忘本，遂由宋阿三先生邀同志同道合人士數十人前往廣善堂做禮拜，修習固有文化綱常。當時美濃地區河川未曾有橋樑之架設，往往在雨季，河水瀑漲而隔河觀嘆，無法前往廣善堂參拜，唯有隔河遙拜恩主。事經多年宋阿三先生提議依據美濃廣善堂宣教模式，錄製三聖恩主恩師暨聖佛仙神，神牌在宋阿三先生宅拱奉。不出數月鸞眾近百，並由發起人宋阿三、練阿堂、張壬桂、劉乾五、劉阿二、宋阿德、劉盛德、劉阿琳、鍾石生、詹福生、張發英、劉新華、宋阿寶、劉添德、鍾阿奔等同意每在朔，望神生節日，輪流在上述發起人宅設壇禮拜，廣被善緣，鸞眾日增，並由張壬桂先生任第一任堂主。約一年後，即 1920 年冬由張壬桂、鍾石生繼續力倡聖教，謹遵道德，嚴守綱常。遂有先賢劉新華挺身引導眾信，贏得四方諸眾信賴。1922 年冬有購地設堂之議，經劉新華高登一呼，獲得四面八方之熱烈回響，在 1923 年春，購現址建堂，並經眾舉劉新華為第二任堂主，負責建堂事宜，有賴全體善信捐錢出力，終在 1924 年仲秋完工落成，雖因陋就簡，但內部陳設神像寶座，誠屬井然，從此三尊諸神奉祀定所，神人共歡，自無贅言，幾經廣善堂乩筆得命名曰「善誘堂」，並置神乩張發英，提拱善信祈問禍福，十分靈驗，誘增鸞生眾多，過數載，1929 年秋，新建拜亭完工使用。此後得廣善堂乩生鍾晉喜、宋永成之熱誠協助，又得美濃士紳劉慶施之關愛奮力合作收購餘地，並受舉為第三任堂主。並於台灣光復後的 1947 年經請旨著書《靈樞寶鑑》，蒙恩主寵錫，努力經年完成，靈驗非常，嘉惠信眾無數，1955 年第一次改建，1988 年因堂宇陳舊不堪，經第四任堂主劉福厚，管理人練順仁先生，理事長潘丁坤先生暨全體信眾之支持而改建，於 1991 年冬完工落成，堂貌煥然一新，富麗堂皇。現任堂主劉正當、副堂主黃金妹、理事長潘乾順、管理鄭兆春、會計李樹琳文書宋金龍採購陳喜祥等待人祥和誠懇，各司其職，負責盡職，合作無間，無往不利，可喜也。<sup>114</sup>

### 2、善誘堂堂宇

善誘堂重建於 1991 年，為一落左右護龍的格局，在建築物的二樓即掛著「善誘堂」，落款寫著：天運下元甲子庚午年秋月建立，由潘丁坤敬獻，善誘堂主祀三恩主，陪祀神為註生娘娘和地藏王菩薩。

廟前建有圍牆，門對是：「善誘堂前多淑景，美濃境內萃禎祥」；「善啓凡民

<sup>114</sup> 善誘堂，《高雄縣美濃鎮善誘堂沿革誌》，善誘堂管理委員會，1999。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

行道義，誘導黎庶守綱常」，庭院鋪以水泥，東北角有金亭，拜庭與遮雨棚連接，上懸「善誘堂」匾額一塊；左右蹲伏著兩尊金黃色玻璃纖維材質的小獅子，台階上有雕龍御路；殿廊下第一則楹聯是：

善化育人文共進賢關敦道義  
誘導宣帝訓同登聖域整規模

另一則楹聯為：

善念全彰心正身端仙聖顯  
誘行特德天歡地喜佛神欽

另有水泥彩雕龍柱兩根，圍以鐵柵欄加以保護。門楣上懸掛「道參大極」大匾額一塊及「善誘堂」廟名小匾額一方，大門兩旁的對聯是：

善海諸生口誦心維嚴法矩  
誘宣眾庶志從遵守凜儀文

門旁楹聯語句為：

善果曉勸功早種福田除俗念  
誘因當竭志共登覺路了塵心

殿廊左右兩端另有兩尊白色大理石刻的可愛小獅子蹲伏拱衛著。正殿為三川五門形式，右側門上方寫著「長生廳」，門對為：

長久修功添福壽  
生存積德獲安康

門上另掛「神恩普照」匾額，落款為：善誘堂重建落成尊神陞座寶座，辛未年葭月月眉樂善堂及美濃廣善堂敬獻。

左側門上寫著「註生廳」，門對是：

註定窮通憑積德  
生存富貴要修功

與右側門匾額相對的是「應天佑民」匾額，落款為八十年十二越高雄縣長余陳月瑛、省議員余玲雅、立法委員余政憲敬賀。

殿內主祀三恩主，依稀可見神像形影，神龕兩旁有兩對聯語，分別為：

善德沐群黎萬世人文遵八紀  
誘功覃百姓千秋名教仰三尊  
善道格天學聖希賢肩大任  
誘文警世談忠克孝造初基

右側殿內神座上供奉長生祿位，橫披是「規前法後」，神龕旁的聯語為：

功積正純規立地頂天成道義  
德崇真文教前扶後擁繼良模

左側殿供奉註生娘娘，橫披是「恩光普照」，兩旁的聯語是：

註定本婆心但願凡民招百福  
生來懷側隱誠求庶子賜千祥

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

內殿爲恩主堂，左面牆壁有「忠孝」大字，右面牆壁書有「廉節」大字，棟對爲：

善化凜文衡飛鸞筆吐鳳章振聵發聾喚諸生累功積德立地頂天誠不愧  
誘言導帝訓挽頽風回人道醒迷警惡勸眾信養性修心參與學聖自能完

善誘堂祭祀圈及於祿興里石橋地區、中壇里五隻寮地區、上竹園地區、龍山里。從其負責關聖帝君聖誕千秋福首可見一般。如表 4-6：

表 4-6：善誘堂九十六年度關聖帝君聖誕千秋福首名冊：

地區	負責福首	備註
五隻寮地區	劉盛騰	
石橋地區	劉漢章	
上竹園地區	劉煥彩	
龍山地區	朱金和	

## 六、美濃鎮南隆輔天五穀宮

### 1、南隆輔天五穀宮沿革

南隆部落轄區包括現今旗山鎮廣福里以及美濃鎮中壇里、德興里、獅山里、龍山里一部分，加上清水里、吉和里、吉洋里、吉東里的全部，面積十分廣闊。早年由於荖濃溪從獅形頂與大小龜山間引發洪水爲患，不僅頑石裸露原野，而且溪流變幻莫測，是不適合耕作也不能居住的荒僻地區，早年只有地勢比較高聳的吉洋庄、和興庄、樹根（手巾）寮、清水港與金瓜寮等西線地區出現移民拓殖蹤跡。<sup>115</sup>

這個區塊大量開發始於日治時期，位於南隆地區最大的廟宇爲輔天五穀宮，其祭祀圈幾乎涵蓋所有的南隆部落，現址興建五穀廟的緣由，乃有鑒於 1919 年流行病猖獗，各地盛行奉祀三恩祖壓制流行病毒，原居苗栗大湖後移墾到南隆農場六寮的羅阿東先生家，亦自 1920 庚申年二月起奉祀有紙畫的三恩祖像。羅正保先生爲流行病所感染，就在羅阿東先生家裡日夜司香奉祀三恩祖服食仙丹漸癒。<sup>116</sup>當時此地一片原野，爲未開墾的河床砂石地帶，住民爲圖謀耕種逐漸開墾成爲水田或旱田，種植稻米或蕃薯以求過日，但是地方遼闊，包括龜山、十六、九穴、五隻寮、溪埔寮、外六寮、內六寮、三降寮、九寮、上清水、下清水、和興庄、吉洋、金瓜寮、手巾寮一帶。無一間廟宇可作精神寄託，又逢流行病的侵襲，更覺精神的空虛，於是志者共同商議結果，一致決意興建一座五穀廟奉祀五穀爺。乃於 1923 年（大正 12 年）六月廿四日先在羅阿東先生正堂爲所，開光

<sup>115</sup> 鄭成金，《旗山鎮廣福里福德祠紀念碑》，1986。

<sup>116</sup> 林紹英，〈美濃鎮輔天五穀宮創立 60 週年歷史沿革〉，收錄黃森松編輯，《美濃鎮輔天五穀宮建廟 70 週年太平福醮紀念誌》，頁 66-70，輔天五穀宮甲戌年太平福醮委員會，1996.6。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

登位，公推羅阿東先生為堂主，羅正保先生為司香，每逢每月初一、十五各部落信徒即來該所參香禮拜。至於正式建廟地址，並非幾坪地可以解決，又且當時此地一帶為日人三五公司，南隆農場所有，耕作農民大多數為南隆農場的佃農，擅自覓地興建廟宇，於法不容。於是成立建廟委員會，有委員徐阿辛、鍾添德、吳河逢、吳天龍、劉辛增、林海昌、涂鼎安、邱得勝二、羅正傑、郭加禮、羅阿木、吳金龍、鍾喜盛、楊雙昌、李庚河等諸位先生，並推舉李庚河、徐阿辛兩位先生前往南隆農場商請撥地建廟。

幸得當時南隆農場負責人白石嘉代治慨允，即撥出現在廟址為建廟用地，並附加廟前田地約一甲三分，為維持香火，建廟土地順利解決。隨即於 1924 年（大正 13 年、甲子年）九月九日在廟地東側之劉辛增先生住宅召開建廟委員大會，即動土興工，大家協力、出錢出力，約一年餘建竣，於 1925 年（大正 14 年、乙丑年）十二月廿五日子時，恭請 五穀爺寶像登位，就是現在的五穀廟廟宇，恭奉的是現在內堂的五穀爺像，此尊五穀爺像是用樹木刻成。<sup>117</sup>

關於刻像樹木，據說亦由起乩指定在苗栗尋覓指定的茶樹，刻像時辰也由起乩擇定，並指定完工時間，刻像師如有疏忽未按照指定時間每天雕刻，雕刻房內即有刀斧異聲響起，因此刻像師非常驚心，按時工作準時刻成，定時開光登位。

廟宇落成後，乃由羅阿東先生為堂主，劉炳芳先生為住持，童坤華先生為助理，辦理庶務，羅正傑先生為經生，參拜人員逐漸增加，每月初一、十五兩夜，遠近信徒均不怕風雨來參拜誦經並聽法語，誠為農村一座精神依托的集會場所，1926 年（昭和元年、丙寅年）起連三年在本堂建醮，熱鬧一時。

第二次世界大戰期間，日人雖然領台已久，但本省人對祖國的懷念仍旺，台灣總督府發動皇民化運動，並企圖消滅台灣省民對祖國精神上的聯繫，曾下令燒卻民眾信仰的各種神像，倒潰庵堂土地伯公等，美其名為「寺廟神之昇天」，警察人員搜查各戶，如有發現民間奉祀的各種神像則飭令其交出，並強令改換奉祀日皇的祖先天照太神（太麻），本地各部落、民間信仰的神像亦難免其殃。

但輔天五穀宮為農民正當信仰中心，且得當時住在旗山太平寺的日本淨土真宗佈教師杜多碩照先生的愛護，幸得保存完整無缺，附近民間信仰的各種神像亦得寄存本堂而免遭燒卻。第二次世界大戰劇烈時，由於盟軍飛機轟炸，各地死傷人員頗多，省立高雄醫院亦疏散在本堂治療病傷人員，到台灣光復後始遷回高雄。

台灣光復後，1953 年九月重修一次，1956 年羅阿東翁去世，再改選古華榮氏為第二代堂主，1961 年十一月由鐘日旺氏，發起倡進增建左右護室，至 1962 年三月完成，<sup>118</sup>由吳金鳳先生等發起，信徒大眾協力修繕前堂、後堂，1965 年（民國 54 年）建鐘鼓亭。1966 年起興建拜庭，修建兩側橫屋為鋼筋水泥的建築物，並設二十間客房供參拜信徒住宿。1984 年八月耗資一百餘萬元興建兩座奉迎門，並獲縣政府補助新闢十米道路，當作開辦商展會（每逢星期日夜）對地區發展觀

<sup>117</sup> 輔天五穀宮管理委員會，《輔天五穀宮》，輔天五穀宮管理委員會編，1985。

<sup>118</sup> 台灣省廟寺名鑑編刊委員會編，〈高雄縣市部〉，《台灣省廟寺名鑑》，興台文化出版社，1962.8。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

光事業漸進佳境。

1985年三月十日改選第七屆管理委員會委員，由劉水傳先生當選主任委員，即與鍾再興先生合建金爐及敬字亭各二座，以謝神恩。1984年（甲子年）適逢五穀宮建宮六十週年，為擴大慶祝，聯絡美濃全鎮二十一里信眾，在五穀宮舉辦「慶祝五穀宮建宮六十週年暨美濃鎮聯合建大福醮」，為歷次建醮盛況最熱烈者。<sup>119</sup>

## 2、輔天五穀宮堂宇

輔天五穀宮主祀神農大帝，陪祀神為三恩主：關聖帝君、孚佑帝君、司命真君，以及孔子、釋迦牟尼佛、關平太子、天公、朱大將軍、華陀、太上老君等。

五穀宮前有山門恭迎門，門樓牌坊，正面牌樓寫著：「輔天五穀宮」，是慶祝建宮六十週年紀念，歲在1984年（甲子年）陽月所立，門樓牌坊為三門四柱式，燕尾飛脊高高翹起，屋脊上有遊龍蜷伏、神像豎立及剪黏裝飾，石獅及石象各一對鎮守於牌樓前。柱上有楹聯兩則，內對是：

大德著千秋世界蒼生沾恩澤  
帝功嘗百草環球黎庶沐恩波

外對是：

五穀宮前滿徑奇花淨艷麗  
三辰殿外遍階瑤草聞芳菲

恭迎門內側牌匾為：「輔天佑民」，內對：

五穀宮中趨吉避凶求懺禮  
九重天上誠心淨意凜虔恭

外對：

徑畔春回隴上葦蘆飛白鷺  
郊原日暖時中禾稻滾青氈

入恭迎門直行、右轉，見一圓環，圓環前即是本廟「五穀宮」，廟的格局為二落，含前廳、正殿、左右廂房、中央天井的形制。前廳前搭有雨棚，中置香爐，並有龍柱兩根，石獅一對；屋宇為三川五門式，前方廣場四周以為牆圍繞，正前方建有門樓，左右有側門，門樓型式雄偉，門樓匾額為「輔天門」，門聯兩則，分別為：

輔相廣神功門迎萬象日月精華萃福祉  
天然興廟宇樓納千祥山川瑞氣毓英賢  
大德傳五穀饑饉無憂萬姓沾恩同日月  
帝功嘗百草健康有賴群黎沐澤共山河

門樓內側匾額為「輔善感天」，門聯兩則，分別為：

<sup>119</sup> 林紹英，〈美濃鎮輔天五穀宮創立60週年歷史沿革〉，收錄黃森松編輯，《美濃鎮輔天五穀宮建廟70週年太平福醮紀念誌》，頁66-70，輔天五穀宮甲戌年太平福醮委員會，1996.6。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

輔政安良大啓儒門敦聖訓

天恩賜福宏揚釋道效賢模

三教同參巍峨至尊高北闕

聖恩化極崇隆大德照南天

前廳前有立柱之玄關，中間掛有一面「輔天五穀宮」牌匾，是 1971 年歲次辛亥孟冬重建所立，對聯爲：「五帝嘗百草濟民健康千紀不忘神厚德，穀農三教稼救眾飽暖萬事常懷農本源。」，左右一各有一面牌匾，左方爲：「代天宣化」，右方爲：「先聖牖民」，對聯爲：「先造慈航路喚醒迷途功圓昇無限樂境，帝道上天梯振鐸覺悟果滿登有緣仙班。」前廳正門上有「輔天五穀宮」神龕式牌匾，對聯是：「輔助蒼生五穀豐登歌大有，天庇赤子四時康泰享昇平。」，「五帝德高深民感厚恩天地久，穀農功廣大人資生命水山長」，四句的句首正是「輔天五穀」；前廳左側門門額爲：「龍吟北海」，門聯：「神澤無疆四海蒼群同感德，農功有道萬年黎庶悉資生。」；前廳右側門門額爲：「虎嘯南山」，門聯：「神佛無私惡警善褒爲教本，農民有慶風調雨順樂年風」。前廳正面最外側對聯：「大德同沾不憚下凡開後慧，平時共勉須知積善蓋前愆」；前廳正面左右分別爲鐘樓、鼓樓，鐘樓的對聯爲：「鐘聲嘹亮超天界，樓象新奇快眾心。」鼓亭的對聯爲：「鼓韻連綿通地府，亭形侖奐耀凡間」；左側鐘樓連接二進護龍的入口，取名爲「登覺路」，門聯：「禮義廉恥人間本，忍讓平和處世基」；右側鼓亭連接的二進護龍入口爲：「出迷津」，門聯爲：「五常三綱人眾守，四德三從女兒箴」。

進入到前廳，是一個由六根洗石柱支撐的開放空間，除擺放供桌外，兩邊立有建醮遊行的兵器以及神明看板，有「恭迎聖駕」、「禁止喧嘩」、「肅靜」、「迴避」，以及「關聖帝君」、「孚佑帝君」、「司命真君」、「神農大帝」，從這些遊行的宣板，可以明瞭輔天五穀宮所供奉的主神，門額上有「威靈中外」匾額，前廳的棟對有三：

神澤被無疆老少安康合境同歌功德大  
農人常有慶田園豐稔四時感沐聖恩深  
炎帝嘗草以明醫藥到病除民得延年沾聖澤  
恩主下凡而闡教心慈言婉眾能向善賴神功  
穀稼資生罔極恩寶殿修成共展虔誠酬萬一  
下凡闡道無窮德靈霄佈訓全將婉語化三千

其中一對：「穀稼資生罔極恩寶殿修成共展虔誠酬萬一，下凡闡道無窮德靈霄佈訓全將婉語化三千」，爲中華民國四十三年甲午歲仲冬月靈霄寶殿重修落成誌慶，廣東蕉嶺旅台後學鍾秉衡頓首拜賀的棟對。前廳的六根洗石柱對聯：「靈顯昭彰心正意誠來即應，霄中監察善褒惡貶報隨來」；「恩主慈悲降駕臨凡消眾厄，黎民感覺回頭向善禱神庥」；「法肅辭嚴庶學同欽儒釋道，風和雨化群黎共感聖神仙」。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

正殿內供奉主神神農大帝大小尊神像，以及陪祀神三恩主、孔子、釋迦牟尼佛、關平太子、太上老君、華陀、朱大將軍、黃天君主席、五雷神等；左側殿供奉城隍爺；右側供奉福德正神。正殿廊下有龍柱兩根，大門上懸掛「三教同堂」之匾額，門對為：

若不同頭我亦無方難救解

果能旋踵汝雖有阨可消磨

側門門額為：「超凡」、「入聖」，亦有一則對聯：

有志者事竟成貫徹始終能入聖

苦心人天不負造深功界可超凡

正殿左側殿門上有「深覺昔時」匾額一塊，門旁對聯是：

文暄著意經書在

化眾慈心妙理深

正殿右側殿門上亦有匾額「窮思妙道」一座，門旁有聯語：

四海風光隨處好

滿天雨露應時宜

正殿為靈霄寶殿、恩主堂，平時不得入內，是一片神聖之地，高掛著「靈霄寶殿」匾額，眾神兩側對聯：「教稼以資生始創務農要，嘗草而審性初興濟世良方」，楹聯為：「神聖佛仙共聚堂中照，農工商賈分排階下禱」，棟對為：

造曆法以定時藝五穀以務農德厚無疆四千年來黎共感

興貿易而為市嘗百草而療病恩深罔極一萬世紀庶同沾

燈對為：

□ 千古民人稼穡之原品物出自山川神佛仙凡皆沐德

□ 萬國疆土資生之本產業建諸天地農工商賈盡沾恩

中庭向兩側護龍的通道各立一塊匾額於上方，左方高懸「雲行雨霽」匾額一塊，楹聯為：「惡事莫為勿謂世間無苦海，善是福緣不作欺心神即佑」，門聯為：「鳳彩龍文呈五瑞，雲蒸霞蔚集千祥」，入八角門為左邊廂房，神位上供奉「天上聖母」及「太歲星君」，有「威靈顯赫」匾額懸掛上方，楹聯為：「聖德輝煌大道宣揚於海島，母儀稱后宏施妙法顯湄洲」，門聯為：「凡眾黎民多納福，超群庶士少災殃」。右方的匾額寫著「觀今鑑古」，楹聯為：「惡乃禍本常行昧己法難容，欺心宜戒須知頭上有青天」；門聯為：「清淨門開塵不到，慈悲心契色皆空」，入八角門為右廂房，右廂房供奉「木蓮菩薩」及功德長生祿位，其中供奉了「愛九澤直哉」、「白石喜代治」等日治時期南隆農場負責人，神座上有「壽星高照」匾額一塊，楹聯：「功圓果滿有道仙緣藏祿位，德種心田無邊佛法保長生」，門聯為：「功成有道均晉福，德重無虧共迎祥」。

圍牆左側門聯：「神恩庇赤子，農澤濟蒼生」，外圍左側亦有一恭迎門，正面門聯：「奉接外鄉紳觀光貴客且停步，迎來遠信士遊賞高賓漸滯行」，背面門聯：「飛閣流丹翠竹與蒼松鬥碧，高臺壯麗奇花和異草爭妍」。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

本廟重要祭典於農曆元月 9 日天公誕辰，4 月 26 日神農大帝聖誕，9 月 30 日神農大帝得道日舉行，祭祀圈及於外六寮、內六寮、三降寮、吉洋、金瓜寮、手巾寮一帶。<sup>120</sup>目前旗山鎮的手巾寮雖都為閩南聚落，但手巾寮的村民仍以位於南隆的五穀宮為信仰對象，每年五穀宮辦理冬成福太平福醮大典時，均把境內的角頭神明奉請去參加醮典。<sup>121</sup>

## 七、杉林鄉月眉樂善堂

### 1、杉林月眉樂善堂沿革

樂善堂之由來，始於 1913 年（大正 2 年、癸丑）之秋，而我庄中耆老紳士，有感乎世道之衰微，人心之變幻，故有紳士黃錫勳，庠生林清輝，富翁吳彩恭、黃阿旺、劉文西、劉慶霑、劉阿五、鍾三妹、林月華、朱昌榮、溫發順等，追憶古風倫紀，肅正庶民純厚，聖教遵從，時至今日，歐風東漸，倫乖道舛，遂感乎，般人尊神。率民祀神之義，藉神道以設教，而警醒乎愚頑，因議及倡設鸞堂之事，乃一唱百和，即擬於月眉庄之荊桐坑山下，俗名鳥仔坑，劉阿五之宅地，假設草堂，恭設

三聖之座位，三聖者即

南天文衡聖帝 關

南宮孚佑帝君 呂

九天司命真君 張

暨 及

諸佛諸神座位

前記耆老紳士，率諸後輩十餘人，日夜虔誠參拜，敬誦 聖經，耳聞蘭陽啓化，竹邑從風，至是年之冬，眾議派劉文西，前往苗栗之 玉清宮恭請 三聖之香火，到堂安位祀奉，推劉慶霑為堂主，舉庠生黃錫勳為正乩生，劉阿五為副乩生，每夜學習神乩，未幾於砂盤木筆中，靈應非常，越明年二月念四日，請旨開期造書，四月書成告竣，名曰覺夢真機，共五冊為一部，經林清輝校正後，付諸奇劄，延至端月一日，叩謝。

諸真 頒行善書，計收經費數千餘元，除所需費用外，仍有些餘款，每年值逢聖誕時，以供費用，事畢各回家中，請回人家，輪番祀奉，繼有富翁黃福興、黃福龍、黃添福、黃天榮、黃福星、諸人，感于人家恭祝壇所，誠為不便，共議建築廟宇一事，亦隨聲相應。奈因地址不得其所，竟有庄中之李阿尾兄弟，及李斯賢等，自願贈地與堂地，咸驚嘆乎。<sup>122</sup>

神教之大化，眾舉黃福興擔任堂主，負建造之業務，遂於 1920（庚申，大

<sup>120</sup> 楊雪嬰、曾文忠，六堆客家社會文化發展與變遷之研究第十篇：宗教與禮俗篇，財團法人六堆文化教育基金會，2001，頁 137。

<sup>121</sup> 旗山鎮廣福里廣清宮管理委員會，廣清宮天上聖母大醮繞境祭典，1997。

<sup>122</sup> 月眉樂善堂，《月眉樂善堂沿革》，月眉樂善堂開堂 49 年改築十週年紀念，1961。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

正9年)之冬,選擇艮山兼丑地位,吉日定基築造,翌年1921年辛酉十二月十六日,廟宇竣工,豎立諸聖神座,當時原築一正堂兩橫屋,及拜亭門樓,森嚴清雅,開用費金數千餘元,收支決算,尚不敷八百餘元,堂主自願犧牲並及供給三年福食,後眾人又感有此廟宇而無業產,將來難以維持,爰於1922壬戌年冬買收美濃庄古家之營業,計有三甲零九厘五系之土地,其價金共肆千餘元,由各富翁信徒樂捐此費,尚不足其數,眾決向外借入壹千餘元,湊成其數,越1923癸亥年早冬,各信徒共耕此業,以收益至冬季而償還債額,始有土地,每年收入以為堂中福食及諸費用,回憶創業惟艱,可見其辛苦,謀成立志為堅矣,然因當時登記法不得登陸神聖之業產,眾議堂中之信士緣故者黃天榮、溫發順、吳連華、黃福賢、劉文四等聯名暫時登記此業,以後登記法倘能改正時,隨即移轉登記為神聖之產業,後幾年登記法更正,已登記為樂善堂名義,管理人黃福瑩,至乙丑1925年公推劉文西擔當增築後面左片橫屋及一廳。(包括廚房及議室)又於丁卯1927年冬,因前年大地震,牆垣破潰,眾議勸募經費修繕屋宇,改築門樓,推吳其鵠為經理,越戊辰1928年四月竣工,至同年七月七日,眾議追念前乩手黃錫勳,既登仙籍,只有後學乩手,黃福賢後稟神前允准再加習練,同時神筭憑得劉文四為正鸞,黃福瑩為副鸞,參加啓學,並舉林阿二為堂主,吳乾寶為副堂主,決議復造善文之事,至八月二十日。

南天使者奉諭教乩三天,正副鸞貫然變通,顯然神聖之妙奧,不數月善書造就,遂於十一月一日告竣,顏曰妙化新篇,編成五冊為一部,隨即付諸印刷,至己巳1929年三月二十四日,叩謝諸真八月頒布頒行善書,民國十九年庚午歲,本堂主席王天君,舉黃福龍為堂主,維持堂務,至丙戌之秋,舉黃炳麟為正鸞生、李德福為副鸞生,再學神乩,丁亥年八月八日告竣,施方濟世,利人方便,引導大眾復聚堂門,1950年(民國39年)歲次庚寅,眾議本堂建築以九,牆崩壁破,周圍泉水汪洋,不如另覓地跡重創,遂懇請本堂,以神醮踏定指明地點,詩曰:

○○○峰兩挾渦,橫龍結穴動天曹

甲卯內外公推定,細意詳參樂太和

推舉本堂黃堂主福龍擔任總經理,聘請高雄市內惟師傅黃朝印前來設計興建,三年之工程於1952年(民國41年)壬辰歲,正殿和拜亭竣工,總工程費新台幣拾貳萬肆仟捌百零肆元捌角正,涓取三月初二日落成典禮,完成後黃堂主因年紀高大,辭退堂主之職,於四月十四日,恭祝孚佑帝君聖誕,定例開信徒大會,時值理監事任期屆滿,投票選舉經理及監事,互選劉清彩為堂主,於1953年(民國42年)癸巳歲,繼續接築右片橫屋及廚房,四十七年戊戌歲續造左片橫屋橫廊竣工,民國四十八年己亥歲,美濃鎮富翁本堂老鸞生劉慶施建議,堂建如斯,廟宇巍峨,東堂西序環境清幽,追思昔日,癸丑開堂,造成覺夢真機,戊辰復造妙化新篇,俱歷年深,留存無幾,不如重刊這兩部書,以警世人,同登道岸,一呼百應遂即於四十九年庚子歲六月二十四日,重刊六百部,頒行勸世,觀閱者有感乎。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

神聖之道德，改惡從善者諒不乏其人矣，希我同堂鸞友，恪遵聖訓，維持堂務，以增神人之光，方不負前人創立此堂之苦衷也，尙望後進諸賢，一心一德，共策斯堂更榮譽之蜚聲，吾人等，欣逢開堂四十九年，改築十週年紀念，聊敘本堂沿革，公諸友善明鑒。<sup>123</sup>

## 2、杉林月眉樂善堂堂宇

樂善堂主祀三恩主關聖帝君、孚佑帝君、司命真君，陪祀神有阿彌陀佛、地藏王菩薩、釋迦牟尼佛、觀世音、土地公、王天君等。1913年（大正2年），庄中耆老仕紳，有感於世道衰微，人心變幻，追憶古風倫紀，聖賢洪範，爲肅正淳厚民風，警頑醒愚，乃倡議興設鸞堂之事，結果一唱百和，就在月眉庄荊桐坑山下，俗名烏仔坑之地，假劉阿五的宅地，設了一座草堂，以奉祀關呂張三聖香火，1921（大正10年）建造新廟，有一正堂兩橫屋，及拜亭門樓，1970年（民國59年）申請登記爲財團法人。

廟外入口處是一座牌樓，牌樓的對聯是由鍾見興所書，正面門聯寫著：

樂育誘群黎鸞門聖化功德同求登彼岸  
善良導眾信道果人修勳猷共作拔天墀

側門聯爲：

門楹迎筆架山明環水秀人文蔚起  
樓閣接雲峰月朗透風清聖諭彰揚

背面門聯爲：

聖諭昭明飛鸞勸世協運皇圖管天地人  
三光照耀闡教開壇德崇演正掌道儒釋

背面側門聯爲：

接踵群黎眾庶登寶筏列無邊  
迎臨聖佛仙真放慈航引廣渡

從牌樓到入口處有一片廣大的空地，空地左右各有一座涼亭及立體雕塑，兩兩相對；左邊有一座圓形水池，池中塑有一隻老虎，與右方飛龍盤踞，其中的圓池呼應，可惜池水乾涸，已無源頭活水了；又有大象、鹿、麒麟左右各一隻，盤踞兩邊，遙遙相望；再往前去的空地中央，有關公持刀騎馬的雕塑，標幟著此廟奉祀的主神。內圍牆門柱的對聯寫著：「樂境實賢關參神拜佛，善堂乃聖域立地焚香」。門柱的內側對聯寫著：「鳳旨飛鸞善堂渡眾，代天宣化覺世牖民」；門柱背面對聯爲本堂玄天上帝留念詩：「後面尖峰兩協窩，天心結穴地包羅；卯山內外公推定，細玩如斯樂大和。」進到內圍牆後再進來，左邊爲惜字亭，右邊爲金亭，左邊爲「鐘樓」，「鐘樓」的對聯爲：「鐘鳴九響通天上，樓映七星遠玉虛」，樓下爲「香瑞第」，門聯寫著：「香滿乾坤聞帝闕，瑞生宇宙樂鸞堂」；右邊爲「鼓

<sup>123</sup> 月眉樂善堂，《月眉樂善堂沿革》，1961。當時月眉樂善堂堂主劉清彩、老堂主黃福龍、管理人黃福瑩敬書

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

樓」，「鼓樓」的對聯為：「鼓響三通三聖降，樓觀四境四民安」，樓下為「景文軒」，門聯寫著：「景色騰輝呈勝地，文星耀彩振堂風」。

廟身不大但較精巧，是三川五門形式建築，門前有兩座水泥洗石彩色石獅，正殿前有拜亭，殿廊有四根水泥洗石方柱，塗上紅漆，柱上聯語以綠底金字的方式雋刻上漆，與一般廟柱不同；內外側共四根廊柱，向外、內側兩面各有一副楹聯。

外側兩柱上第一聯是：

樂道可修身元亨利貞明通公溥虛直化  
善行純克己貌言視聽肅又哲謀心理存

第二聯是：

一戒二申全望綱常存克己  
三從四德維期倫紀省修身

內側兩廊柱第一則楹聯是：

三聖在堂到此俱忘流俗  
一亭妙處仰觀儼若清虛

第二則楹聯是：

剪燭烹茶誠汝意  
添香獻帛格神恩

殿廊上還安置了小香爐、神座、籤筒，另有水泥浮雕彩繪龍柱兩根在其旁，廟門裝上鐵門，與整座廟宇的风格非常不協調，原來是為了防範宵小偷竊神像廟產而設的，鐵門旁邊有兩扇鏤空窗子，呈六角形，竹節狀的水泥洗石石柱作窗櫺，別有巧思。

正殿門楣上掛有「樂善堂」，左右門楣為：「進賢關」、「登聖域」，門聯為：

樂道中妙道難言德音秩秩  
善堂上登堂靜聽聖訊諄諄

左側取為「禮門」，門聯語是：

取義行仁同登道岸邀天眷  
修功積善各建神勳威聖靈

右側取為「義路」，門對聯為：

樂心同種福早進賢關勤頂禮  
善念各修功先登義路法儀文

大殿為恩主堂，左右牆壁上分別鑲刻著「忠孝」、「廉節」，並有棟對，上有兩排神座，神座旁對聯是：

萬世綱常宗八紀  
千秋名教仰一尊

左右廂房分別為：「德聚室」和「道新廳」，「德聚室」的門聯為：「德樹八紘崇聖道，聚歸一室悟禪宗」，「道新廳」的門聯為：「道說六經以世訓，新聞九德

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

於棲身」。左右、

匾額則有「漢族英雄」、「樂善始基」、「參贊化育」等座，門牆上有彩陶。

1994 年決議興建後堂凌霄寶殿，於 2000 年三月竣工，取名為「玉清宮」。本廟重要祭典日在農曆 1 月 9 日天公誕辰，3 月 3 日、4 月 14 日、6 月 24 日三恩主各誕辰日舉行，祭祀圈及於月眉、月美二村。每年樂善堂舉行天公生及冬成集福時，庄民邀請境內福德正神一起奉祀，庄民還列順序奉請，其順序表如下：

表 4-7：財團法人月眉樂善堂舉行天公生及冬成集福請境內福神順序表：

順序	境內福神	順序	境內福神	順序	境內福神
1	荊桐坑庄尾福神	12	新象寮坡頭福神	23	新開庄福神
2	荊桐坑庄中福神	13	新象寮伯婆福神	24	上六甲坡頭福神
3	荊桐坑開基福神	14	新象寮伯公福神	25	上六甲福神
4	光復橋福神	15	石頭公福神	26	上寮福神
5	合興庄福神	16	福人路福神	27	南山橋福神
6	三分仔福神	17	粗坑福神	28	秦仔腳庄尾福神
7	荊仔寮庄尾福神	18	烏仔坑福神	29	秦仔腳福神
8	荊仔寮庄中福神	19	福善堂福神	30	板產屋福神
9	荊仔寮庄頭福神	20	公館福神	31	坂田福神
10	大樹下福神	21	大坪頂福神	32	三峽地福神
11	糧坡福神	22	竹園仔福神		

在樂善堂的辦公廳裡懸掛著幾面框起來的詩對，其中一面：「歲次戊午年（1978）八月初十日戌刻，樂善堂主席贈董監事律詩一首：

樂修善果守規儀，堂上章程最得宜。

董監謙恭追昔日，信徒忍讓在恆時。

心懷有序欽三畏，德教無私重四知。

正己化人導眾庶，同舟共濟展鸞旗。

另一面：「歲次壬午（2002）年農曆十二月廿五日戌刻，登鸞三尊旨諭，樂善堂主席王天君到詩，贈鸞生：

（一）本堂主席寫鸞章，王道天尊佈善良。脫苦超生開寶筏，君民一體壯堂煌。

（二）立善修功感上天，三遵旨諭降亭前。賢良諸子遵規訓，誦誥群黎樂善緣。

（三）人生在世效忠良，道德輪迴切勿忘。守份安平為樂聚，善行美舉福無量。

（四）無無有有總來空，常用內心果子紅。到處佛哉滿寺在，堂中感化乾坤

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

通。」

從表 4-8：民國九十二年三月三日開堂九十一週年紀念及玄天上帝聖誕姊妹宮來禮表可知，樂善堂開堂至今已九十五年，彼此有往來的姊妹堂已不謹只有鸞堂，而且它的重要祭典日是選在開堂紀念日以及玄天上帝聖誕的日子，跟美濃廣善堂選在美濃農曆十一月初八日玉清宮落成紀念日當作年度最重要的祭典日，有不謀而合的趨勢。

表 4-8：樂善堂開堂九十一週年紀念及玄天上帝聖誕姊妹宮來禮表

地區	宮名	人數	禮金	
美濃石橋	善誘堂	一桌	陸仟貳佰元	
台東池上	玉清宮	四人	陸仟元	
雞油樹下	宣化堂	五人	伍仟元	
美濃	廣善堂	四桌	壹萬貳仟元	
美濃	聖君宮	一桌	陸仟元	
苗栗	玉清宮	來禮	壹萬貳仟元	
屏東	明善堂	來禮	壹仟陸佰元	
花蓮	五穀宮	來禮	叁仟元	
嘉義	南順宮	四人	叁仟陸佰元	
圓潭	代天聖恩宮	一桌	貳仟陸佰元	
基隆	天顯宮	來禮	壹仟元	
台北	玉順宮	來禮	叁仟陸佰元	

## 八、六龜鄉新威庄勸善堂

### 1、新威庄勸善堂沿革

新威勸善堂奉祀恩主，在未建堂以前，係在社內邱安生翁家裡安座，至 1922 年（大正 11 年）。經社內士紳商議結果，承邱安生翁發起倡導村民建堂，同年完成結磚堂宇，迨 1936 年（昭和 11 年），原堂宇廢頹難堪，乃由楊阿壬翁廢起重建為全部磚造，成為現在堂貌。本堂首任堂主邱安，生，第二任堂主徐松和。第三任楊阿壬，1959 年（民國 48 年）由羅阿本氏接任第四代堂主至今，1961 年（民國 50 年）九月增建拜亭，經著《勸善新篇》、《迷世醒明》兩部善書，宣化於世。

<sup>124</sup>

在勸善堂旁建了聖君廟，同為勸善堂管理委員會管理，聖君廟創建於 1945 年（民國 34）年八月，係由邱來妹發起建立者，奉祀聖君法師公張、蕭、劉、連四公，天上聖母、黃仙人，於 1946 年十一月完成，安座大典。該廟土地係由

<sup>124</sup>台灣省廟寺名鑑編刊委員會編，〈高雄縣市部〉，《台灣省廟寺名鑑》，興台文化出版社，1962.8。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

邱陳五妹，陳連清等所捐獻。花圃亦是。聖君法師公金身之由來，係由廣林聖君廟分香火來造者。

勸善堂與聖君廟同屬勸善堂管理委員會，陳春聲研究指出，墾殖早期廟宇香火一般供奉於民宅，必等聚落發展到相當規模，庄民具有一定經濟能力之後，才能建廟供奉。<sup>125</sup>聖君廟建立的進程即是如此，根據《新威庄勸善堂略歷》記述：「當時本村常有山地同胞擾亂砍殺人民，我眾在庄中建造聖君廟，幸得聖君媽祖大顯神通，現蹟其形，征服山胞，以致村民信仰，感恩不忘其德，於 1918（大正 7）年老輩集結創設善堂，由邱安生邀先輩向美濃廣善堂分祭三恩主奉拜，在家祀奉，後移徙邱義春家處安奉至 1924（大正 13）年，另覓地跡，幸得邱阿周老翁先生施捨贈地，完成土角磚堂宇，…」；<sup>126</sup>殆 1936（昭和 11）年廢頹難堪，乃由楊阿壬發起創建泥磚大殿，並橫屋善男信女集結之緣。<sup>127</sup>《新威聖君廟誌》亦記載：「…因氣候及蠻夷出沒為禍，先人不堪其苦，乃籌建廟宇，自九芎林聖君廟分爐，恭迎張蕭劉連諸聖君奉祀並祈護佑，從此，先人安居樂業，地方平順發達。二次大戰期間，空襲頻仍，幸蒙聖君施法護民，使炸彈盡落於河川荒地，有驚無險」。<sup>128</sup>

聖君廟因年久失修，以致倒塌，台灣光復之期，亦得邱蘭香先生施捨地址建築聖君廟，與勸善堂無分內外，合併兩堂司香，朝晚灑掃祭典各項，1963 年改築拜亭落成，1957 年三屆羅阿本堂主協助維持，邀集村民結義起谷會借金等承買鄉公所堂背山林登記為本堂財產，1967 年開始標售，欲伐樹木者得三恩主威靈顯赫，始得五人組成團結整地培植荔枝、柳橙、檸檬、蒙果等數，始終維持，現已成林，又於 1973 年興宮重新造塑寶像金身陞座，繼續整理大殿，功德長生位堂，三山棟廟貌堂煌，1974 年落成，仰觀儼然氣象一新…。<sup>129</sup>

從以上廟誌所載，先民拓墾之初，常受原住民侵擾，和原住民間定有許多衝突，藉由信奉聖君的法力而蓋廟供奉，並結合鸞堂奉拜三恩主，著重的「勸善」和「宣講」，光復前台灣客家地區的士紳與領導階層，大都是鸞堂的信徒。在其中，他們得到個人心靈的滿足與文化權力，也保存了客家人的文教傳統與漢學知識！另一方面，鸞堂的相關儀式亦滲入客家人的慣習中。<sup>130</sup>

聖君崇拜是盛行於右堆地區的神祇，<sup>131</sup>據傳張、蕭、劉、連四位聖君，正氣煒煌，威靈顯赫，令人敬佩尊拜。張公諱其清、蕭公諱其龍、劉公諱武秀、連公諱宗羌，於唐末季哀帝天佑年間，先後降誕於福建省閩清縣金沙鄉。時值五代十

<sup>125</sup> 陳春聲，〈三山國王信仰與台灣移民社會〉，《中央研究院民族學研究所集刊》80 期，頁 69，1995。

<sup>126</sup> 《新威庄勸善堂略歷》，本略歷寫書於勸善堂舊廟祠，目前已拆除，1976。

<sup>127</sup> 王見川，《高雄縣教派宗教》，高雄縣文獻叢書系列 12，高雄縣政府，頁 46，1997。

<sup>128</sup> 《新威聖君廟誌》，寫刻於聖君廟牆壁，1994。

<sup>129</sup> 《新威庄勸善堂略歷》，立於勸善堂西廂牆壁，1974。

<sup>130</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字 124 期，頁 95，1998.6。

<sup>131</sup> 聖君廟供奉張、蕭、劉、連四位聖君，在諸多有關神祇介紹之書籍均未列名，只在右堆地區見數座：美濃張公聖君廟、劉公聖君宮、紫林宮獎君壇、九芎林聖君廟、新寮法師宮。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

國，各自為政，皇帝鞭長莫及，節度使王審知開藩閩省，盜賊歹徒橫行，且旱災連年，並而瘴氣瘟疫不斷，因此民生疾苦，非有正傳之法力未足以捍患禦災。此時，四位聖君互結為異姓兄弟而效桃園故事，拜為生死之交。四位聖君為人忠厚，智量寬宏，精通武藝，如有持強凌弱擾亂村民之徒，則挺身為民解除困厄，雖赴湯蹈火，在所不辭。就如此為救民濟眾同入茅山，拜認許旌陽祖師，一心學武習藝，精研法術，數載而成。四位聖君救民濟眾，民眾莫不感激。後來縣令表奏朝廷，勒封張公神號為「大化真人」；蕭公為「化育真人」；劉公為「靈應真人」；連公為「應化真人」。以其姓氏張、蕭、劉、連道名，護國保民，驅邪滅怪，威靈顯赫，千秋永祀，史冊留芳，因而立廟宇奉祀至今。<sup>132</sup>由於聖君能驅邪滅怪，成了先民拓墾之初的護佑神。而新威聖君廟香火即由美濃劉公壇聖君宮到九芎林聖君廟輾轉奉請而來。

勸善堂屬鸞堂，以扶鸞為主，又稱儒宗神教，所崇拜的主神是恩主公，包括關聖帝君、孚佑帝君、九天司命真君、岳飛、豁落靈官王天君等神祇。鸞堂最主要的功能是「代天宣化」講述三綱五常理念，以扶鸞起乩、顯字造詩感化信眾，扶鸞儀式是由乩手（正鸞生）經過請鸞儀式以後，由神靈附於人身推動柳筆或桃枝在沙盤中寫字，並由唱鸞生逐字報出，再由錄鸞生（紀錄生）寫下，就成為一篇乩文。<sup>133</sup>乩文累積到一定數量後，便可以集結成書，這便是鸞書（扶鸞作出的善書）鸞堂除了幫助信徒解惑釋疑以外，精通醫術的鸞生也會煉製仙丹、照症發藥，甚至幫助煙毒癮者戒除鴉片。清末台灣善書流行，基本上是反映時代的需求，也反映出自宋代以來政府和民間一直重視的「勸善」和「宣講」這個傳統。<sup>134</sup>日治初期更盛行於南部客家聚落，右堆地區從杉林樂善堂開始，到美濃廣善堂，再流傳到新威庄的勸善堂。勸善堂於1934（昭和6）年扶鸞出書，著有《勸善新篇》；並於1946年著有《述世醒民》勸善指南四部善書。

聖君廟成為新威地區的主要信仰中心，實在值得探討，因為台灣早期村落通常以地緣關係為整合凝聚人群的基礎，村落以原居地「祖籍」關係來建立，不論招募墾丁或興建水利，都以相同祖籍者為對象，以收合作團結之效，此種「地緣性」村落，通常以供奉家鄉地方神的寺廟為信仰中心。<sup>135</sup>然而，四位聖君為福建省閩清縣金沙鄉人卻成了客家聚落主要祭拜的神祇，或許因為聖君具有除邪的神力，成了移墾居民的守護神。當然，村廟的建立除了作為公眾祭祀的場所及地方民間信仰的中心之外，也是地方公眾事務的中心，對村民的社會交往、公共娛樂、日常教化和社區認同的強化發揮很大的作用。

至於勸善堂，民間有「佛道不分」的現象，對於鸞堂，更有「三教合一」的

<sup>132</sup> 參見〈張公聖君序〉，《茅山醒世真經》，新威聖君廟，無年代；、〈聖君沿革〉，《聖君醒世真經》，新威聖君廟，1986。

<sup>133</sup> 王志宇，〈從鸞堂到儒宗神教－論鸞堂在台之發展與傳布〉，收錄李豐楙、朱榮貴主編《儀式、廟會與社區－道教、民間信仰與民間文化》，中央研究院中國文哲研究所籌備處，1996.11

<sup>134</sup> 宋光宇，〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》第49卷第一期，頁19，1998.3。

<sup>135</sup> 周宗賢，〈清代台灣民間的地緣組織〉，《台灣文獻》第34卷2期，頁5，1983。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

稱呼，研究台灣宗教的學者如李亦園、<sup>136</sup>瞿海源、<sup>137</sup>余光弘等人都指出有這個現象，<sup>138</sup>以致於佛教和道教的分野日趨泯滅，一班民眾常是逢廟就拜，見神就磕頭，心中所祈求的無非是個人或家庭的平安吉利。<sup>139</sup>

## 2、新威勸善堂堂宇

勸善堂主祀三恩主關聖帝君、孚佑帝君、司命真君、玉皇大帝、司命劉天君，陪祀神有關平、太子爺、釋迦牟尼佛。1918年（大正7年），新威庄民邱安生向美濃廣善堂分香，迎三恩主於家中正廳奉祀，並供信徒上香膜拜。1924（大正13年），本庄士紳邱阿周捐地二筆，信徒集資出力，蓋了一座土磚平房之廟宇以奉祀之。1937年（昭和12年）改建神殿，並興建橫屋，成爲一座水泥紅磚建築；1974年（民國63年）再改建爲鋼筋水泥殿宇，並整修辦公室、會議室，總計有四棟。1994年重建，保留拜亭及辦公室、會議室。

本廟爲典型普通寺廟建築，爲三川五門形式，前有牌樓，主殿前有拜亭，左右有廂房及金爐兩座。門前有石獅一對。

牌樓建於1992年六月，正面前有「勸善堂」匾額，內側門聯寫著：

勸導赤子同登寶筏超天界  
善化黎民廣佈慈航渡願人

外側門聯：

勸化庶民到處群黎沾大澤  
善普濟世無邊赤子沐鴻恩

正殿前拜亭有四根大柱，楹聯取自舊的拜亭，舊的拜亭保留在原地，掛有一面「亘古一人」匾額，其楹聯有：

勸汝來徒嚴紀肅綱導我訓  
善言以教婆心苦口代天宣  
勸化蒼生誠意正心歸覺路  
善導赤子循規蹈矩步前賢

勸醒黎民登覺路  
善運教法御中天

正殿正門有橫披「美大聖神」四字，左右門額爲：「超凡」、「入聖」，門聯爲：

來到堂前導禮敬  
先從屏外凜虔恭

正殿左邊爲「功德堂」，右邊爲「祿位堂」，內殿有聯語：

<sup>136</sup> 李亦園，《信仰與文化》，巨流出版社，1978。

<sup>137</sup> 瞿海源，《民間信仰與經濟發展研究報告》，頁15，1989。

<sup>138</sup> 余光弘，〈台灣地區民間信仰宗教的發展－寺廟調查資料之分析〉，《民族所集刊》53期，頁67-107，1984。

<sup>139</sup> 張二文，〈敬天畏地法自然的信仰場域初探，以荖濃溪畔新威庄為例〉，《台灣史蹟源流九十二年論文輯》，高雄市文獻委員會，2003。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

萬古綱常宗八紀

千秋名教仰三尊

凌氣貫中天嵯峨殿貌瞻金闕

霄光敷大地顯赫神靈仰玉皇

橫披是「代天宣化」。此殿供奉的主神為關公、孚佑帝君、司命真君。左壁上有「忠孝」兩字，右壁上寫著「廉節」兩字。匾額有「勸善堂」一面，棟對是：

勸戒存褒貶精心講道談經惟期末俗挽回立德立功邀帝眷

善良具忠厚誠意踐形盡性但願畢生奮勵希賢希聖迓天庥

勸善堂供奉的神祇聖誕日如表 4-9，每年最重要的祭典日是在農曆 6 月 24 日關聖帝君恩主誕辰日舉行，為了祭典的進行，全庄的男丁幾乎都參與了九獻禮的祭儀，排定工作，在祭儀前一週不斷的預演，好在聖誕日當日傳達最慎重的禮儀。2006 年關聖帝君聖誕的工作人員分配如下：

#### 95 年農曆六月廿四日關聖帝君聖誕祭典工作人員名表

司菓生：邱雲忠、楊俊宏、黃乾瑛、黃福海、邱宏璋、尤光福、邱建磷、傅佐貴、徐馨宇、劉玉麟、鍾桃龍。

淨壇生：詹錦輝、張富昌、陳榮生、黃進椅、管炫明、楊連代、邱智松、楊添丁。

請誥生：徐添興。

正通生：黃鼎真。

正讚生：詹錦開。

啓扉生：邱雙連、徐添坤。

奉毛血生：邱炳松、鍾桃珠。

迎牲生：林益生、劉玉昌、曾英榮、吳仁生、邱秀華、徐文華、葉武智、蕭日龍。

司鼓生：邱良虎。

移毛血生：莊永富、黃福來。

司鐘生：邱玉昌。

正引生：陳榮盛。

正獻生：鍾文財、邱潤財。

讀祝生：邱忠彥。

東堂讀祝生：邱朝芳。

西堂讀祝生：鍾榮次。

讀完愿文：詹錦開。

東堂讚生：張重盛。

西堂讚生：林應來。

東堂引生：陳連福。

西堂引生：黃運昌。

東堂正獻生：邱紅生、楊俊英。

西堂正獻生：邱瑞明、劉仁超。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

功德堂執事：楊順興、張連欽。

祿位堂執事：邱富英、傅德發。

上堂執事：鄭泰平、黃來春。

中堂執事：張新仁、葉運金。

三堂執事：陳庚辛、賴智榮。

東堂執事：詹錦春、黃登榮。

西堂執事：邱滿輝、邱國治。

外堂效勞生：陳寅福、陳運慶、楊宏基、黃英機。

告禮神生：黃巽乾、邱春誠、鍾桃鳳、楊騰華、廖梓芳、黃智和、邱石傳、蕭衡裕、邱政雄、黃應東。

放炮生：莊和成、葉運生、廖兆福。

壇押生：劉智星、黃鼎元、黃已郎。

祭典指導祖：黃有德、陳連章、邱良鴻、莊和泉。

※ 農曆六月廿三日晚上七時聚餐請準時。

※ 六月廿二日晚八時預演。

表 4-9：新威勸善堂恭祝暨列聖佛仙神聖誕佳期一覽表

尊神聖號聖誕佳期	敬品	尊神聖號聖誕佳期	敬品
禮拜千佛、正月元旦	水果.五色糖.敬菓	城隍老爺五月十一日	牲體
北斗星君正月初七	水果.五色糖.敬菓	關平太子五月十三日	水果.五色糖.敬菓
玉皇大帝正月初九	水果.五色糖.敬菓.八寶飯.紅粿	馬天君五月十九日	牲體
福德正神二月初二	牲體	周大將軍五月三十日	牲體
觀音菩薩二月 19 日		文衡聖帝六月二十四日	大祭典加八寶飯
玄天上帝三月初三	牲體	觀音菩薩六月十九日	
張公聖君三月初八日	大祭典加八寶飯	王大天君六月廿七日	水果.五色糖.敬菓
廖天君三月十八日	牲體	地藏王菩薩七月三十日	水果.敬菓
太陽星君三月 19 日		司命真君八月初三日	豬首.八寶飯
註生娘娘三月二十日	麻油雞酒	太陰星君八月十五日	月餅 48 個
天上聖母 3 月 23 日	豬首.牲體	楊公先師九月初一日	
蕭公聖君四月初	牲體	張仙大帝十一月廿三	牲體

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

一日		日	
釋迦文佛四月初八日	水果.五色糖.敬菓	中壇元帥九月初九日	牲體
劉公聖君四月初八日	牲體	大成至聖十一月廿七日	
孚佑帝君四月十四日	豬首.八寶飯.敬菓	阿彌陀佛十一月廿七日	
柳大天君四月十五日		照表十二月廿五日	牲體.水果.天公金
黃仙人水圳恩公四月十六日	牲體	圓斗十二月十五日普渡	豬首.水果.天公金
		過年	甜粿 13 個.發粿 42 個

## 九、旗山鎮圓潭福安庄宣化堂

### 1、旗山福安庄宣化堂沿革

福安庄宣化堂位於高雄縣旗山鎮中正里福安庄，原係圭油腳，是個偏僻山明水秀河山環繞風景美麗堂煌聖地，從旗山往甲仙杉林方向的旗甲路上，經圓潭後在中正里右轉，經過一營區後不遠即可到雞油腳，廟之左側為中正社區活動中心，前有「禮樂台」，即是「宣化堂」，堂內恭奉 三聖恩主主席恩師、觀音大士暨列眾神，根據〈宣化堂沿革〉記述：「本堂來由係現在杉林鄉月眉樂善堂，承蒙先輩鍾景興統領幾位先賢虔誠至樂善堂學習參拜禮儀後，由樂善堂分香火始創宮廟，號為慈聖宮。祀奉 天上聖母，朝參暮拜，自創設宮宇以後，神靈顯赫、香煙鼎盛，信徒日益增加，在於民國十年歲次辛酉年間，<sup>140</sup>重建堂煌，號改宣化堂，恭奉 三聖恩主，原 天上聖母榮陞觀世音暨列尊神，然後學習鸞乩，闡教黎庶，香火日益鼎盛，成為庄中信仰中心，神通廣大，庇祐善信，丁口旺盛，財源廣進，遇有災難，虔誠禱告救濟扶危，無有不應，沒藥而癒，於是遠近轟動，信徒日眾，闡教遠揚，原觀世音受 玉皇大天尊，旨諭封為玉封觀音大士，本堂第三次重建在於民國四十八年，歲次己亥年間，以歷三十多秋，因受風雨侵蝕，磚牆龜裂，漸行傾頹，信徒等為酬報 神恩庇祐之德嗣，於民國八十一年歲次壬申冬月，依原址擴大重建至民國八十三年歲次甲戌冬十一月初十日舉行落成大典，同時恭請原荏聖佛仙神陞登龍位，即今日堂貌，本堂迄今凡三個朝代近百年，善男信女無不同感 神明之威靈，善信更感於神恩之浩蕩。謹此沿革 以示萬古。」<sup>141</sup>

<sup>140</sup> 民國十年為 1921 年，時值日治大正 10 年，因為引述碑文，直接摘錄。

<sup>141</sup> 旗山鎮福安庄宣化堂，〈旗山鎮福安庄宣化堂沿革〉，1994。此沿革鑲嵌於堂內牆壁。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

宣化堂主祀觀音媽，副祀天上聖母、太子爺、保生大帝、關聖帝君、孚佑帝君、張天師、司命真君、王天君、周大將軍、城隍爺、福德正神。福安庄以前因為有一棵大雞油樹即是欒樹，所以叫做雞油腳，今名福安庄，宣化堂是福安庄的庄廟。為鸞堂，現有鸞生一百多名，大多是庄內居民。<sup>142</sup>

雞油腳包括中正里的第六至十一鄰，約有一百五十多戶左右，多為客家人。居民以鍾姓為最大姓，約佔三分之一，其次為涂姓，有十幾戶。

本庄每年十一月上旬，因時值宣化堂之開廟紀念日，都會作布袋戲，並且請客，也有卜龜，作戲時每戶出五百元，叫做「會費」，每年的元月十五日元宵節都會巡境。若有八字不好的小孩，就辦些牲禮來向觀音媽拜契，乞個香火回去，十六歲再來換新的香火，不過也有人每年來換，宣化堂目前有鸞乩，每月初二、十六日乩日，為村民收驚、改運。

每年十一月冬成福時，都卜出一個爐主，十八個頭家（每鄰卜三個），負責祭祀事宜。另外也有管理組織，設堂主一人，副堂主二人，亦是用卜的。

宣化堂成立於日治中期堂主為鍾景興、鍾永昌，正鸞楊福來，鸞書著有《天上聖母警世真經》<sup>143</sup>，以及「城隍經」。

## 2、旗山福安庄宣化堂堂宇

宣化堂主祀關呂張三恩主，陪祀神為觀音媽祖、張先大帝、關平太子、朱大將軍、王天君、中壇元帥、保生大帝、城隍爺、福德正神等。日治時代由杉林月美村之樂善堂分香火而創設，初名「慈聖宮」，1921年（大正10年）改稱「宣化堂」，1992年（民國81年）重建，1994年（民國83年）落成，為鋼骨水泥之建築；外牆門口有水泥洗石材質之石獅一對，其對聯：「宣佈慈航超世界，化成寶筏渡迷津」，內側對聯為：「宣世醒明明道德，化民覺悟悟修身」，正殿門前另有一對石獅，殿廊有石雕龍柱，楹聯寫著：

宣揚闡教屹立保乾坤神光普照沾恩澤  
化導黎庶構華輝日月虔誠致敬沐恩光  
拜誦參躬應須堂前遵禮教  
亭中整肅呈茶獻果意虔誠

正殿正門對聯寫著：「福蔭宣門遂作篇章醒世界，安民化眾願將善事格人心」，把福安庄宣化堂雋刊於詞句中；左側門聯：「城殿森嚴善由此地心無愧，隍宇整肅惡過門前膽自寒」，可見除三恩主之外，宣化堂亦供奉城隍，右側門聯：「福地生成五指文風朝五座，德星會聚千秋科甲蔭千家」，供奉福德正神。

正殿前的供桌是1961年第三次重建時所作，上面鑄刻著辛丑年仲冬月十九日落成紀念，信民涂新瓊叩謝，此供桌是用洗石方式的浮雕作品，典雅古樸。匾額「代天宣化」、「慈聖亭」、「宣化堂」三座，正殿兩壁上有大理石雕塑，分別為

<sup>142</sup> 林美容，《高雄縣民間信仰》，高雄縣文獻叢書系列10，高雄縣政府，1997。

<sup>143</sup> 王見川，〈光復前台灣客家地區鸞堂出探〉，《台北文獻》直字124期，頁94，1998。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

左龍右虎，龍虎下有麒麟，正殿中間神龕左右聯為：「宣揚闡教挽勸蒼生開覺路，化身說法常導黎庶善褒揚」，棟對為：「宣教仰聖神心專聖神意向聖神念念聖神誦致聖神鑾下降，化身尊佛祖朝向佛祖瞻拜佛祖聲聲佛祖恭迎佛祖駕迎臨」；左邊供奉的是城隍爺，神龕左右聯為：「善惡莫道竟無前世事，照人如鏡總有下場時」棟對：「人惡人怕天不怕法網恢恢，人善人欺天不欺賞罰分明」；右邊供奉的是福德正神，神龕左右聯為：「福惠無疆正氣常照耀，德澤群黎神感佑萬民」，棟對為：「福海長流普天春富貴，德星高照合境歲平安」。在堂前有一座「禮樂臺」，建於1984年，提供演戲之用，其對聯：

禮明月色映台前絃簫鼓唱兆民康納福  
樂耀光輝照福安鴻門科甲老少慶咸宜

本廟重要祭典為農曆1月9日天公誕辰，11月12日的太平福、榮陞紀念日的祭祀活動。祭祀圈及於中正里福安庄。宣化堂的牌樓位於福安庄的入口，是一座廟宇與村莊結合為一的例子，牌樓建於2003年，色彩艷麗富麗堂皇，門樓正面大大的「福安庄」匾額，楹聯為：「福澤佑群黎鸞門聖化早覺靜悟登彼岸，安懷庇眾庶大道宏施勳猷共作報天墀」；「門迎綠水萬道祥光資地利，樓接雲峰千年秀氣啓人文」，開頭正好是「福安門樓」，門樓背面匾額是：「宣化堂」，楹聯為：「宣佈放慈航耀氣朝堂聖佛遙臨開覺路，化彰村境內彩霞敷宇祥光普照履民康」；「聖諭昭明勸化常修積善根，三光照耀闡教群黎遵聖道」。

從《旗山福安庄宣化堂沿革》鍾可以了解到歷屆的堂主名冊，以下用表格呈現，如表4-10、表4-11：

表 4-10：宣化堂歷屆任職人員名冊：

	堂主	副堂主	理事主席	監事主席	
第一屆	鍾景興	鍾永昌	涂安榮	鍾水昌	
第二屆	鍾永昌	盧福丁、吳福來	涂笑金	鍾水昌	
第三屆	盧福丁	林冉有、鍾錦昌	林坤金	鍾水昌	
第四屆	林冉有	鍾錦昌、鍾清松	鍾水昌	鍾錦城	
第五屆	鍾清松	涂新瓊、鍾炳鳳	林坤金	鍾錦城	
第六屆			林坤金	鍾錦城	

表 4-11：宣化堂歷屆正鸞副鸞乩錄生名冊：<sup>144</sup>

	正鸞	副鸞	乩錄生	
第一屆	涂新丁	林冉有	黃富寶	鍾潤章 林永昌
第二屆	鍾永昌	鍾雲金		涂安榮、鍾添賢、鍾錦城
第三屆	鍾炳煌	郭日榮	宋富喜	鍾錦榮

<sup>144</sup> 《旗山福安庄宣化堂沿革》，旗山鎮中正里福安庄宣化堂，1994，甲戌年冬月立於殿內牆面。

## 伍、廣善堂在美濃的宗教傳承

### 一、廣善堂的創立

大正四年春，庄中耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風，進于協助地方公益事業及社會安寧，匡正人心，宣揚聖德，從善之正道而邁進，鳩集志同道合信士十二同仁，計有古振珍、邱丁富、鍾玉振、吳阿達、古細番、邱興那、劉順源、梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、吳進興、鍾銀招、張貴妹等。在古細番先生住宅（現今俗名牛皮寮下），先行奉祀由杉林鳥仔坑三聖茅蘆請傳的三聖神牌香火。<sup>145</sup>並議定農曆每月初一日及十五日露天排起香案，誦經禮拜，藉以神道設教而警醒愚頑。<sup>146</sup>

大正六年，尋訪壇所覓得現在之堂址，當時除十二同仁出錢出力外，另得邱林福妹信女，其他眾信鼎力解囊共捐獻三百大銀像地主曾李揚來承買土地，開荒整地，設草堂定位於此地也，並於大正七年冬命名堂號為「廣善堂」。

在廣善堂留下的《廣善堂沿革》中如此敘述：<sup>147</sup>

本堂始創所由，盡是天然福地，原屬偏僻之野，其初也陰浸蓬蒿之中，滿眼荒郊，交通寂寞，那識其真龍運是，以閱歷猶深。

自民國四年春，其中有志於善行古阿珍先生，素以芳躅芳規，匡合十二統成先覺，而提倡仰聖神之靈感，立三聖神牌香案，下誠意而參拜焉。及至民國六年之梅月，訪尋壇所，得於雙峰山之麓，泉流清澈，山水幽秀，本是曾李楊來之故基也，由是堪輿感聖神之靈異，而得堂位，擇吉以建築，歷六年間，至民國七年冬而堂成。所謂己欲善而民善矣，是故，咸賴于諸君賢士之襄成，始號廣善堂名稱。嗣後人心景仰，見善如流，是以民國八年春吉旦，古先生者校學正鸞，極力誠求至意，而感蒼天，於八月奉聖諭准造新書曰：「擇善金篇」，「凡訓蒙須講究」之六冊為一部，至民國九年春刊成頒行於世也。民國十年九月五日之良辰，三尊聖神寶像陞座，十一年十一月構成橫屋，民國十二年春，右側廣堂完成矣，從後宋永春先生鑑及事務繁忙，編立堂規、條例，設置理、監事、文書、經理，成立分執其職堂，選本堂理事長古阿珍先生也，緣至民國十八年夏之五月，因旱魃，眾民慘極，集會本堂，誠求立願，幸蒙天恩惠顧，允降甘霖，依願造橋于柚子林溪、暨協造美濃大橋、增築玉清宮，此乃民國十九年間之行事也，迄民國二十二年十一月初八日之良辰功成告竣，當時聖佛仙神榮陞寶座，燦爛莊嚴，堂宇巍峨，點綴嵐光、景色幽美，可能稱我美濃之一勝境。是領導者鳩眾、精神專誠匡扶，故可得四方人士來觀光也。

自民國二十四年始建電燈光明，翌年之民國二十五年秋，重造「玉冊金篇」，經歷數月遂成，頒行於世，兼有善士宣講，不惜出廣長舌，挽頹風于萬一，望眾

<sup>145</sup> 現今之杉林鄉月眉村新開庄樂善堂。

<sup>146</sup> 美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃廣善堂概要》，1990.11，頁31。

<sup>147</sup> 廣善堂，《廣善堂沿革》，1988。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

信同歸於善也。據民國三十七年春至秋間宣講堂告竣。後于民國四十一年春，續造「廣善名箴」，以表眾善信之誠，借以砥礪互相勸勉，同修善舉。至民國四十年歲修築永安橋，民國四十一年歲，修築泰安橋，加寬協造二橋，民國四十三年集積藏經及歷史。民國四十六年慶祝本堂創設四十週年紀念，回憶經始維艱，堅志匡扶，可嘉善信精神，不致湮沒，故立功德堂、長生祿位，表其協輔之勞，遺徽于後。從此層疊善舉，全賴群力奉公和諸善勇為也從事。民國四十七年夏至冬加寬大平橋；民國四十八年春再為加寬永通、安濟二橋，至民國四十九年三月方成功竣捷行典，並建清修軒，以利堂中眾信頓究精神，方便辦其事績，且整建加寬共和橋，於民國五十年春方完竣矣。繼續民國五十七年新建三寶蓮池、武聖關公忠義千秋九龍噴水、金馬、金龍、金鯉完成，民國六十八年重建廣通橋加寬，以利通行。至民國六十八年祈禱十年間玉清宮屋頂拆卸及廣善堂二側福善大樓、正門樓金字紙亭、鐘、鼓樓，一切完成。

民國六十九年冬期，全鎮完愿大福醮、酬謝鴻恩，順于獲福餐廳及廚房建築二樓穿過福善大樓，如利香客人民百餘人安寢，又于新建龍基福神壇及福安萬姓塋。于民國七十五年建造梅花池、吉祥亭，連續興建忠孝廉節，至民國七十七年造修功積德完成。是以本堂所經來歷，幸在諸生善士獲取而成功，此感神人真誠，協輔共步賢關聖域，功同宇宙，廣施寶筏，善佈慈航，以渡四民，同登大道，從今而為實際，加選役員，各施其職，協輔本堂千秋不朽之義，願諸生同心勇為，追思初闢之勞，毋忘始終之念，若此奇勳，莫大於是。

詩 天然勝地福千秋 廣善名風萬古留  
一面叢林文似錦 幾重美水秀如珠  
首二 遠觀龜嶺情猶爽 近觀旗峰景獨優  
朝夕堂中鐘鼓響 攸攸清韻佈寰球 民國七十七年歲次戊辰夏月吉日 立

從其沿革我們可以很清楚的了解到美濃廣善堂是從月眉樂善堂取香火，鸞堂在南部分香的情形，其創建及傳香火都跟苗栗的客家聚落有關，這的確是很值得玩味及再追尋的議題，在多方訪談下，當地耆老以及廣善堂鸞生都已無印象，即使這些鸞生均已是七八十歲高齡，但大都是廣善堂早期創堂鸞生的第二代，對其原先的傳承無任何印象，只有留下日治時期的沿革誌說明以及扶鸞鸞書裡的說明：「今夜飛鸞，寄傳一語，在此廣善堂，吾奉旨柳筆傳言，無奈乩錄生疏，今霄勸化堂，楊福來到此，爾古生曾請他到本堂，請問公務，實乃三生有幸，片刻文衡聖帝前來飛鸞，爾請問可也。」<sup>148</sup>「話 今夜本欲細細演說，無奈乩錄生疏，難以盡述，爾等今霄請駕飛鸞，有何故也。（答曰，恩主在上，弟子叩問，堂內關係事件，其化胎未知得宜否？告竣未知要用何時期及乩手效勞未知在本堂可或在飛鳳山可伏祈指示。）」<sup>149</sup>「話 要學乩生，爾不知我意，我不知爾心，汝等

<sup>148</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁10。

<sup>149</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁11。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

注意，無事不成，練成乩手，造成一部善書，頒行勸世，千難萬難，一要乩錄生清白，二要基本費用，總多維難，言難盡述，若有專心，本堂效習可，到飛鳳山效習亦可，意要造書，拜問揚生，參議可也。爾今若要造書一事，第一乩錄，第二費用其多，世道澆漓，總總維難，爾等再思可矣！」<sup>150</sup>從中可見廣善堂早期扶鸞鸞筆生疏，神諭降旨，從了勤下工夫做功課外，就是回苗栗勸化堂請益，甚至，聘請當時在客家聚落最有名的鸞手楊福來先生南下，坐鎮指導，在《擇善金篇》鸞務職司中即安排楊福來為「正鸞兼參校」；在《玉冊金篇》鸞務職司中安排楊福來為「援助鸞務」，請增加助手黃宜福協助。廣善堂與楊福來的關係：〈主席靈侯大子 到 詩〉：「靈山頂上隱修身，侯爵無貪脫俗塵，大道完全天眷顧，子能盡職動仙神。」<sup>151</sup>「楊柳逢春福自來，三更半夜法船開，道人搖槳超凡俗，渡世皈真志不灰」<sup>152</sup>「話喜爾楊生約束無誤而來，喜爾古生迎接而至，實不愧三尊之鸞下，吾甚喜悅，故今早登台，暢敘情幽，爾諸生排班靜聽可也。」<sup>151</sup>「吾恐古生神乩未熟，難任勞苦，故命爾等，請代勸堂鸞下生到來，爾劉生十有一點至誠之心，不辭勞苦，親到飛鳳山，招待楊生到來廣善堂。」<sup>152</sup>「……要爾林生參校書文，亦要代勸堂楊生協同降造，始得兩全其美。」<sup>153</sup>

縱觀鸞堂在美濃地區的發展，有以下的發展：

苗栗飛鳳山勸化堂－杉林月眉樂善堂（烏仔坑）－美濃廣善堂－九芎林宣化堂  
－中壇善誘堂  
－廣興善化堂  
－新威勸善堂－龍肚廣化堂<sup>154</sup>

苗栗玉清宮創建於 1906（明治）年，原名坡塘下玉清宮，後來改為玉清宮舉善乾化堂。<sup>155</sup>

茲將廣善堂歷年活動整理如下：

表 5-1：廣善堂歷年重要事蹟

年份	民國	重要記事
1915	4	由十二位同仁首先奉祀三聖神牌起系
1917	6	梅月訪尋堂所開荒整地設草堂
1918	7	冬季前堂造竣同時號稱廣善堂

<sup>150</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 12。

<sup>151</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，〈主席靈侯大子 到 詩〉，頁 54。

<sup>152</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 55。

<sup>153</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 56。

<sup>154</sup> 壇灣省寺廟名鑑編輯委員會，《台灣省寺廟名鑑－高雄縣市部》，正興出版社，1962。頁？

<sup>155</sup> 財團法人台灣省苗栗縣玉清宮財團，《苗栗玉清宮沿革誌》，財團法人台灣省苗栗縣玉清宮財團，2002.6，頁 4。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

1919	8	春季《擇善金篇》造竣頒行於世
1921	10	九月五日三尊聖神寶像陞座（即前堂）
1922	11	十一月下片橫屋建築完成
1923	12	1.下面講堂完成（原舊式土造），2.設堂規、編事務規則、設理監事、男女經理、理事長。3.選任理事長古阿珍。
1930	19	協建美濃大橋及增建後殿玉清宮。
1933	22	舊曆十一月八日玉清宮工程告竣，並行落成大典與辦酬謝天恩建大福醮，大總理堂主古阿珍。
1936	25	秋季編造玉冊金篇
1948	37	秋季上片宣講堂新建告竣
1951	40	協建永安橋加寬工程
1952	41	春季編造廣善名箴；協建泰安橋加寬工程
1957	46	立功德廳
1958	47	夏季協建大平橋加寬工程
1959	48	春季協建永通、安濟二橋加寬工程
1960	49	三月建設清修軒
1961	50	春季協建共和橋加寬工程
	50	冬季承辦美濃鎮六龜鄉聯合建大福醮
1968	57	建築三寶蓮池、九龍噴水池
1975	64	冬承辦美濃鎮建大福醮
1979	68	協建廣通橋加寬工程、玉清宮重修屋頂、建築福善大樓、獲福餐廳、廚房建築二樓
1980	69	冬舉辦十年完愿建大福醮
1985	74	舉辦美濃鎮開莊二百五十週年、創堂七十一週年、光復四十週年紀念建大福醮
1986	75	建築梅花池、吉祥亭，興建忠孝廉節花園
1988	77	建造修功積德小花圃
1993	82	興建凌霄寶殿，上殿玉清宮凌霄寶殿，中殿大雄寶殿，下樓為聚賢廳
1996	85	農曆十一月初八日凌霄寶殿落成大典，編《指證金篇》上中下冊三部
2003	92	成立「廣善園」、「廣善文物館」

表 5-2：廣善堂姊妹宮名冊

縣市別	宮名	縣市別	宮名
嘉義縣	財團法人朴子配天宮	台北縣	玉聖宮
台中縣	代金天仙宮府	台東縣	玉清宮
花蓮縣	五穀宮	宜蘭縣	南天宮

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

苗栗縣	玉清宮	台北縣	仁和宮
桃園縣	南天宮	基隆市	天顯宮
嘉義市	南順宮	台北縣	紫雲宮
高雄縣	樂善堂	高雄縣	樂善堂
台南市	土城正統鹿耳門聖母廟	台南市	聖母廟

資料來源：廣善堂，《民國八十四年下半年度全省姊妹宮聯誼會資料》，1995.12.13。

## 二、廣善堂的規模

廣善堂創堂之後，訂定堂歸及實施細則，給堂生嚮生有個遵行的方向，對於堂規，往往透過聖諭降旨明示，如：「鸞堂既設，或有著書，或無著書，堂規總要整頓，今觀爾等，目下堂內人心不古，男女各執遷變，言語常有議論，從今以後，須當協力，同心一般和氣，聖佛常臨，天庭喜悅，一要廟宇先行告竣，安龍謝土，及利幽冥，奉誦經文，方為得福。」<sup>156</sup>創堂初期的堂規〈高雄州旗山郡美濃廣善堂堂規〉如下：

- 第一條 此堂糾合眾信各隨所願須要和衷共濟襄成美舉不得有私。
- 第二條 入堂之人要終身奉行方便善事多為切勿半途輒止。
- 第三條 要敬天地、禮神明、奉祖先、孝雙親、尊政府、重師尊、愛兄弟、信友朋、睦宗族和鄉鄰，切勿有違。
- 第四條 嚴禁出外偷戲女色，潛入賭場，違者重究。
- 第五條 在堂供職各勤其任，閒暇之時，不得高聲亂語，各宜勉稱。
- 第六條 在堂恭接聖駕，不許臺頭，如違者，罰誦聖經百遍。
- 第七條 入堂者不准在堂中橫穿直過，排班混雜，如違者罰誦聖經百遍。
- 第八條 入堂衣冠不整、舉步輕狂者，責罰跪堂。
- 第九條 守堂者不准久離，身不潔者，亦不准登堂，違者處罰。
- 第十條 為參拜員者不准背是說非，如違者罰跪堂。
- 第十一條 誦經須要字句分明，違者罰誦聖經百遍。
- 第十二條 婦女勿論老少，俱皆不准登堂，僅准外亭參拜，違者處罰。

〈旗山郡美濃廣善堂堂規施行細則〉如下：

- 第一條 本堂堂規所載以外為堂員者俱須依照本施行細則而行不能有違。
- 第二條 本堂奉祀 尊神祭典，每年立定期日明錄如左  
玉皇太帝聖誕祭典 舊正月九日

<sup>156</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁12。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

孚佑帝君聖誕祭典 舊四月十四日  
主席恩師聖誕祭典 舊五月十三日  
關聖帝君聖誕祭典 舊六月二十四日  
司命真君聖誕祭典 舊八月三日

- 第三條 第二條記載聖誕典費用每回由各隨寄附以為舉式之事  
但有不足者經過理事會之承認可對第九條所載經費中支出補充
- 第四條 為本堂參拜員(堂員)者每年各據出金貳圓以內，以為奉祀維持費用
- 第五條 為維持奉祀及接待來客之機關每日輪派守堂職員二名以上由前條參拜員中希望者而人選之
- 第六條 每月朔望參拜，分辨男人朔日，女人望日，各須實行道守
- 第七條 立定役員及分掌事務列明如左
- 一、理事四名 為代表本堂理掌本堂一切事務，內選理事長(管理人)一名為管掌本堂所屬建物、土地及財產等職
  - 二、監事六名 為監查本堂一般事務及補佐理事之職
  - 三、經理八名 為掌理各部落參拜員之職
  - 四、副經理八名 為補佐經理之職
  - 五、會計一名 為理掌本堂出入金銀收支關係之職
  - 六、文書係二名 為掌出入文書關係之職
- 第八條 役員任期四年為一任皆係名譽職，由參拜員總會而選舉之，但會計一名據信徒總代會之承認可支拂若干報酬金以報其勞  
信徒總代以前條役員而兼之
- 第九條 本堂所有土地出息餘產及收入其他餘款則充為堂中一切費用  
但圖共存同榮之美舉以役員會決議可以支出多少供與信徒員吉凶慶賀吊忍之儀
- 第十條 會計年度每年自一月一日起至十二月末日止，每翌年一月十五日限為決算報告理事。
- 第十一條 收支關係證憑書類須保存十年期限內，不得有失
- 第十二條 每年決算日有存餘者則繰越明年度分倘有不足者乃諮參拜員總會而處理之
- 第十三條 參拜員總會分定期總會，臨時總會，定期總會每年一回一月中須開催之時總會據役員之決議抑或參拜員半數以上，啓明開催事由，理事長鑑其有必要者，則開催之。
- 第十四條 第十條所定收支決算理事須對前條定期總會而報告之
- 第十五條 參拜員於總會可以陳述意見，並有提案，討議及決議等項之權衡
- 第十六條 本堂備付簿冊如左
- 一、參拜員名簿
  - 二、奉獻金品台帳

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

- 三、金錢出納簿
- 四、證憑書類綴
- 五、歲入出決算書綴
- 六、所屬財產台帳
- 七、堂規及堂規施行細則綴
- 八、諸文書綴
- 九、雜書綴

附 則：本施行細則自昭和八年十月一日起而施行之

並於 1936 年（昭和十一年）出刊《玉冊金篇》中訂定廣善堂〈堂論〉：

- 一、正副堂主，創設鸞堂，請 旨著書，無非救世為懷，勸善為本。身當一堂之代表，統理一堂之機關，平日行藏，務要與人矜式，躬率鸞下，當懷正己，以後正人，周旋上下，公務浩繁，別樣職分，如有力量能兼，則功上加功，倘無力量強兼，則當別換他人，以免誤事。鸞堂有功，先獎堂主，鸞堂有過，首及堂主，故凡為事，要仰不愧于天，俯不慚于人，有此方圓周到，始有功而無過也，慎之！凜之！
- 二、男女經理，乃是匡扶善堂之德，援助堂主之功，不論經理堂務，辦理鸞務，須當盡力維持，和衷濟美，忍讓謙和，不可心生嫉妒，背是說非，如能任職，異日書成，賞功不少，否則獲罪非輕，凜記！凜記！
- 三、正副鸞生職員， 神人兩賴之責，降造善書，關係非輕，平時須當養氣存神，勿生繁雜，神蹟舉動，急如星火，砂盤寫出，貴要認真，庶免錯誤，停鸞以後，將乩文始終細玩，音有相仿，字有同音，如有觸見，拈筆隨改，免致校對生多費心神，為副鸞者，扶鸞之時，理當精神展起，首要軟熟，神乩上下，隨其自由，切莫強拗，庶免衝突，不論正副鸞生，能曉盡職而行，一部書成，獲功不少，慎之！慎之！
- 四、乩錄生，平時亦當謹言慎行，禮恭謙讓，勿恃己才，勿誇己能，入堂乩錄之時，需要展起精神，心莫雜想，目莫斜視，耳要聽明，筆要寫真，免致遺漏字句，辜負 聖 神一片苦衷，退堂對照乩文，亦要留心，細細體認，勿多浮言，勿生躁氣，至至誠誠，認真乩錄，異日功成，別有功勳獎賞，勉之勉之。
- 五、請誥，誦經生，晨昏入堂之時，須要淨口淨身，心要靜定，勿生邪念，字要唸明，休輕遺漏，至至誠誠。方得有益，稍有失儀，獲罪非少，若能遵規守矩，得感 神真下降，錫福定無涯也，慎之！切記。
- 六、監事生，不惟監督鸞務堂務而已，鸞下男女，日常行藏，亦當精細稽查，如有不端行為需當婉言指導，俾其自新補過，斷不可任性暴行，招惹是非，若有三番四次，任勸不醒者，或有愚頑膽敢抗拒者，可將情形報明堂主，暨各經理，彙齊稟告 神前，鳴鼓攻之，但不可名實相乖，啓口恐得罪于人，殉情不訓，則獲罪非輕，若能認識遵規，則有奇功獎賞，勉之！勉之！

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

- 六、司香、司茶、司果生，著書之際，不可輕離堂所，舉止務宜謹慎，內外殿上，香煙不可休息，經云，一柱清香通法界，香煙靄靄達 帝前，但燒檀，不必過多，多則徒耗費用，易惹禍端，至以茶杯酒碗，盛果器皿，須當潔淨，能曉至誠認職，書成之日，有功獎賞，否則責罰不饒，慎之！凜之！
- 七、淨壇生，上下兩堂，不惟神案要整潔，而堂所內外，亦要灑掃清幽， 神人到來參觀，方得悅怡心目，能曉勵行，亦有奇功獎賞，勉之！勉之！
- 八、校對生須要用心校對， 神來倉卒，砂盤中儼若龍蛇起舞，走馬觀峰，難免傳宣差錯，乩錄抄訛，須當認真，校其音韻，對其字畫，倘有觸見句語，無關輕重不合時勢者，必先稟告 神前方可動筆削除，不可恃才懈怠，妄加添易，以失 神真妙奧，以致書文失色，此乃重任，倘能盡職，記功獎賞多多，謹凜！謹凜！
- 九、膳正生，亦要留心認真，寫要端楷，不可信筆亂揮，以致差訛遺漏，能曉誠心膳寫，日日記功，否則罰罪不容，切記！切記！
- 十、接待生，對客送往迎來，須要禮恭宛然，舉止要端方，語言要謹慎，方得感化世人，若對賓客失儀，或言行不慎，致惹傍人議論，則治罪不饒，能曉遵規應接，賞功不少，凜之！凜之！
- 十一、供職以外鸞下，既曉入堂，當互相親愛，和衷共濟，凜遵聖 神之訓，敬聽長者之言，堂務忙碌，必要相幫，閒時務宜多誦經文，頓悟乩文奧義，如能遵規守矩。雖無供職日日亦有記功獎賞，勉之！勉之！

### 例 言

- 一、是書係本堂眾鸞下，次回稟請 玉旨 恩准 聖 佛 仙 神，登臺飛鸞，續造新書，冀挽人心向善，正俗隆風之目的，書中詩詞歌賦論文訓誥，句句如金如玉，蒙感 玉帝 欽賜書名，曰玉冊金篇，閱者，宜珍重愛惜，不可以尋常無稽小說目之焉，則幸甚。
- 二、十力善信，天下文人，若有接看此書，未閱清楚之時，宜放潔淨之處，或安置 神案上，抑或收存書廚內，倘要披閱，宜盥手淨身，目視心維，信受奉行，斷不可攜入閨房，輕放產婦之室，穢瀆 聖 神自惹責罰，如能明瞭，宣講人聽，功高德大，倘或自己不能講解，敦請文人宣講，亦獲功德無量。
- 三、書中所載諸 神行述 冥王判案，善報惡報，事蹟昭然，無異現身說法，本堂暨遵原稿，不增不減，間有音韻不調，字句未妥者，誠恐非乩錄抄誤，即印刷刊差，閱者，宜體諒之，切勿心生疑貳，濫言誹謗，以干 天怒，以招 神責，慎之！勉之！
- 四、是書續造，係因昭和四年己巳歲，地方慘受旱魃之虐，本堂經理，倡率連庄善信，立出善愿三條，虔誠到堂，禱于 恩主 恩師殿前，懇求轉奏 蒼天惠賜甘霖，以解倒懸之苦，果然人有善念， 天必佑之，哀聲未已，沛澤滂沱，由是招邀同志，叩答 天恩，四處募款，集腋成裘，初築美濃橋，繼之建造玉清宮，今又降著此書，厥功奏效，無憾于胸中者，亦仰眾善信之力耳。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

五、此書費盡上下 諸真之苦衷，造編成冊，間有忠孝廉節，樂善好施而邀美報者，另載奸臣賊子，淫孽瀆倫而受惡報者，恩冤並舉，賞罰兼施，善惡兩途，靡不具備，誠可為化己勉人之助，亦堪為家庭教育之大觀，倘已閱畢或轉送他人，俾同善之心，而公同好，其功德有涯哉。

六、是書之始，有載戊辰己巳癸酉三年事蹟，本堂因沐 天恩優渥， 玉輦親臨下土，仰體 聖衷爰為登冊以誌，不忘云爾。

七、欽派府庠生曾寶琛、雅士黃仁金同參校對，校其字畫有錯，對其字音有差，監訂成帙，順序而排，稱為號六經當講求六冊，其中不敢恃才濫添一筆，亦不敢擅自削除一句，詩文歌曲，不取奧義深文，取其淺白，以合時勢，誠堪為勉，善化惡之階梯，閱者當觸目驚心，信受奉行，取為衿式。<sup>157</sup>

廣善堂歷經近百年的發展，陸續的擴建，前殿主祀關呂張三恩主；中殿奉祀文昌帝君；後殿玉清宮凌霄寶殿主祀玉皇大帝，下層為大雄寶殿供奉三寶佛；殿後有一開基福神壇。並於民國 37 年建築了宣講堂，民國 57 年建築了三寶蓮池，其〈廣善堂三寶蓮池敘〉記載：

本堂為紀念武聖關公忠義千秋，並配合觀光事業發展起見，依本堂邱潤洪先生之構想設計，自中華民國五十七年季春月興建三寶蓮池，至仲冬月而完成，所謂三寶者，金馬、金龍、金鯉蓮池者，即白蓮花池是也。按金馬即赤兔馬，塑為身，向南而回首，瞻仰關聖帝君神像之姿，勢頗令人仰，懷其麥城以至玉泉山一段可歌可泣之聖蹟，九龍噴水則如史所記表示，釋迦牟尼佛誕時，九龍吐水為之沐浴，事有緣，金鯉者，則特作鯉躍龍門之光景，鼓勵世人以不撓不屈之精神，奮發如此，必有榮登龍門之日，至於白蓮池者表示潔白清淨而不染塵之意也，總之，及儒釋道三教之精華於一場，讓遊客睹而思之，思而敬之，敬而效慕之，然則善至，以是為敘。建築師：陳源順；藝術師：劉富仁；水電師：宋永雄美濃廣善堂同仁謹啟」<sup>158</sup>

從大正六年起系諸賢先覺有邱丁富、鍾玉振、吳阿達、古細番、古振珍、邱興那、劉順源、梁定妹、劉阿滿、王假黎妹、張貴妹、劉四妹等十二位。終成為地方的守護中心、信仰中心。其供奉的神祇如下：

表 5-3：廣善堂廣善堂供奉神明聖佛仙神誕辰日期一覽表：

聖佛仙神名	誕辰日	聖佛仙神名	誕辰日
禮拜千佛	正月元旦	釋迦文佛	四月八日
北斗星君	一月七日	孚佑帝君	四月十四日

<sup>157</sup> 廣善堂，《玉冊金篇》，廣善堂，1936（昭和十一年）。

<sup>158</sup> 〈廣善堂三寶蓮池敘〉中華民國五十七年歲次戊申十一月初二日立

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

玉皇大天尊	一月九日	城隍老爺	五月十一日
福德正神	二月二日	關平太子	五月十三日
觀音菩薩	二月十九日	周大將軍	五月三十日
義塚祭典	清明後一日	關聖帝君	六月廿四日
大陽星君	三月十九日	王大天君	六月廿七日
司命真君	八月三日	大陰星君	八月十五日
楊公先師	九月一日	玉清宮落成紀念	十一月八日

資料來源：廣善堂，《三恩主寶訓》，廣善堂，1932。

廣善堂各殿供奉神祇及排列如下：

### • 正殿

### • 文昌殿

文昌帝君

文昌帝君乃係主文運神明，本名張亞子，居住在四川省梓潼縣人，蜀國朝代文教，貢獻良多，歿後，唐宋時代封至英顯王，祀文廟，為尊梓潼帝君，掌文昌府，故元朝加封為帝君，而天下。

學校設祠祀奉，考生每逢科舉高考升學必向文昌帝君神前，祈求學業有成，俗諺「孔子但把教育揚；魁星拈筆點雙魁」，「文昌帝君能讓士子、讀書人，名利福祿齊備，庇祐金榜題名。 廣善堂 啓

孔聖先師，凡讓讀書人，平常安分守己，肯吃苦耐勞，用功苦讀，一分耕田一分收穫，才能考上大學著名學府，努力學業成就，祝金榜題名，考取功名或考大學、高中、高職，請將准考證影印一份放在孔聖先師 文昌帝君神前。祈求名登金榜。廣善堂 啓

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

• 玉清宮

民國 82 年 2 月理監事會議決議。購置堂前廣場，續建，凌霄寶殿，是於民國 82 年國曆 3 月 9 日（農曆 2 月 17 日）召開廣善堂興建凌霄寶殿籌備會議，組成興建委員會，敦請龍潭鄉南天宮主任委員邱阿順先生為堪輿師，擇民國 82 年癸酉年國曆 5 月 1 日（農曆閏 3 月 25 日）巳時興工破土，興建三樓大殿，上殿玉清宮凌霄寶殿，中殿大雄寶殿，下樓為聚賢廳，供地方人士喜慶集會活動之用，總工程費合計新台幣參仟捌佰伍拾萬伍仟餘元，於民國 84 年國曆 11 月 21 日（農曆 10 月 11 日）子時陞座。民國 85 年國曆 12 月 18 日（農曆 11 月初 8 日）舉行竣工落成大典。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### • 大雄寶殿

在佛堂中除了供奉的佛教神明外，有一神龕，上面雕刻著諸神：

五穀神農大帝

五顯靈官大帝          招財童子

三界伏魔大帝          司命灶君

梅溪助國公主

南無大慈大悲觀世音菩薩暨列尊神位

水口里社真官

清水祖師爺爺          福德正神

天上聖母娘娘          進寶郎君

高祖崇瑞善應公主

從神龕上神明明顯的看出佛道教神共列，眾神都在觀世音菩薩下。

### • 東堂

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

• 西堂

### 三、廣善堂的扶鸞鸞書

隨著鸞堂的出現，扶鸞出書成了鸞堂另外一項工作，善書在台灣流行的社會文化意義，除反映時代的需求，也反映出政府和民間一直重視的「勸善」和「宣講」這個傳統。

扶鸞，又稱扶乩，原是中國古老的道術，明清時期成為士大夫文人之間的游藝活動，或用以猜科考題目，或用以斷訟、問事等。清末之後才出現許多以扶鸞為主要儀式的宗教團體－鸞堂，鸞堂的扶鸞儀式是由乩手（正鸞生）經過請鸞的儀式後，由神靈附於人身推動筆或桃枝在沙盤中寫字，旁邊有唱鸞生逐字報出，由錄鸞生寫下，就成為一篇鸞文，鸞文累積至一定數量便可集結成書，這便是鸞書或稱善書。廣善堂自承儒家道統，兼具淑世濟民之情懷，堂規就明定：「入堂之人要終身奉行善事多為；要敬天地、禮神明、奉祖先、孝雙親、尊政府、重師尊、愛兄弟、信友朋、睦宗族、和鄉鄰；嚴禁出外偷戲女色，潛入賭場。」堂規敬凜聖教尊崇，藉由扶鸞宣化，將仙佛聚集於鸞堂訓示，做典章，而最終之目的則是要教化忠孝廉節，恢復儒教所頌揚的古風。」

「鸞書」乃是鸞堂匯集扶鸞所得之鸞文，包括有仙佛序文、寶話咒語、行述故事、詩歌訓文、功過格、鸞生職務與名錄等。其內容以提倡忠孝廉節、三綱五常等儒家倫理道德為主，另外對於一般人世間的惡行如賭博、淫逸、械鬥、不孝等問題痛加批判。鸞書所傳達的懲惡勸善之說引發相當的回響，使得庄民多往前織悔，並捐錢刊印善書，確實發揮了教化庶民的功能。廣善堂近百年來主要扶鸞的鸞書計有：

表 5-4：廣善堂所造鸞書：

書名	冊數名稱	著書年份	正鸞生
擇善金篇	六部（凡訓蒙須講究）	1919 大正 8 年	古阿珍、楊福來
玉冊金篇	六部（號六經當講求）	1936 昭和 11 年	古阿珍、劉添傳
廣善名箴		1952 民國 41 年	林滿盛編修
指證金篇	三部（天地人）	1999 民國 88 年	宋永成、吳雨順、楊來寶、古信來

以上善書發行均有其階段性主旨，《擇善金篇》其宗旨規勸世人，向善守法，敦倫紀，行仁義；《玉冊金篇》旨在倡導世人，重禮義，守剛常，杜塞慾海洪流，

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

挽回叔世雄風；《廣善名箴》目的匡正人心，宣揚聖德，前因後果，報應之教化；《指證金篇》論旨喚醒世人，詳明忠孝廉節，須將四節刻於骨銘於心，一一不忘，時時遵行。

在廣善堂的諸多鸞書中，一本總文章紀錄了廣善堂一整年的行儀漢神誕書文表文範例，其序言如此紀錄著：「蓋聞事，有適逢其會，人有相共之心，可偶然而獲而不可以預為逆料者，是謂之緣，人苟得此，未嘗不互相慶賀，以為人生之一快事者矣，今我廣善堂創立以來，遠近前來參拜者，不知凡幾，然或始終不能如一，前後不能相繼，求其每月朔望登堂無缺者，僅近千計，日者參獻，餘暇互相議曰。無人行善之誠，仗有恩主指示，以為深相勉勵，不然十餘年安能無忝厥職也，但恐無恆產者，終不能有恆心，不若將此鸞下，誠參之人，每人指出貳拾圓金，交堂主以為置產立業，一以充堂上日用之需費，一以表鸞友拜獻之微誠，名曰善緣社可乎，僉曰善哉善哉，謹錄以為引。

• 請旨復造新書之表文

伏以

美學襄成堪稱唐虞盛世

濃淡新景參觀邦域昇平

鎮民向化移風易俗

廣修道果守矩遵規

善行方便排紛解難

堂門顯達濟急扶危

以下一年代順序略為介紹各鸞書：

(一)、擇善金篇

《擇善金篇》是美濃廣善堂於 1922 年（大正 10 年）所刊行，分〈卷首凡部〉〈卷二訓部〉〈卷三蒙部〉〈卷四須部〉〈卷五講部〉〈卷六究部〉等六部。著書的目的為：「聘請 佛 聖引經作典，吐盡金言，會達 天曹， 旨般地府，援古證今，引案究判，感化愚民，一切引證案述，特選奇報，故書名曰《擇善金篇》，「擇者擇善而行，善者善教痴頑，金者批沙揀金，篇者篇有奇案。」玉諭金言，三尊悲憫，挽回世道，神仙惻隱，救濟凡人， 佛聖慈悲，超渡群黎，協同降造，共力贊成，頒行勸世，引出迷津，捷登道岸，感動天心，刪除末劫，永享昇平，是吾之厚望焉耳，爰為之序。<sup>159</sup>〈九天司命真君 跋〉：「擇其善者而從之，其不善者而改之，言言金玉，篇篇龜鑒，男要中正，女要堅貞，遵法而行，學佛可成，觀報者，能觸目警心，異日自脫冥刑，願望世人，回想三遵之惻隱，鸞化修身，細悟鸞下之辛苦，革故鼎新，或聽宣講，或觀引證，劫足回頭，以免誤入迷津，是吾之欣欣焉耳。」<sup>160</sup>

「玉虛，准 旨降造，其書中詩詞歌賦，引案述證，皆從柳筆寫來，沙盤顯

<sup>159</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 13。

<sup>160</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 14。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

出，字字金丹，言言寶筏，務宜觸目驚心，切勿視為虛談，不可置於污穢之所，閨房之地，人能從此書中認明，善惡報應，鑿鑿有據，善者加善，惡者知改，天心喜悅，自有無窮之幸福焉。」<sup>161</sup>「此書不外勸善戒惡之意，忠孝廉節，有善必賞，奸淫賭盜，無惡不懲，乃係三尊鑒於世道日非，人心日壞，應遭劫數，不禁一片之婆心復發。體上帝好生之德，開下民自新之路，再下凡勸世，邀列聖諸神降臨，費盡許多心血，方成此書。」<sup>161</sup>

〈南天文衡聖帝寶誥〉志心皈命禮太上神威，英文雄武，精忠大義，高節清廉，協運皇圖，德崇演正，掌儒釋道教之權，管天地人才之柄，上司三十六天星辰雲漢，下轄七十二地土壘幽艷。秉注生功德，延壽丹書，執定死罪過，奪命黑籍，考察諸佛諸神，監制群職，德圓妙果，無量度人，萬靈萬聖，至上至尊，忠孝祖師，伏魔大帝，關聖帝君，大悲大願，大聖大慈，蓋天古佛，玉帝殿前首相，執掌雷部，真元顯應，昭明翼漢天尊。<sup>162</sup>

〈孚佑帝君〉「為玉清內相，金闕選仙，化身為三教之師，掌法判五雷之令，黃梁夢覺，忘世上之功名，寶劍光騰，掃人間之妖怪，四生六道，有感必孚，三界十方，無求不應，黃鶴樓頭留聖蹟，玉清殿內煉丹砂，存芝像於山崖，顯神踪於雲洞，闢法門之香火，作儒教之梯航，大悲大願，大聖大慈，開山啓教，靈應祖師，天雷上將，靈寶真人，洩玄贊運，純陽演正，警化孚佑帝君。」<sup>163</sup>九天司命真君寶誥〈志心皈命禮〉的內容如此敘述：「一家之主，五祀之神，司喉舌於北斗之中，察善惡於東廚之內，賜福赦罪，移凶化吉，安鎮陰陽，保佑家庭，何災不滅，何福不增，有求必應，無感不通，火德澤民賴以生，上調飲食奉雙親，下煮羹飧滋壽命，丹天世界，竈府眾神，欲酬護佑猶未能，普具香燈，伸寸敬，虔誠懇禱，宥過愆鈍，弟子稽首謝洪恩，願保門庭多吉慶，大悲大願，大聖大慈，赤皇上品，三炁火官，洞陽大帝，元皇定國，南丹紀壽，護宅天尊。」<sup>164</sup>

《擇善金篇》各神明職司：<sup>165</sup>

飛鸞宣化主造擇善金篇南天文衡聖帝 關  
飛鸞勸世主造擇善金篇南宮孚佑帝君 呂  
飛鸞救世彙集擇善金篇九天司命真君 張  
開堂勸化正主席靈侯太子 關  
勸化副主席蒞任鍾家司命真君 沈  
鑒巡 關太子興  
鑒壇豁落靈官應化天尊 王

<sup>161</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁17。

<sup>162</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁4。

<sup>163</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁5。

<sup>164</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁6。

<sup>165</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁18、19。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

督理鸞務天君 馬  
 馳騁天君 柳  
 訓乩本堂城隍 段  
 供役本堂福神 黃  
 迎送修文記功錄過南天使者 黃  
 飛鸞校正大成至聖先師 孔

表 5-5：《擇善金篇》鸞務職司：

職司	姓名	備註
正堂主兼迎送主禮堂務	林平昌	
副堂主兼迎送協理堂務	劉富喜	
正鸞兼堂主	古阿珍	
正鸞兼參校	楊福來	
副鸞	吳阿達	
乩錄生兼宣講	鍾晉喜	
乩錄生兼抄錄	楊新元	
請誥生	劉華星	
鑒事生兼請誥	黃文祥	
誦經生	宋財清	
校正生	林清輝	
膳正生	宋全清	
膳正生	鍾作岳	
司香生兼採花	邱興那	
司香生兼奉茶及內淨壇	鍾玉振、劉順源 楊新和、宋永安 楊天雲、宋永垂	
掃砂生兼司菓品	宋阿二、邱丁富	
司鐘生兼買辦	古玉超	
司鼓生兼壇押	古細番	
外淨壇生兼雜務效勞	郭貴龍、張冉來、鍾鼎旺 鍾新金、林富鶴、劉天來 劉壬洪、李富昌、李淡月 童阿輝、童阿箱、吳任賢 鍾桂來、宋貴清、宋吟清 古運長、郭坤金、楊阿賀 鍾喜添、楊阿雙、楊阿謹 劉壽榮、劉順良、劉煥源	

	劉添傳、劉阿二、林富壬 林富廷、林均貴、林竹昌	
司廚生	鍾丙官、王氏假黎妹	
參校生	劉炳文	

## (二)、玉冊金篇

廣善堂於1936年(昭和十一年)出刊《玉冊金篇》，分〈卷壹號部〉〈卷貳六部〉〈卷參經部〉〈卷四當部〉〈卷五講部〉〈卷六求部〉等六部，在〈南天文衡聖帝序〉中如此說明：「且夫鸞堂開設，何為著作善書，則善書之功廣大莫能名焉，溯念古之賢王，多行善政，然其好善之心，猶不自足，故云：禹聞善言則拜，夫徒善不足以為政，徒法不能以自行，善政不如善教，善政人畏之，善教人愛之，善政得人才，善教得民心。是善之感化多端。亦當究明，古之君子，窮則獨善其身，達則兼善天下。楚書曰。楚國無以為寶，惟善以為寶，舜之處世，聞一善言，見一善行，拳拳服膺。又曰：善為傳家之寶，忍是積德之門，彙言善事所為，令人讚頌無窮者矣，今之人也，何獨不然，欺善怕惡，恃強凌弱，值此時機，當明徒善不足以為政，徒法不能以自行，為善之人，當守善道，事讓三分，故屬無妨。既讓三分，強者不知足意，十分相欺，自當以善法抗論，受此善道，不外終身當行，非是任人欺死而不敢語也，為善者，當知善行維持之法，開設善堂，須如善法處置，不可妄言欺人，著造善書，善導遵法而行，國有國法，家家有法，庄有庄規，凡事理當合法而行，遵規處置。願望生等，能曉明察善路，興行善道，遵守禮法，不負神仙垂訓之功。書為龜鑑，可作千秋不朽之善功也已。」<sup>166</sup>〈南宮孚佑帝君頌以廣善堂續造玉冊金篇告竣頌〉：「廣發慈悲念，善教滌塵氛。堂中迎聖佛，旃檀帛敬恭。續繼賢人志，造作得芳芬。玉音天地徹，四海悉遙聞。冊中登果報，柳筆寫功勳。金聲和木鐸，警醒眾諸君。篇傳真道統，句句凜三墳。告知成就日，新書務博文。竣功成大道，積德特超群。頌汝男女輩，獲福樂欣欣。」〈九天司命真君讚〉：「時維九月，節屆三秋，玉音響亮，感動穹蒼，冊登美報，萬古馨香，金石真言，永莫違忘，篇成雅句，錦繡文章，頒行勸世，感化萬方，諸生幸福，百世流芳，書成告竣，功德無量。」〈大成至聖先師孔夫子廣善堂賦以題為韻〉：「竊思盤古開天，伏羲始創，兩儀立定，八卦分掌，萬物憑生，人推靈長，善惡兩途，誰能理想，世道日非，誠難挽轉，惡者遭殃，功高必獎，報應昭彰，捷如影響，聖佛不忍，帝恩浩蕩，無量度人，體胖心廣，柳筆傳言，吟詩挽勸，人生幾何。切勿結怨，交朋友愛，良心發現，改過自新。回頭是岸。果報絲毫不爽，各宜猛省向善，神仙懷側隱，聖佛佈慈航，提攜赤子，共出迷鄉，文風丕振，克守綱常，光前裕後，昌大門墻，戒之黎庶，當曉聽訓登堂，不憚勞煩。循循善誘，廣種心田，無分貧富，前因後果，各宜醒悟，榮辱無奇。莫生嫉妒，方便勤行，天心眷顧，虧心莫作，神自擁護，

<sup>166</sup> 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷一·號部〉，廣善堂，1936（昭和十一年）。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

凜守吾言，重添福壽，淺白俚語，聊爲一賦。」<sup>167</sup>

《玉冊金篇》各神明職司：<sup>168</sup>

飛鸞宣化彙造玉冊金篇南天文衡聖帝 關  
飛鸞教化督造玉冊金篇南宮孚佑帝君 呂  
飛鸞救世啓化玉冊金篇九天司命真君 張  
飛鸞闡化編造玉冊金篇南海觀世音菩薩  
開堂勸化正主席靈侯太子 關  
勸化副主席蒞任本堂司命真君 沈  
鑒壇豁落靈官應化天尊 王  
馳騁南宮大乙天君 柳  
督理文書九天廣濟真人 馬  
鑒查功過 關興大子  
副馳騁蒞任本堂城隍 段  
供役本堂福神 黃  
非鸞校正大成至聖先師 孔

表 5-6：《玉冊金篇》鸞務職司：

職司	姓名	備註
正堂主兼迎送主理堂務	林平昌	
副堂主兼迎送協理堂務	劉富喜	
正鸞兼宣講總理堂務	古阿珍	
正鸞兼宣講協理堂務	劉添傳	
援助鸞務	楊福來、黃宜福	
校正生	曾寶琛	
校對兼編修生	黃仁金	
副鸞生	吳阿達、林阿賢	
乩錄生	劉煥源、曾貴德、楊通文 謝良貴、劉連丁	
本堂書記兼宣講	呂壽妹	
請誥生	童阿箱、鍾玉振	
監事生	黃文祥、劉華祥	
膳正生	邱興那、張得金、楊庚科 楊新元	
誦經生	李淡月、古金喜	

<sup>167</sup> 廣善堂，《玉冊金篇》，〈卷一•號部〉，廣善堂，1936（昭和十一年）。

<sup>168</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首•凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁 18.19。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

	曾廷德	
迎送生	劉松源、劉汀珠、林庚貴	
司香生	劉天來、宋聰清、鍾兆銅 林貴旺	
司茶果生	林阿連、傅粼香、邱丁富	
淨壇兼司鐘鼓生	徐友富、劉順源、羅元春	
採花生	李富昌、林氏冉妹	
買辦生	李清華	
接待生	林貴生、李見昌、張冉來	
司廚生兼統理內務	王氏假黎妹	
司廚生	鍾氏阿妹、曾氏細貴、鍾 氏友對、古氏和妹、林氏 阿招、林氏運金	

### (三)、指證金篇

《指證金篇》為廣善堂建築玉清宮凌霄寶殿紀念刊編。1995年農曆十一月初八日舉行竣工大典，為了建殿功成，將二十幾年來，聖教乩文，集中編冊，並奉聖諭，定名為「指證金篇」，<sup>169</sup>分上中下冊三部，諭旨喚醒世人，詳明忠孝廉節，須將四節，刻於骨銘於心，一一不忘，時時遵行，又示知，佛在靈山莫遠求，靈山旨在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。<sup>170</sup>

在書中開宗明義的指示鸞生：〈誓願勤求一善人〉：「立志：修身求健康；立願：修心養性方；立功：造業果留存；立德：流芳耀子孫。」，其序中如此記載：「緣由先賢，耆宿古阿珍先生，首倡善行聖教，鳩集志同道合信士十二同仁，於民國六年梅月開荒整地，創設鸞堂，于民國七年冬季告竣，同時號稱廣善堂。為紀念創堂之功成，向善守法，敦倫紀，行仁義。民國九年春季，擇善金篇刊竣，頒行於世，復於民國二十二年農曆十一月初八日舊玉清宮工程告竣，並行落成大典，刊篇玉冊金篇，永為留念，旨在倡導世人重禮儀，守綱常，杜塞慾海洪流，挽回叔世頹風。」

繼于民國四十一年春季，編造廣善名箴，目的匡正人心，宣揚聖德，前因後果，報應之教化，嗣於民國六十九年秋季，逢桃園縣龍潭鄉鄉民代表會副主席邱阿順先生，率領代表蒞臨本鎮考察，本鎮地方建設，在座談會席上詢及本鎮較具規模，香火鼎盛之廟宇在何方，離多遠堂號為何，可否引導參觀，拙者時任鎮公所秘書，負責接待與引導之責，隨即引往本堂參觀，邱先生步到堂前一望山巒。便說百千里來長，山峰起伏，雄偉莊觀，疊疊滾滾降龍來，前途節節香火盛，威靈顯赫護村庄，次登現今文昌殿二樓，手捧羅經東西照，之後下樓，行至堂前門

<sup>169</sup> 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂管理委員會，1999.11.08。

<sup>170</sup> 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂管理委員會，1999.11.08。吳丁洪撰，農曆閏五月吉日。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

樓，觀望又說，綠水環流漂玉帶，景觀色澤壯環堂。正是天然勝地，接著提起建議，殿後面添建高樓殿宇一棟，成爲天地人，元成一氣，吸山川秀氣，萃日月精華，獨結玉皇龍殿位，必然堂門發展貫雄才，堂前開闢大廣場，納四方來堂參躬香客，作爲停車場，吸收遊客以增堂門之發等等，事經十五載，始於民國八十二年二月理監事會議決議。購置堂前廣場，續建，凌霄寶殿，是於民國八十二年國曆三月九日（農曆二月十七日）召開廣善堂興建凌霄寶殿籌備會議，組成興建委員會，聘請國大代表陳子欽、省議員鍾德珍、鎮長鍾新財，爲名譽主任委員，公推古信發先生爲主任委員、曾國英先生、宋國榮先生、黃三妹先生、曾賢德先生爲副主任委員。敦請龍潭鄉南天宮主任委員邱阿順先生爲堪輿師，擇民國八十二年癸酉年國曆五月一日（農曆閏三月二十五日）巳時興工破土，興建三樓大殿，上殿玉清宮凌霄寶殿，中殿大雄寶殿，下樓爲聚賢廳，供地方人士喜慶集會活動之用，總工程費合計新台幣參仟捌佰伍拾萬伍仟餘元，於民國八十四年國曆十一月二十一日（農曆十月十一日）子時陞座。民國八十五年國曆十二月十八日（農曆十一月初八日）舉行竣工落成大典，茲爲紀念。建殿功成，將二十幾年，聖教乩文，集中編冊，併奉聖諭，定名爲「指證金篇」分上中下冊三部，諭旨喚醒世人，詳明忠孝廉節，須將四節，刻於骨銘心，一一不忘，時時遵行，又示知，佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。序言欠缺周延，謬漏之處，在所難免，敬請諸賢達惠予匡正是幸。以上謹述爲序。

歲次戊寅年（1998）農曆閏五月吉日 鸞下生吳丁洪 敬撰」<sup>171</sup>

<教乩福神題著刊指證金篇善書作引>：

教法莊嚴。乩文勸世。福由天降。神佑黎民。開堂闡教。八十數載。扶鸞濟世。雙十八秋。列位供職。先賢後進。一心一德。貫徹始終。世道澆漓。人心不古。綱紀倫常。良心喪失。無惡不作。災劫四起。蒼天慈悲。聖神仙佛。惻隱之心。下凡救世。代天宣化。勸化規箴。斯堂可稱。三教同堂。儒釋道教。正道宣揚。三花五氣。三皈五戒。三綱五常。三十年來。聖佛仙神。慈悲降駕。扶鸞濟世。寶典留存。金言玉語。欣逢重建玉清宮。凌霄寶殿落成日。編集刊出。指證金篇。勸化有緣。懷念先賢。宋生永成。正乩傳下。吾生雨順。楊生來寶。古生信來。副乩鍾生東興。李生德源。古生富得。統帶筆錄劉生德金。黃生永祥。林生美延。鍾生新土。供職生等同心合作，和衷共濟，利人利己，功德可揚，吾神奉命，教乩之職，謹此感言，爲引。<sup>172</sup>

<主席靈侯太子題讚 八十七年閏五月廿八日酉刻>：

<sup>171</sup> 廣善堂，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，1998。

<sup>172</sup> 廣善堂，〈教乩福神題著刊指證金篇善書作引〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 9，1998。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

瞻仰三尊。奉旨下凡。開堂闡教。曰廣善堂。十二同仁。匡集先賢。善緣大德。創基建設。前堂中殿。興建玉清。凌霄宮殿。大雄寶殿。聚賢會廳。龍基福壇。東堂西廳。清宮巍峨。殿殿莊嚴。三清普照。理事監事。部落經理。聖誕福首。督理堂務。日夜守堂。供職生員。扶鸞濟世。聖諭宣講。各供迺職。積德勤功。自稱吾神。擔任斯堂。主席之職。神人共策。聖佛仙神。威靈顯赫。完成使命。欣逢著刊。指證金篇。發行佳期。合一共勉。修功積德。步踏天梯。讚揚過去。同修功德。期待未來。精益求精。證果登天。詞淺意深。謹作為讚。<sup>173</sup>

<主席恩師登台 八十七年六月二日酉刻> <文衡聖帝頌>：

美濃鎮境。瑞氣包藏。山環水遶。景緻輝煌。萬里來龍。脈貫雄壯。天然福地。築建善堂。玉清宮宇。四海名揚。凌霄寶殿。玉帝端莊。儒釋道合。三教同堂。聖佛駕降。造放詞航。大雄寶殿。普渡十方。宣經禮懺。便是道場。三聖齊頌。顯赫昭彰。扶鸞闡教。啓化綱常。鸞堂丕振。天地相連。人心歸一。透徹芴蒼。廣結善緣聚一堂。聽尊聖訓振三綱。同修積德齊家道。效學先賢重五常。<sup>174</sup>

職務的配置在扶鸞文中也明確的表明：「……三清普照，理事監事，部落經理，聖誕福首，督理堂務，日夜守堂，供職生員，扶鸞濟世，聖諭宣講，各供迺職。」<sup>175</sup>除了透過扶鸞給予眾信男女生員鼓勵其慎終追遠，為念古人，隆重祭典，福報佳音，功德無量。

<sup>173</sup> 廣善堂，〈主席靈侯太子題讚〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

<sup>174</sup> 廣善堂，〈主席恩師登台 文衡聖帝頌〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

<sup>175</sup> 廣善堂，〈主席恩師登台 文衡聖帝頌〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 10，1998。

## 陸、廣善堂鸞書的文學意涵

鸞書透過神明降鸞，在由鸞書寫成文字生，透過宣講教化庶民，成為鄉間信眾最主要的知識來源，這何嘗不正是民間文學，民間文學就是口傳文學，對於未有文字的民族來說，民間文學是當地文化傳統最主要的傳承媒介。也就是說，無文社會的傳統主要就是靠著口口相傳的方式傳承下去。但在已有文字，特別是文字使用很發達的社會，文字記錄就成了文化傳承的主要載體。由於文字的記載可以保持長久，知識得以不斷累積，因此經由文字教育而得知識，而有身份，就成了文字社會的一個特有的現象。但在傳統社會中，能夠接受長期教育，而成為文字、典籍知識之充分掌握者，卻總只是社會中的一部分人，他們或許稱作文人、讀書人，或許稱作知識份子，更或被稱作士大夫階級，不論怎麼稱呼，他們多半不是社會的多數，但卻總是社會各方面，特別是文化方面的主導。也就是說，在傳統社會裡，文人藉著文字的力量，主導了文化傳統的傳承與發展。由上層文人、作家以文字記錄、撰著的典籍，構成了傳統社會的上層傳統，後來的學者們稱這一傳統為大傳統。在這樣的社會裡，民間文學就幾乎只是存在於無文階級的社會下層，特別是鄉村中以農、牧為業的農、牧民之中。

如果問時下一般人，鸞堂屬於何種宗教？一般人還真難將之定位，鸞堂從早期供奉三恩主到皇民化時期依附在佛教的保護傘下，或因陸續的擴建，把相關信仰神明奉請供奉，是有「三教同堂」的現象。其在 1985 年舉辦美濃鎮開庄二百五十週年、創堂七十一週年、光復四十週年紀念建大福醮，大總理出題選撰奉迎門對聯以表敬意。當時出的題目為：「聖佛仙神、人鬼、光復四十週年、開庄二百五十載、創堂七十一週年」為題作對，由林富生雀中，其撰作：

**萬千聖佛，接駕鑒壇，宣經普渡，光復四十週年，舉國同歡稱德政。**

**七一星霜，創堂績效，教化群黎，開庄二百五載，全民共慶謝天恩。**

佛、道不分源於日本統治台灣，實行皇民化政策，認為道教神應在天上，所以「送神上天」，把神像燒掉，規定只有住持和尚的寺廟才能拜，時至今日，大家可注意到道教廟裡有佛陀神像、佛經，佛教寺廟卻沒有道教的神。<sup>176</sup>

道教之始於道學，起於皇帝時代，距今已四千七百年之久，道教有五大派：丹鼎派、占驗派、經典派、符籙派及積善派，都是敬修天人合一。在祭拜對象上，道教著重「拜神、拜鬼，也拜祖先」，佛教拜佛不拜鬼不拜祖，儒教雖講究祭祖，但不講究拜神，因敬鬼神而遠之。<sup>177</sup>

從管理人的學識程度也看出鸞堂在地方上受重視的階層變化，成立之初，均為地方士紳，大正年間也正是現代教育興起起步的階段，一般人士改受現代教育，接受漢文的機會減少，且也受日治教育影響，高階知識份子不在留任鄉梓，

<sup>176</sup> 劉應潮，中華張三丰太極內丹術養生學會理事長，《聯合報》94.04.24，A5。

<sup>177</sup> 劉應潮，中華張三丰太極內丹術養生學會理事長，《聯合報》94.04.24，A5。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

一般受現代教育者，除對漢文的生疏外，也受現代教育的洗禮，總認為宗教為迷信，對鸞堂的接觸就有限了。從《玉冊金篇》〈廣善堂 序〉中記載：「今夫人心之變易，風化之轉移，原非可以急遽。苟且以圖其事也，惟必有卓絕堅忍之志，奮勇直前之心，而後潛移默化，可以得其事業之煥發耳，如美濃庄之廣善堂，其始也，由各善信之專誠，此唱彼和，其繼也，由各村庄之合一。集腋成裘，創始在於丁巳年，造書在於庚申歲，新書頒行，舊風悉氓，無論入其堂者，循規蹈矩，即聞其化者，亦改過自新，聖佛仙神之感人，可謂深矣，迨至己巳年，倡率造玉清宮，如登高一呼，眾山皆響，或籌款或助力，經之營之，不日成之。龍樓鳳閣，玉宇瓊宮，儼如金闕，群奉至尊，時如撞鐘擊鼓，聲可遏乎行雲，時而講義演經，意無歉乎襟影，其廣大之德，善化之功，不已無微弗至乎，今又請旨開期續書勸世，皇天喜悅，列聖歡欣，行見繼長增高，無始勤終怠之意，推恩佈德，無銳進退速之疑，擇善金篇，開之於前，玉冊金篇，嬗之於後，繩繩繼繼，綿綿延延，廣善堂之感發人心，興起風化者，安可量哉，是為之序。」<sup>178</sup>可了解到鸞堂教化人心的宗旨。

美濃廣善堂現任職人員：顧問－黃錫春、陳新賜、黃三妹、宋國榮；理事長－古信發；常務理事－楊來寶（正乩生）；理事－邱潤洪（宣講師）；理事兼總務主任－吳丁洪；理事－吳秋興；理事兼文書主任－黃庚祥；理事－何漢傳；理事－古信來（宣講師兼正乩生）；理事兼會計－劉文麟；理事－林美延、曾義春、徐錦昌、李德源、林宜兆、劉宏仁；監事－宋永森、古富得、鍾新土、黃永祥；宣講師－張琴龍；住堂員－鍾喜招；女眾代表－劉珍金；女眾副代表－劉桂梅；女眾助理代表－張金妹。<sup>179</sup>就組織成員來說，大多由地方士紳所倡，就教義上而言，較少一般宗教的神鬼玄談、超生了死之論，反而是以儒家的倫常道德規範為主體，再參雜一些因果報應的故事，努力於宣講勸善、鸞書著作、慈善救濟等教化工作，將儒家倫理道德理念廣佈到民間社會，藉以教化庶民，其人文化、入世化的特質十分顯著。

直到今日，儘管體制內的學校教育已相當發達，但鸞堂仍然在民間默默的進行宣揚儒教、傳承漢學的工作，飛鸞著述，批判不良的社會風氣，其經年累月的教化庶民之功對於我傳統文化的傳承與普及實難以計數，這一股隱性的儒教力量實值得我們重視。

## 一、廣善堂在地方的儒教傳承

廣善堂成立於日治時期，是台灣鸞堂最興盛的時期。日治後期，台灣的漢人社會產生了一股保存漢文的風氣。日人治台的基本方針就是要讓台灣的漢人同化於日本現代文化之中。於是在施政上處處壓制漢文化，在學校教育中不准教漢

<sup>178</sup> 校正生曾寶琛撰，廣善堂，〈主席恩師登台 文衡聖帝頌〉，《指證金篇》，廣善堂 61.01.18 起之鸞書，頁 3，1998。

<sup>179</sup> 美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃廣善堂概要》，1990.12。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

文，達成同化的目的。可是漢文是台灣漢人日常生活必需要具備的生活工具，一般人做生意、記帳、寫信、訂約等等都是使用漢文，學校不能教授漢文，就只有私下教授，寺廟的後殿就成了教授漢文的場所。藉神明降壇寫訓，而教化一般平民百姓，也就規避了日本警察的取締。

這段時期也正是台灣民間文學覺醒的時代，也是文人對民間傳統真有關懷，有所尊重，開啓的契機。由於當時民間文學運動的開始，已是日治中期以後，也就是台灣人受日本殖民統治已經大約二十幾年左右，日本人對台灣的「日化」已經加強，台灣人的國家、民族、文化認同已漸迷茫。但是在長期異族統治下（將近三十年殖民，已是一代人的成長時間），身份、文化認同的失落，已形成文人、作家潛在的心理焦慮，爲了尋取自身的文化定位，爲了不甘於被異族同化，在民族意識的躍動下，反向自己祖先的傳統尋求根與源，以漢族的經典傳統爲依傍。其中一部份人就投入鸞堂，以更實際漢文化傳承與教化的工作。

他們要反對日本的同化，要找尋有別於日本的台灣傳統，原來他們若是習熟漢家傳統的老經生，他們或許只要強調漢家傳統，便可心有所主。但是三十年的隔絕分離，故國已覺遙遠，對於久已不習漢文的知識份子來說，漢家舊傳統已成蒼茫，在這種情況下，本鄉本土的鄉土情懷，便是一個難以替代的，可以讓他們滿足這種渴求的寄託。鄉土民俗的最直接的源頭活水—民間歌謠、故事等自然就成了關心寄情的對象，而鄉土文學、民俗文學的創作更因此呼應而生。<sup>180</sup>

鸞堂系儒宗神教，其倡立者多爲地方儒士，他們出身傳統漢學教育，有些更得過科舉功名，在不斷的含文咀詩下，漢學早已成爲化爲日常文化素養，也使得許多鸞書上的詩文相當典雅，非有一定的漢學根底不爲功。因此鸞堂絕不能單純視爲提供信眾祈福求方之所在，它更是一個宣揚儒教、提倡漢文的文化場所。

最值得一提的是美濃的惜字組織「美濃聖蹟會」正是由於廣善堂的儒教推動下成立，地方仕紳鍾作岳在日治時期 1920 年（大正九年）創會，創會初期有會員一百多人，會員大多是廣善堂鸞生，會員採世襲制，會員過世後，由後代繼承會員，聖蹟會傳承至八〇年代已大都是第三代了，會員搬遷到外地的甚多，自 1990 年起由管理人邱辛金先生交付廣善堂代爲處理所有祭儀，聖蹟會至今每年會員仍在正月初九日迎送字灰，並舉行會員聚會。創會至今所有撿拾字紙者都是自願義務的，他們到聖蹟會領取字紙籠，此籠直徑爲一尺二吋，高二尺五吋，拾字紙者除沿街撿拾字紙外，還要邊走邊喊「收字紙哦！」，屋內自有字紙簍者則拿出傾倒字紙給這些撿拾字紙者，這種習字風俗遍及全美濃區域，會員在各自庄頭招募撿拾字紙者，送到各庄頭的敬字亭內焚燒。

每年農曆正月初九日是「天公」玉皇大帝聖誕日，俗稱「天公生」日。位於美濃廣善堂的玉清宮，從凌晨到午夜陸續有虔誠的信徒前來進香，祈求天公護佑，廣善堂除了開壇奉神外，亦辦理了送字紙的活動。這個活動已延續了八十多

<sup>180</sup> 《日據下台灣新文學—文獻資料選集》中所收〈北部新文學、新劇運動座談會〉記錄中龍瑛宗之發言，見該書頁 264。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

年，當年由廣善堂邀集地方仕紳籌組聖蹟會，目的不忍看到字紙到處漂流丟棄，有辱先人創字的苦心，於是創立聖蹟會，逢初一、十五，把各地的字紙收集後集中放入敬字亭裡焚燒，而焚燒後的灰燼則定時集中，加上廣善堂的香灰，一起擇定在元月初九，運送到美濃河裡，讓河水流走，1978年起之《廣善堂聖蹟會會簿》序文中記載著：

吾鎮美濃，前朝大正九年庚申歲，當時之文人鍾作岳先生，始發起創有字紙會焉，歷至民國三十五年間丙戌歲，元月初九日於廣善堂應祀後，簿尾存殘金參百貳拾伍圓伍拾捌錢，台幣之變化肆萬元折算換台幣壹元，由保存人劉華銀先生準交出新台幣參佰參拾元于公。劉華銀先生而至今日，不忘先賢始創之來源也，先生索序於余，余謝以不敏，恐胡亂塗鴉不足增光，其曰方今先哲凋謝，請勿固辭，遂感其德，不揣固陋，搜盡枯腸，擬禿管而為之序。龍肚朱鼎豫撰；美濃劉貴善抄，民國六十七年戊午秋<sup>181</sup>

在廣善堂《擇善金篇》中亦對恭迎聖蹟有以下的記述：〈鑒巡關太子興 到詩 二月二十六日寅刻〉<sup>182</sup>「久未飛鸞說典章，纔聞誦誥復來堂，明天恭送聖賢字，一點心誠感上蒼。話 特來臨堂，看爾等有此誠心，可喜，明天恭迎 聖蹟，需要謹嚴，既有一點微誠，方可感格蒼穹，況 聖蹟乃天下之至寶，爾等不可不恭，明天派定職務，我等擁護，不可視為無關，將此付上 天曹，龍顏喜悅，聖蹟復明，科甲復興，從此人人敬惜，亦可感格吾神，飛鸞降駕，皆字蹟所由來也，爾等新誠求之，雖不中不遠矣，叮嚀此示，吾不多訓。」<sup>183</sup>〈南天文衡聖帝 到詩 二月二十七日寅刻〉：「諸生致意注馨香，天上仙神好善良，虔具疏文迎聖蹟，吾今展閱喜眉揚，鸞堂創設挽頹風，聖訓諄諄教化同，若得潛修完本性，著書達上奏奇功。」<sup>184</sup>「飛騰駕到廣村莊，慶爾諸生樂善堂，靜守潛修功不懈，成全美舉感穹蒼，話 諸生今日開堂勸世，際此災劫頻遭，吾乃喜出望外，兼能恭迎 聖蹟，派吳擁護，達上天曹， 聖 佛 仙 神，無不歡矣，但爾等恭迎 聖蹟，信疑參半，今後爾等切要凜遵，方得其美，此諭。」<sup>185</sup>

## 二、廣善堂的宣講勸善與慈善救濟

「宣講」為中國傳統社會常用的俗民教化活動，後因功能不彰，轉而以善書宣講的方式來進行社會教化，以期芸芸眾生「諸惡莫作，眾善奉行」。由於鸞堂本身就是為宣揚儒家聖道而設，因此，每個鸞堂都設有「宣講生」一職，定期將扶鸞所得的神仙勸善訓文向鸞生與信眾宣講。

<sup>181</sup> 廣善堂文件，《廣善堂聖蹟會會簿》，1978年起。

<sup>182</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁40。

<sup>183</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁40。

<sup>184</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁41。

<sup>185</sup> 廣善堂，《擇善金篇》〈卷首·凡部〉，美濃廣善堂發行，1922，頁41。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

廣善堂從成立起既安排宣講的活動，無論有無聽眾，皆須風雨無阻的到場宣講；宣講完畢，講生還要在日誌上記明自己的姓名及講題，以供神明鑑覽。並於民國三十七年興建宣講堂，古倫古奐，該處宣講台正面掛有「代天宣化」的牌匾，講堂兩側則掛上「宣布聖言肅靜堂中間道德」與「講求人事莊嚴座上話彝倫」的對聯。宣講生古信來寫到：「從幼年隨父親來堂，在堂前庭上聽宣講，每朔望參拜之期，男女眾多數人，乘車參加不息，綱常期待，鸞下生同道醒悟聖神下凡闡教，渡眾之苦衷。」廣善堂所宣講的內容多是闡明修身齊家、行善忌惡的儒家道德教化。不過，單是如此容易失之刻板單調，於是宣講者經常加上許多相關的因果報應故事，藉由宣講勸善，雖不能立即收風行草偃之神效，但只要經常性的進行，使庶民百姓不斷地薰習其中，潛移默化、相互感染的結果，自然能端正弊俗，化民為善，透過宣講以達到勸化人心、敦勵風俗的功能，以強化其教化作用。

對一般民眾而言，他們起初會去親近鸞堂（乃至一般寺廟）通常是為了解決切身的身體或心理痛苦，早期美濃各善堂均有施藥開方設藥籤，非常多人會到廣善堂扶鸞問卜，抓藥求醫，效果不錯獲得民眾信任，並著作一本《靈樞寶鑑》，分內科、小兒科、外科、目科、婦科等。經由鸞書的流通系統，使得一般信眾得以具備一些簡單的醫藥常識，醫療救濟重要的不僅是在治病，而在「治心」，藉由治病的機會，引導民眾來接近鸞堂的儒家聖道，藉由宗教力量來增加患者的信心，也是一個極佳的醫療方式。

除此之外，廣善堂對公共事業慈善救濟更不遺餘力，設立茶亭、冬令救濟施米、協助貧困鄉民處理後事等；美濃地區現代化的主要交通設施橋樑，都有廣善堂的贊助，如民國十九年美濃大橋的興建，永安橋、泰安橋、永通橋、安濟橋等的協建，廣善堂功不可沒，改善了美濃對外的交通；每年清明後，廣善堂負責義塚的祭拜，農曆七月底辦理普渡，由法師誦經超渡亡魂，祈求地方安寧平靜，是大家的心靈寄託之所。其〈孤魂文〉紀錄如下：

世界茫茫 誰悲孤魂之無依

幽冥渺渺 曷能追薦于超昇

竊念同居中土，陰陽隔別，孤苦無靠者，魂遊四面，香煙無賴者，散處八方  
今據

台灣省高雄縣美濃鎮美濃善堂為集福道場事，修懺普濟，追薦幽魂，今有本堂鸞下生代表○○○福首○○○眾信等，虔備齋筵，香花飯菓，財帛衣食之儀

致敬于

男女無祀孤魂藪所座前

而

而吊曰

嗟爾魂兮，吊爾來，而謂甕殮之不繼，嘆朝夕之無依，爾其亡形，寒林喪魄，冷月浸饑，螞蟻獨行奔走，無已出于地獄沉骸，流于遍野或因煙祀斷絕，或為遠客

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

身亡，或因枉死，或為主殤，或為跛啞，鰥寡孤獨，流離失所，總總堪憐，不盡苦楚傷悲，難得超離苦海，茲值慶讚中元，節屆予等，沐浴齋戒，誠心拜懺，不難普濟代，阿難尊者，以 說法

伏祈

聖佛鑒臨，薦幽魂以超昇，給爾以食，充爾以饑，個個分均，頒爾以衣，媛爾以體，件件無虧，從此修懺吊慰，各自投生，有家自宜為家，無家自宜安藏基所，切勿逶迤，空啼夜月，莫作流連，對泣花辰，宜其潛形斂跡，毋為崇惡擾安，是以備此造文，達爾幽魂，享修懺悔，速昇娑婆世界，同歸安樂之國。

更祈

各家吉慶，老幼康寧，男增百福，女納千祥，風調雨順，國泰民安，六畜興旺，耕農者，五穀豐登，生意者，財源廣進。

又歌曰

秋風慘慘黑雲飛，吊爾孤魂切勿悲。夜半歸來擔石煮，秋深摘葉補寒衣。仰白屋、守空扉，無聊無倚走奔馳，給爾食、頒爾衣，既醉既飽總無違。茲逢孟蘭開勝會，去則去兮勿延遲，莫來花下哭，莫向月下啼，聞經開懺偈，超渡遠踪離，潛潛歸寂滅，空空化無為。謹具文告，進以

聞

天運○年○月○日美濃廣善堂鸞下 意具百拜<sup>186</sup>

鸞堂的鸞書以勸善為主要內容：行善立功，以致神仙之旨；人的命運、貧富、禍福、子嗣等人生問題，都與行善積德或做惡為禍的道德行為相感應；神監督著人們的行為，獲得善報是神的恩賜，但是，如果沒有個人的苦苦修行，進行道德的自我完善，神也是不會降福的。<sup>187</sup>鸞書的觀念裡認為：「善惡相報，如影隨形。」善惡的標準即是傳統社會所提倡的父慈、子孝、兄友、弟恭、夫義、婦聽、長惠、幼順、君仁、臣忠等，其中，最為重要的就是「忠孝」、「廉節」，在所有的鸞堂中，左右牆面均有大大的「忠孝」和「廉節」。由此可見，善書內容中以儒家經義和千百年來深為人們熟知的典故來進行注釋，尤重儒家忠孝綱常倫理的發揮，傳達了大量儒釋道思想，明確主張三教合一，更易於在社會民眾中傳播。

這些鸞書中，甚是以忠孝節義、善惡報應、多積陰德等思想為主題，是以塑造了許許多多的善人和惡人的形象。透過宣講，將這些內容加以詮釋改編，以更通俗的形式傳達給民眾，更加深和擴大了勸善書的影響。深信，這種在鄉間口口相傳、代代相遞，成為民間社會主要的知識來源，也成為頗有勢力的傳統觀念而滲透到風俗民情之中，薰陶人們，淺移默化地影響著人們的思維方式、道德價值取向、行為心理。

<sup>186</sup> 美濃廣善堂，《美濃廣善堂總文章》，美濃廣善堂，不著年。

<sup>187</sup> 卿希泰，〈試論道教勸善書〉，道教文化新探，四川人民出版社。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### 三、文學的起點地方的信仰中心

深信文學的生命力，來自土地的關懷，正如鍾理和描寫在地的文學，寫出活在土地上的常民百姓的心聲，我們要去傾聽底層的聲音，尤其是來自這塊土地最活潑的語言，本論文從鸞堂扶鸞的鸞書出發，即是發現鸞書是最道地的民間文學，它提供了文學的養分，為庶民百姓的精神食糧，讓我們重新反省常民生活的底層因為信仰因為認同，共同浸潤於傳統的口頭創作與書面文學結合的關係裡。

秉持以上的想法，廣善堂成為地方的信仰中心，其背後對民間文學的影響一定是無遠弗界的。廣善堂初創時期，供奉三恩主公，隨著堂宇的興建，陸續供奉了玉皇大帝、三寶佛、文昌帝君等，涵蓋了儒、釋、道教，是有「三教合一」的稱呼。每年以玉皇大帝、孚佑帝君、主席恩師（關平）、關聖帝君、司命真君尊神聖誕及農曆十一月初八玉清宮落成紀念日為祭典日，各排定福首主持祭祀，並行三獻禮、九獻禮祭拜，庄民亦準備牲禮參與祭典。歷年的全鎮祈安建大福醮，亦由廣善堂主辦。廣善堂和大家的生活產生密不可分的現象，築屋問卜都登堂問事，連庄中土地伯公的興築改建都得問過恩主。

美濃廣善堂成立後，普遍受到地方士紳的認同以及參與，昭和八年由美濃廣善堂辦理美濃庄豐年祭並祈雨靈驗奉答祭典，即由庄長林恩貴俱名向旗山郡守申請許可願，當時許可願內容如下：

- 一、 募集目的：充當旗山郡美濃庄豐年祭並雨乞靈驗奉答祭典費。
- 二、 募集方法：由信徒任意寄附。
- 三、 募集區域：美濃庄一圓。
- 四、 募集期間：許可日起二個月。
- 五、 募集金額：四百九十四圓。
- 六、 募集金處分：募集結了一個月內。
- 七、 收支預算：別紙收支預算書。
- 八、 募集主辦事務所：旗山郡美濃庄美濃三四四番地廣善堂。
- 九、 募集者本居所身分職業氏名：旗山郡美濃庄中壇四二四番地

昭和八年十一月十六日

美濃庄長 林恩貴

旗山郡守 釜田喜太郎 殿

表 6-1：美濃庄豐年祭並雨乞靈驗奉答祭典費募集寄附金收支預算書<sup>188</sup>

	科目	預算額	預算說明
收入	祭典費	494.00 圓	信徒彭阿鎮外 330 名任意寄附。
	合計	494.00 圓	
支出	設備費	<b>147.00</b>	
	設備費	20.00	神像座及式場設備五所。

<sup>188</sup> 美濃廣善堂，《保存書類綴》，昭和二-九年。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

設備費	75.00	紙竹細工（神佛像）諸費。
設備費	52.00	臨時祭壇四棟，一棟建設費 13 圓。
<b>祭祀費</b>	<b>201.00</b>	
祭祀費	131.00	神衣購入諸費
祭祀費	25.00	祭祀用茶果及雜品料
祭祀費	45.00	線香金銀紙購入費
<b>雜費</b>	<b>146.00</b>	
雜費	100.00	宴客諸費二十桌，一桌五圓。
雜費	46.00	一班諸雜費
<b>合計</b>	<b>494.00</b>	

表 6-2：廣善堂承辦的美濃地區大幅醮

次序	年代	承辦廟堂	大總理	主事總幹事
一	1933	廣善堂	古阿珍	
二	1966（民 55 冬）	廣善堂	劉洪元	傅慶祝
三	1975（民 64 冬）	廣善堂	古新有	林富生
四	1980（民 69 冬）	廣善堂	吳彩堂	古信發
五	1985（民 74 冬）	廣善堂	吳秋興	黃辛富

資料來源：美濃廣善堂管理委員會，《台灣省高雄縣美濃鎮廣善堂概要》，建堂七十六週年紀念編印，1990.11.8。

打醮由來，乃梁武帝大同四年國泰民安，佛教風氣極盛，武帝係真誠佛教信徒，當時，有一位得道和尚叫寶誌大法師，時常入宮宏揚佛法與武帝交情甚密，皇后邱氏怕皇帝心依佛門放棄皇位而不能百首偕老同享榮華富貴，故深恨寶誌大法師，有意謀害，卻因此犯了欺僧謗佛大罪，因果報應遭受折壽，死後輪迴變為大蛇，頭大、肚大、口細小，食不能進口。皇后之死，引起武帝思念，有一天武帝午睡時夢見皇后變為大蛇，繞於龍宮，蛇頭伸向武帝，武帝在夢中驚醒，立即取出寶劍，突然，大蛇開口哀求說：「吾主萬歲，吾非別人乃皇后也 當時寶誌法師入宮宣揚佛法，吾不敬他，且有意害他，犯了謗佛大過，而遭報應變為蛇，懇請萬歲作主向法師求情，解脫罪過，復為人身，則皇恩永世難忘。」武帝始終非常難過夢中情景更不能忘懷乃決定向寶誌大法師言明經過，為求皇后超渡解脫，乃下旨召集全國十大名僧抄寫金山御製梁皇寶懺十卷。並開梁皇懺壇，召集十名僧團懺悔解脫，皇天不負苦心人，皇后蛇身終於轉變為天人，感謝高僧大德誦經之功，打醮由來從此產生。

打醮事先要選出大爐主。副大爐主、總幹事、採購組、出納會計、道場設備等工作人員及行事表，並要齋戒守壇，用長尾長枝竹做「天燈竹」中端懸掛燈火，晚間亮燈，並懸掛黑黃白招魂旗，朝夕要派員守香火，設置「大土爺」及「城隍

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

爺」，該等神是眾鬼之首領，設置「寒林所」，該所是無主野鬼集中營。「放水燈」是明代廿四進士押運軍糧中途被奸臣所害成仁，其冤魂不散，後來皇帝賜封「水火德星君神位」，每遇打醮時，專程聘請他們乘船渡海來至設壇地方，聽僧團誦梁皇懺經典。放生乃佛教慈悲為懷不殺生，天有好生之德 眾生都愛惜之意，向人們買生魚等放生，並要設置梁皇懺壇榜，及鐵團山焦面鬼王告示榜文，祭祀為國盡忠陣亡三軍將士英靈。

其打醮真正意義，召集僧團道士誦梁皇懺經典，祈禱超渡鬼魂 祭祀諸神，雖然於科學昌明時代，神鬼之說，無科學明證，但人之一生難免生、老、病、苦、死或生離死別，一旦大難臨頭，榮華富貴終成空。現今人心不古，世風日下，犯法之事日多，宗教信仰正可補國家法律不足，信仰宗教，可改善人性，端風正俗，促使國民奉獻國家，歷代先烈先賢 生前貢獻社會國家 死後即成神，受萬人念拜無古代優良文化傳統 即無現代文明科學 打醮的真義即在此 但拜拜應響應政府節約指示，求意誠心正 心安理得，使拜拜隆重而顯得有意義。打醮乃設護國保安除願息災梁皇道場，並酬謝眾神之惠澤人間，普渡為國獻身三軍將士英靈及一般無主野鬼之一大美舉。<sup>189</sup>

庄民的生活起居跟廣善堂發生了密切關係，在生活中不可未知的事情，都求助於廣善堂，透過扶鸞神諭降旨，給予生活的方針。〈廣善堂宣講事蹟〉記載：「敝人信來，從幼年隨父親來堂，在堂前庭上聽宣講，當時寺廟少，人心尚善多，所謂滿庭聽眾使至建造宣講堂，進展同時，堂主古阿珍，劉慶施、林垂昌、劉添傳、林滿盛、邱潤洪、童阿輝、邱欽盛、古信發、劉貴善、張琴龍、吳丁洪、古信來、黃庚祥等擔任當天宣講之職，頒行至今，每朔望參拜之期，男女眾多數人，乘車參加不息，綱常期待，鸞下生同道醒悟聖神下凡闡教，渡眾之苦衷，所望踴躍參加，主題論三綱五常倫矩，三皈五戒，人身三寶（精氣神）五行其他自由民主與木本根深之道理，謹此奉告，信來篇集。」

庄中土地伯公的興築改建都得問過恩主。如美濃永安橋頭伯公於 2002 年重建，即是透過扶鸞，請求降神指示：聘請〈永安橋頭永安安福神到 詩〉

永結交通利路亨 安全保護福均衡  
橋頭蒞任神壇改 期待委員發起聲  
里內長賢籌備進 有緣善信讚揚名  
平高展出存模樣 大顯威靈佑眾生

話感爾泰安里福神壇委員代表蒙感恩師恩開叩問內容詩言內決是人才論理各有長，期待主事適合為原則，進行順利。

美濃開基伯公壇因應地方反應想改建成廟祠，但地方役有不同的聲音，是以，由主任委員宋永壬先生道廣善堂請示，鸞文旨意不該改建，因而作罷，其鸞

<sup>189</sup> 邱錦輝，月光山雜誌旬刊第 28 期，1982. 12. 29。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

文內容如下：「左李宋眾生信弟子，來堂墾叩聘請開基福神臨堂指示，已今福神早降臨堂，諸生接駕：開基美濃蒞任老夫，今天興喜受領眾等誠懇，特降斯堂，執著柳枝敘述幾言。」

老夫在座逢年四大甲子至今，受享黎民奉馨，常年眾信在于壇前作福，吾神奏上蒼天錫福降祥，但願黎民信士、男女老幼，應從方行善事陰功多作，得享人人安康，樂享昇平之天，茲為左李宋黃代表人民，商酌改築本壇乙案，諸生未必明知吾神之意，為時師堪酌議案未得符合吾意。謹囑眾生等，至意傾囊協助改建祠宇，雖曰神人合作。恐你等難以深信，禍福無門之道，由人自尋徑路，吉凶由天定奪，陰陽之間乾坤兩明，龍遊何處威形有之，仔細斟酌，神之默扶，謹作建設庭前建築無妨，若是壇基無須改變，其餘托賴人為，難言盡述

### 詩

美麗濃村景象新 開基設座任吾神  
福由天賜人欽敬 神職當為歷古今  
世人新人仰古禮 勿為藉口毀神碑  
陰陽兩字須明白 新舊宜當合作為  
眾信誠心立福基 思前覺後悟先知  
神靈永顯普恩佈 美舉勸成立竭持  
聊將詩語囑白 仔細詳知

正月廿五日

<開莊福神登台話> <八十三年十月十八日酉刻扶>：「蒙感恩主恩師諭召登台。林里長、宋家善信長老一點至誠。懇求神壇改造以及庭坪整頓案由。

吾神示知林桂山兄弟開莊至今兩百六十多載。欣感善信人等。尊重吾神開基之神。感爾眾善信等。是登座以來庄中平平。稱得勝地之一。諒解地理要點。如何開基以來壇內不得用泥灰知否。所謂者修壇所事不准。至而庭坪聚眾方便。打柏油亦可。本壇內底二寸。依吾神旨諭遵行。不作美觀。眾長老考究慎行。為著庄民。是吾神所望。送駕

廣善堂草創於民國四年春，地處美濃山下，小河蜿蜒護廟，環境清幽之美與暮鼓晨鐘之化相輝映。廣善堂近百年之歷史，其開荒創堂之精神，與本鎮之發展繁榮息息相關，尤其各大橋樑之造建，皆由廣善堂登高一呼發起興建，如今四面八達造福便民，廣善堂奉獻鄉梓燠業永懷。

廣善堂在歷屆的理監事先賢經營下，成為鎮民儒教傳承之信仰中心，近日由邱潤洪先賢之公子邱森曙企劃，「廣善園」鳥語花香已然成行，更繼續籌畫成立「廣善文物館」，以廣善堂的歷史文物成立宗教文化禮儀中心，藉以教育傳承保存優良宗教民俗文化，期待對鄉土文化的了解、民間宗教的探尋、讓民族情懷生根；期許對民間信仰的理解，傳達對自身文化的認同。

## 柒、結 論

正統宗教，然而從其發展也可以發現該教派正努力的建構該教所特有之儀式、經典等，並發展其組織爭取向政府正式登記成為合法教派，此文有正統化之傾向。<sup>190</sup>因此儒宗神教之教派定位必需就其發展詳加說明。首先，必需注意儒宗神教是在近百年內急速發展的教派，從其前身 鸞堂而言，其所扶鸞書之內容乃以勸善為主，取自流通於社會之善惡思想。就其儀禮而言，各堂之間的堂規各異，組織成員也融於世俗之中，並沒有獨立於世俗之外。儒宗神教的轉變在於其提出教名加以活動之後，此時不僅有一批正鸞，如楊明機、周妙化、曾廣化等成為專職之神職人員投入其整合運動之中；標榜其教派色彩的儀式與經典也逐漸出現，光復後並極力脫離其秘密教派的性質而轉向合法化發展，因此在這個時期轉向制度化或正統化發展。不過因儒宗神教至今仍處於整合階段，各種經典、儀規雖逐漸建立其同一性，不過仍未完全普遍化，更重要的是其神學理論乃雜取自各大教派。因之筆者仍將其定位為民間宗教，不過其發展具有相當正統化之趨向，也就是正統化的民間宗教。

在儒宗神教的發展過程中，日治初期鸞堂的急速傳佈，是儒宗神教得以形成的基礎，而此時台灣因處於異族統治之下，以鸞堂為主的戒除鴉片煙運動，也就帶有反抗日人統治的性質，加上楊福來、高光智等富儒家色彩的知識分子的投入，使鸞堂的傳佈具有民族主義的因子。民國八年楊明機等人扶鸞寫出儒宗神教法門，鸞堂在台的發展進入轉折期。民國十年左右，楊明機移居台北，進而以台北贊修宮，三芝智成堂，竹山克明宮為基礎，推動儒宗神教法門，使儒宗神教在日治中期以後，漸成為台灣鸞堂的代名詞。台灣光復後，更有王翼漢、丘垂港、王更如、康妙報等人相繼投入儒宗神教的整合運動之中，至今儒宗神教雖無建立堅實的教派組織，但是儒宗神教法門已為各鸞堂所接受，這是儒宗神教多年來整合運動的一大成就。

就儒宗神教的對外活動而論，主要是以社會救濟為主。傳統鸞堂因其經濟未能獨立，僅能賴其下鸞生之支持，其救濟之項目及規模皆屬有限。台灣光復之後，鸞堂本身因社會經濟的變化，以及鸞堂逐漸發展出其經營模式，鸞堂之經濟漸能自主，也因此對外之救濟活動，其規模和項目逐漸擴大。就鸞堂之救濟內容而言，傳統鸞堂之救濟活動，主要以濟貧、濟急為中心，現代鸞堂之救濟內容雖因各鸞堂之發展路線不同，有其歧異之處，不過不管從混雜、慈善或教化型的鸞堂觀察，其發展仿似救貧思想為核心，不離其傳統之路線。

儒宗神教的救濟活動，可說相當程度的反應了儒宗神教的神學理論。台灣早

---

<sup>190</sup> 馬西沙認為中國民間宗教有走向封建化、正統化之傾向，不過其正統化乃就教義上民間宗教向正統宗教取經的層次而言，與筆者所指之正統化略有不同。氏著，〈中國的民間宗教〉，見湯一介主編，《中國宗教：過去與現在》，北京：北京大學出版社，頁163-176，1992。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

期的善書內容以書行及施濟行善等內容為主，顯示傳統社會希望透過家族制度穩定社會秩序的要求。待日治時期儒宗神教開始傳佈以後，其善書之中開始出現教派色彩，而這樣的趨向至光復以後更為明顯，幾個活動力較強的鸞堂如台中聖賢堂、明正堂等，積極的透過扶鸞方式著造經典、善書，並透過這一些善書建構儒宗神的神學體系。因此，從日治時期至台灣光復以後，儒宗神教的神學體系可說已經蔚然成形。就此神學體系而言，其體系內涵乃雜取自各教派加以篩選而成，如其宇宙論乃取自清末盛行的民間教派的宇宙觀，地獄觀念取自佛、道教，天堂觀則將儒、釋、道三教聖神等吸納進來，各予其地位，而形成一個系統。在這個系統下，再加上佛教的輪迴觀，使得儒宗神教以儒家倫理的實踐作為上天堂或下地獄的標準。儒宗神教的神學體系處於社會變遷下，其藉扶鸞著作善書的方式以反應社會現象的傳統依然不變，但其觀念卻隨社會變遷而有所變化，在社會日趨理性化下，儒宗神教為解決社會對其教義的質疑也就日趨世俗化，而在其世俗化的過程中，將傳統儒學更進一步帶入庶民階層裡。而同樣強調儒家道德倫理的一貫道和慈惠堂，透過相類似的轉化，對台灣社會儒家宗教化的現象，也具有推波助瀾之功。

歷來討論台灣民間宗教的學者多偏重於現象面的解讀，進而提出這一些民間宗教的特質，如李亦園強調台灣民間宗教所具有的功利與道德復振色彩。<sup>191</sup>宋光宇則提出台灣民間信仰的幾個驅勢如下：

1. 新的神格不斷出現
2. 「一神論」傾向明顯
3. 佛道不分的混合型態
4. 寺廟建設觀光化
5. 寺廟巡禮熱鬧且認真
6. 金錢收益大與投入社會關懷
7. 靈媒與神壇不斷增加
8. 道德復振教派急速擴張
9. 新舊教派競爭激烈等。<sup>192</sup>

而董芳苑、瞿海源與鄭志明將台灣光復後仍存在或新出現的民間宗教教團稱之為新興宗教，瞿海源及鄭志明更提出較深刻的觀察。瞿海源著重宗教團體的改革與重組，認為光復後台灣的新興宗教有：1. 全區域及都市性；2. 悸動性；3. 靈驗性；4. 傳播性；5. 信徒取向；6. 入世性；7. 再創性與復振性等。而鄭志明則著重宗教內在的本質，認為新興宗教有幾個特質：

1. 自稱某一神明應劫下凡救世，經由靈媒的傳播，不斷宣揚其救世的理念，

<sup>191</sup> 參見李亦園，〈台灣民間宗教的現代趨勢－對彼得柏格教授東亞發展文化因素論的回應〉，收於宋文薰等編《考古歷史與文化（下）》，頁 23-35，1992。

<sup>192</sup> 宋光宇，〈台灣民間信仰的發展趨勢〉，《漢學研究》三：一，頁 199-228，1985。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

自成一套系統。

2. 自稱教主是某一神明脫胎下凡，且被信徒視為救世主，相信教主具有某種神祕能力或教法，可以幫助眾生解脫。

3. 自立一套新的修行方法，宣揚其無比的靈驗與效力，正式開班授徒，且形成一套宣傳體系、修行工夫與宗教儀式。

4. 自立一套教義詮釋體系，特別強調傳統宗教中某些神祕的體驗，將其教義重新組合或改革，進而形成新的運動團體。

透過儒宗神教發展歷程與其內部的變化，可以對過去所討論的大、小傳統，或上層文化、民間文化等作一說明。以儒宗神教為例討論大、小傳統或者上層文化、民間文化，必需了解儒宗神教並不是出現在如同一張白紙的社會中，其出現之時，社會上已存在著種種的社會文化現象。從儒宗神教的早期發展而言，代表上層的知識分子以及結合政府力量的宣講活動和宣講內容都在許多鸞堂中出現，從這個層面來看，我們可以說清末的鸞堂具有較強大傳統。然而日治以後，來自下層階級的鸞生大量進入鸞堂的領導核心，左右鸞堂的事務，從人員的流動上言，代表小傳統的庶民大眾在此期漸居於上風，當然知識分子在鸞堂之中也仍具有其地位，僅是勢力較為衰落。最值得注意的是代表小傳統力量的濟世活動在儒宗神教中的角色，其地位從來沒有落後過。

日治末期，皇民化運動推動廢神運動，鸞堂為求生存，紛紛依附在佛教的保護傘下，是以融入佛教的教義與儀式，有所謂「三教同堂」的概稱。隨著社會的變遷，教育程度的提高、科學教育的宣揚，對宗教的關心似有淡化與落寞，但我們也看到異化的現象，宗教的儀式及活動不減反增，新興宗教紛紛興起、廟宇越蓋越大、宗教信仰群有往上爬升的趨勢，更由俗化、近利的現象，為了利益膜拜神明祈求現報的宗教觀，已經和科學精神、實事求是大相逕庭。

就整個台灣社會文化史而言，台灣社會宗教史是一個陌生的題目。一般研究目前台灣社會各種宗教現象的學者，往往是從「新興宗教」的角度入手。正因為是「新興宗教運動」，學者就一直在當今的社會文化問題中找尋「恩主公崇拜」興起的原因，最後歸結於「重商主義」，因為社會人士普遍相信商人特別崇奉關聖帝君，而關聖帝君正是恩主公崇拜的主神。

台灣鸞堂最興盛的時期是日治時代的後期。今天最主要的鸞堂大都出現在這個時期。日治後期，台灣的漢人社會產生了一股保存漢文的風氣。日人治台的基本方針就是要斬斷台灣漢人的中國文化根基，讓台灣的漢人同化於日本現代文化之中。於是在施政上處處壓制漢文化。在學校教育中不准教漢文，以讓小孩子不識漢文為手段，達成同化的目的。可是漢文是台灣漢人日常生活必需要具備的生活工具，一般人做生意、記帳、寫信、訂約等等都是使用漢文，學校不能教授漢文，就只有私下教授，寺廟的後殿就成了教授漢文的場所。再加上日本警察要取締，主事者就讓純粹的教育活動披上宗教的外衣，藉神明降壇寫訓，而教化一般平民百姓。也就規避了日本警察的取締。因此，鸞堂的發展，伴隨而來的就是祭

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

孔運動、興建孔廟、宣講、詩社等活動。當然無可諱言的，有一些鸞堂也日本化，用日文來飛鸞寫訓，更有日本人參與飛鸞的活動。可是所傳達的訊息還是中國原有的倫理道德和三世因果觀念。

民國四十幾年至六十幾年間，可以說是台灣鸞堂發展的另一波高峰，飛鸞著述，批判不良的社會風氣，引發廣大的迴響。隨著經濟的發展，舊有的鸞堂寺廟不斷的翻新。特別是中部地區的為堂活動特別興盛。而以前有關的研究卻是把這個時期當成是一個突然發生的「新興宗教運動」。王志宇先生的論文所處理的就是鸞堂活動的起源發展，特別是著重幾次整合運動，都歸於失敗。由此可見各地的鸞堂具有相當強烈的獨立性，不容易統合在一起。這種現象也就是台灣宗教社會的通性，正可以說明為什麼台灣會有這麼多的寺廟。

隨著鸞堂的出現，扶鸞出書成了鸞堂另外一項工作，善書在台灣流行的社會文化意義，清末台灣善書流行，基本上是反映時代的需求，也反映出自宋代以來政府和民間一直重視的「勸善」和「宣講」這個傳統。

教育部部長杜正勝針對當前的歷史教育曾提出「同心圓」的史觀架構，他認為台灣的歷史教育一直以大中國為主體，台灣只在歷史的邊陲裡片段出現，這恰好違逆了合理教育由近及遠的原則。「所謂由近及遠，我們可以畫一個同心圓，中心點是自己，一圈圈往外畫，從你的家庭、親族、鄰里、鄉黨，以致於本縣、本省、全國、最後是世界。」「合理的教育就是應該由近及遠，時間空間都要守住這個原則，譬如對一個十歲的小孩子講古老的皇帝、講遠在山西的半坡文化，實在太隔膜、太遙遠了，近乎神話故事，不容易產生歷史的親切感。歷史是要從他熟悉的人、事、物講起，才能真正建立他的歷史觀念，激發他的歷史情感。也正是由本土文化、中華文化，到世界文化的脈絡。

在九年一貫課程推動之際，我們希望以生命教育為主軸，培養學生對生活有感動、對生活有期待，對環境有關懷，期望孩子透過人與自己、人與社會、人與自然、人與文化之間的對應關係，懂得珍惜自己、善待社會、尊重自然、體驗文化，再再都需要有科學的實事求是，方能盡功，期待對鄉土文化的了解、民間宗教的探尋、讓民族情懷生根。期許對自身的民間信仰文化一個主體性的社會理解；對恆常沉默不語的民眾所表現的民俗宗教文化，透過理解省思，帶領學生來描繪其圖像，傳達對自身文化的認同，也是文化建設植根鄉土、結合生活、迎向未來的重要課題。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

## 捌、參考書目

- 丸井圭治郎，《台灣宗教調查報告書》〈第一卷〉，台北：捷幼出版社，頁 156-160，1993.9。
- 王見川，〈光復前臺灣客家地區鸞堂初探〉，《台北文獻》直字第 124 期，頁 81-101，1998.6。
- 王見川，〈西來庵事件與道教、鸞堂之關係--兼論其周邊問題〉，《台北文獻》直字第 120 期，頁 71-91，1997.6。
- 王見川，〈略論陳中和家族的宗教信仰與勸善活動〉，《台北文獻》直字第 119 期，頁 137-154，1997.3。
- 王見川，〈臺灣「關帝當玉皇」傳說的由來〉，《台北文獻》直字第 118 期，頁 213-232，1996.12。
- 王見川，〈略論清末日據初期宜蘭的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 23 期，頁 46-74，1996.9。
- 王見川，〈臺灣鸞堂研究的回顧與前瞻〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，頁 199-222，1996。
- 王見川，〈清末日據初期臺灣的「鸞堂」--兼論「儒宗神教」的形成〉，收錄於氏著《台灣的齋教與鸞堂》，台北：南天書局，頁 169-197，1996。
- 王見川，〈李望洋與新民堂--兼論宜蘭早期的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》第 15 期，頁 1-14，1995.5。
- 王見川，〈光復（1945）前台灣鸞堂著作善書名錄〉，《民間宗教》第 1 輯，頁 173-194，1995.12。
- 王志宇，〈從鸞堂到「儒宗神教」-論鸞堂在台之發展與傳布〉，中研院文哲所籌備處主辦「道教、民間信仰與民間文化研討會」論文，頁 1-16，1995。
- 王志宇，〈儒宗神教統監正理楊明機及其善書之研究〉，《台北文獻》直字第 120 期，頁 43-69，1997.6。
- 王志宇，《台灣的恩主公信仰-儒宗神教與飛鸞勸化》，台北：文津出版社，1997。
- 王世慶，〈日據初期台灣之降筆會與戒煙運動〉，《台灣文獻》，第 37 卷第 4 期，頁 111-151，1986。
- 石井昌子，〈澎湖地區における鸞堂と寺廟〉，收錄於酒井忠夫編，《台灣的宗教と中國文化》，東京：風響社，頁 91~122，1992。
- 台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉，台中：台灣省文獻會，頁 86，1984。
- 台灣慣習研究會，《台灣慣習記事》〈第一卷〉，台中：台灣省文獻會，頁 220，1984。
- 志賀士子，〈最近の台灣鸞堂研究の動向と今後の展望〉，《東方宗教》，第 92 號，頁 31-42，1998。
- 宋光宇，〈地獄遊記所顯示的當前社會問題〉，收錄於台灣省政府民政廳編，《民間信仰論與社會研討會論文集》，頁 116-136，1982。
- 宋光宇，〈從最近十幾年來的鸞作遊記式善書談中國民間信仰裡的價值觀〉，收錄於氏著《宗教與社會》，台北：東大圖書公司，頁 263-289，1995。
- 宋光宇，〈清代台灣的善書與善堂〉，收錄於漢學研究中心編，《民間信仰與中國文化研討會論文集》，頁 75-93，1993。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

- 宋光宇，〈解讀清末在台撰作的善書《覺悟選新》〉，《中央研究院史語所集刊》，65本3分，頁673-723，1994。
- 宋光宇，〈關於善書的研究及其展望〉，《新史學》，第5卷第4期，頁163-191，1994。
- 宋光宇，〈從正宗書化社這個案例談乩是什麼〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，頁179-196，1996。
- 宋光宇，〈書房、書院與鸞堂-試探清末和日據時代台灣的宗教演變〉，《國家科學委員會研究彙刊：人文及社會科學》，第8卷第3期，頁373-395，1998。
- 宋光宇，〈縱論台灣日據時代的五本善書〉，《台灣大學考古人類學刊》，第50期，頁127-162，1995。
- 宋光宇，〈清末和日據初期台灣的鸞堂與善書〉，《台灣文獻》，第49卷第1期，頁1-20，1998。
- 余光弘，《媽宮的寺廟》，台北：中央研究院民族學研究所，頁107-125，1988。
- 李騰嶽，〈鴉片在台灣與降筆會的解煙運動〉，《文獻專刊》，第3、4期合刊，頁15-19，1953。
- 李茂祥，〈略談拜鸞〉，《台灣風物》，第20卷第2期，頁37-39，1970。
- 李世偉，〈清末日據時期臺灣的土紳與鸞堂〉，《台灣風物》，第46卷第4期，頁111-143，1996.12。
- 李世偉，〈日治時期臺灣的宣講勸善〉，《台北文獻》直字第119期，頁111-135，1997.03。
- 李世偉，《日據時代台灣儒教結社與活動》，台北：文津出版社，1997。
- 李世偉，〈日據時期鸞堂的儒家教化〉，《台北文獻》直字第124期，頁59-79，1998.6。
- 李世偉，〈苗栗客家地區的鸞堂調查〉，《民間宗教》第3輯，頁315-325，1997.12。
- 李世偉，〈台灣善書的冥界想像與道德啓蒙〉，《2002海峽兩岸民間文學學術研討會論文集》，頁85-92，2003.12。
- 林永根，《鸞門暨台灣聖堂著作之善書經讖考》，台中：聖德雜誌社，1982。
- 林永根，〈台灣鸞堂：一種蓬勃發展的民間信仰與傳統宗教〉，《台灣風物》，第34卷第1期，頁71-78，1984。
- 林漢章，〈清代台灣的善書事業〉，台灣史蹟研究中心編，《台灣史研究暨史料發掘研討會論文集》，頁141-150，1987。
- 周育民，〈台灣慈惠堂的考察〉，《民間宗教》第1輯，頁83-92，1995.12。
- 范純武，《清末民間慈善事業與鸞堂運動》，國立中正大學歷史研究所碩士論文，頁113，1996。
- 許地山，《扶乩迷信底研究》，台北：商務印書館，頁7-10，1966。
- 張之傑，〈善書與醫療衛生〉，《思與言》，第30卷第4期，頁207-236，1992。
- 陳南要，《儒宗神教的考證》，台中：鸞友雜誌社，1974。
- 陳主顯，〈善書的宗教倫理要義初探〉，台灣省政府民政廳編，《民間信仰與社會研討會論文集》，頁7-20，1982。
- 陳兆南，〈鸞堂宣講的變遷-以善書文獻的考察〉，收錄於李豐楙、朱榮貴編，《儀式、廟會與社區》，台北：中央研究院文史哲研究所，頁99-124，1996。
- 鄭喜夫，〈從善書見地談「白衣神咒」在台灣〉，《台灣文獻》，第32卷第3期，頁120-167，1981。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

鄭喜夫，〈清代台灣善書初探〉，《台灣文獻》，第 33 卷第 3 期，頁 7-36，1982。

鄭喜夫，〈關聖帝君善書在台灣〉，《台灣文獻》，第 34 卷第 3 期，頁 115-148，1983。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台灣民間宗教論集》，台北：學生書局，頁 91-150，1984。

鄭志明，〈台灣民間鸞堂儒宗神教的宗教體系初探〉，《台北文獻》直字第 68 期，頁 79-130，1984。

鄭志明，〈評論台灣民間鸞書「天道奧義」的形上理論〉，《台灣民間宗教論集》，台北：學生書局，頁 151-173，1984。

鄭志明，〈遊記類鸞書所顯示之宗教新趨勢〉，《中央研究院民族學研究所集刊》，第 61 期，頁 413-456，1988。

鄭志明，《中國善書與宗教》，台北：學生書局，1988。

鄭志明，《台灣的鸞書》，板橋：正一善書出版社，1990。

鄭志明，《台灣扶乩與鸞書現象：善書研究的回顧》，嘉義：南華管理學院，1998。

鄭志明，〈近五十年來台灣地區民間宗教之研究與前瞻〉，《台灣文獻》，第 52 卷第 2 期，頁 127-149，2001.6。

鄭志明，〈聖賢真理鸞書的社會思想〉，《台灣的鸞書》，正一善書出版社，頁 138，1990。

鄭志明，〈台灣民間鸞書的神道設教〉，《台灣的鸞書》，正一善書出版社，頁 94，1990。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書〉，《台灣風物》，第 24 卷第 4 期，頁 7-36，1974。

蔡懋堂，〈台灣現行的善書（續）〉，《台灣風物》，第 26 卷第 4 期，頁 84-123，1976。

魏志仲，《台疆儒宗神教法門著造善書經讖史鑑》，台北：清正堂，1977。

C.K YANG, *Religion in Chinese Society*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, p294-340, 1970。

Gary Seaman, *Temple Organization in Chinese Village*. Taipei: The Orient Cultural Service, 1978. 該書探討台灣中部 Holi Town 地區的一座鸞堂從日治時期歷經戰後的發展，作者討論了扶鸞的儀式、組織並利用鸞書《玉露金盤》以及《鸞友》雜誌來解析善書中的功過思想。本書也探討鸞堂活動、組織與地方政治生態探討兩者之間的相互關係。

David K. Jordan and Daniel. Overmyer, *The Flying Phoenix: Aspect of Chinese Sectarianism in Taiwan*, Taipei: Caves Books, 1986. 該書以台灣南部的奧法堂、慈惠堂、一貫道的鸞堂為觀察對象，認為扶鸞宗教團體的興起是對社會環境巨變的一種回應，也是某種程度的文化復振運動。

Morality Books and the Growth of Local Cults; A Case Study of the Palace of Guidance, 《國立中央大學人文學報》第 14 期，頁 203-240，1996.12。

Philip Arthur Clart 著、林聖授譯，〈一部新經典的產生：台灣鸞堂中的功德與啓示〉，《民間宗教》第 1 輯，頁 93-116，1995.12。該篇原名為：The Birth of a New Scripture: Revelation and Merit Accumulation in a Taiwan Spirit-Whiting Cult., *British Columbia Asian Review*, 8, P174-203, 1994/1995。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

The Ritual Context of Morality Books : A Case-Study of Taiwanese Spir-it-Writing Cult , D.Phil.,The University of British Columbia , 1996 。

Paul R. Katz , <臺灣的呂洞賓信仰--以指南宮為例> ,《新史學》第 6 卷第 4 期 , 頁 21-43 , 1995.12 。

The Wayward Phoenix – The Early History of the Palace of Guidance , 收錄於李豐楙、朱榮貴編,《儀式、廟會與社區》,頁 197-228 , 1996 。

Morality Books and the Growth of Local Cults : A Case Study of the Palace of Guidance ,《國立中央大學人文學報》第 14 期 , 頁 203-241 , 1996.12 。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

## 附錄一：《三恩主寶訓》

淨三業咒

身中諸內境。三萬六千神。動作履行藏。前劫並後業。願我身自在。常住三寶中。當以劫壞時。我身常不滅。誦此真文時。身心口業皆清淨。急急如律令。

淨壇咒

大上說法時。金鐘響玉音。百穢藏九地。群魔護鸞林。天花散法雨。法鼓振迷沉。諸天賡善哉。金童舞瑤琴。願傾八霞光。照依皈依心。蚤法大法稿。翼侍五雲深。急急如律令。

安神咒

元始安鎮。並告萬靈。嶽瀆真官。上下祇神。左社右稷。不得妄驚。回向正道。內外澄清。各安方位。備守家庭。大上有命。搜捕協精。護法神王。保衛誦經。皈依大道。元亨利貞。急急如律令。

奉請

九天東廚司命真君寶誥 每誥跪誦三遍

志心皈依命禮

一家之主。五祀之神。司喉舌於北斗之中。察善惡於東廚之內。賜福赦罪。移凶化吉。安鎮陰陽。保佑家庭。何災不滅。何福不增。有求必應。無感不通。火德澤民賴以生。上調飲食奉雙親。下煮饗餐滋壽命。丹天世界。灶府眾神。欲酬護佑猶未能。普具香燈伸寸敬。虔誠懇禱。宥過愆迤。弟子稽首謝鴻恩。願保門庭多吉慶。大悲大願。大聖大慈。赤皇上品。三氣火官。洞陽大帝。元皇定國。南丹紀壽。護宅天尊。玉清輔相。

九天東廚司命灶王真君

奉請

南宮孚佑帝君寶誥 跪誦三遍

志心皈依命禮

玉清內相。金闕選仙。化身為三教之師。掌法判五雷之令。黃粱夢覺。忘世上之功名。寶劍光騰。掃人間之妖怪。四生六道 有感必孚。三界十方無求不應。黃鶴樓頭留聖蹟。玉清殿內煉丹砂。存芝像於山崖。顯神蹤於雲洞。闢法門之香火。作教之梯舫。大悲大願。大聖大慈。開山啓教。靈應祖師。天雷上將。靈寶真人。洩玄贊運。純陽演正。警化孚佑帝君。興行妙道天尊。普渡光圓自在。文尼真佛。

奉請

南天文衡聖帝寶誥：跪誦三遍

志心皈依命禮

大上神威。英文雄武。精忠大義。高節清廉。協運皇圖。德崇演正。掌儒釋道三教之權。管天地人三才之柄。上司三十六天。星辰雲漢。下轄七十二地。冥壘幽艷。秉注人生功德。延壽丹書。執定生死罪過。奪命黑籍。考察諸佛諸神。監制

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

群仙群羣職。德圓妙果。無量度人。萬靈萬聖。至上至尊。忠孝祖師。伏魔大帝。關聖帝君。大悲大願。大聖大慈。蓋天古佛。玉帝殿前首相。執掌雷部，真元顯應。昭明翼漢大天尊。

恭誦

南天聖帝關夫子諭明

大帝日

風瀟瀟。雨濛濛。辭金闕。下瓊宮。燦燦中天烈日。凜凜八面威風。太義冲星斗。正氣貫長虹。馬騎赤兔。刀偃青龍。離合英雄乾坤內。相逢兄弟古城中。大業既定三分。壯志未成一統。嘆江山幾次改動。蒙恩榮祀典崇隆。憫蒼生駕動鸞輿。念赤子路出蠶叢。觀紅塵無限懵懂。見黑氣甚是惡凶。忠厚和平堪恕。機巧變詐難容。盡皆是為子不孝。為臣不忠。為兄不友。為弟不恭，夫婦不和順。朋友不信從。習熟了。驕傲氣象。養成那刻薄心胸。正道弗由。僥倖作用。不存天理。哄騙愚盲。作出許多傀儡。造成無數巧功。只圖肥潤自己。那知惱怒天公。降下了諸般劫數。收伏那惡人種種。水火刀兵未了。疾病瘟癘又逢。鬼哭神嚎。山搖地動。轉瞬間。三九堪痛。曲江上。火龍夾攻。那時節父不見其子。弟不顧其兄。夫婦分南北。親戚各西東。百年事業成何用。萬古功名總是空。某不忍生民遭塗炭。某不忍善惡無異同。幾次泣叩。靈霄寶殿中。一心心只想劫數消鎔。鬢髮斑斑白。血淚點點紅。一誠達聖聰。五劫漸緩鬆。又感動三星臨凡塵。八仙出崆峒。聖佛仙真。廣大胼胝。處處飛鸞。振聵發聾。諄諄諭文。汗牛充棟。不惟加毀謗。而且置塵封。化不轉囂囂世道。挽不回蚩蚩於氓。想當初。錯把拏。玉旨手捧。到今朝。又有何顏對玄穹。沒奈何再把這唇弄。眾凡民。一個個須諒某苦衷。一不要汝齋供。只要汝父慈子孝。兄友弟恭。夫婦和順。君義臣忠。方便時時行。經典多多誦。聖諭宣講。神訓遵崇。從此六戒保身。自今三畏參躬。做一番頂天立地大豪傑。為一個調元贊化大英雄。切勿為善不勇。切勿畏難不終。功行滿。超登三界。善果圓。徑上九重。朝金闕。謁瓊宮。聖神歡悅。仙佛隆重。其樂也洩洩。其喜也融融。蓋天古佛。昭明翼漢大天尊。功誦 南功孚又帝君呂救苦救難真經 志心皈老祖。求脫人間苦。`疾病無纏綿。安寧天擁護。十干十二支。二十八宿主。天神玉女間。盡皆降吾杵。寶劍自光芒。殺斬妖敢阻。葫蘆貯靈丹。度進九夫苦。牢獄枷鎖災。水火併瘟毒。刀兵急厄臨。路中逢險阻。一切苦相縈。持此化成土。隨念隨時來。降我吉星輔。過去盡生方。現存賴恩主。一聲誦永寧。全家伏龍虎。有此聖靈章。萬魔咸束首。

大上呂帝君。急急如律令

淨心淨口淨身咒

金經金經大金經。淨心淨口淨身。高聲朗誦驚神鬼。一切災殃化為塵。三稱

恭誦

九天真元顯應誨世靈寶金經。

天尊曰。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究—以美濃廣善堂的發展為例

九重天上灶王尊。凌霄輔相鎮乾坤。三界全權都在脣。人間禍福掌操中。斯世不知多褻慢。難逃禍患萃盈門。吳今大發慈悲念。降造金經一卷文。詞淺意深人易曉。佈告善男信女門。有能朝夕誠心誦。一辦清香透九重。隨時念誦吾隨到。迪吉消災佑滿門。求子便能生貴子。求安可保合家春。求名立見名高發。求利無難利路通。孝子為親求福壽。添靈錫福樂欣欣。無求不應真靈驗。只要誠心朗誦勤。一遍三功神記錄。終身持念格蒼穹。心體力行多善果。時時足下起祥雲。生享榮華添百福。死皈神道蔭兒孫。金經一卷非閒說。人世休將作具文。叮嚀切切留心記。天大福基在此敦。男婦果能尊教訓。修功績德姓名芬。

### 恭誦

九天司命真君口授救世金經。

天尊曰。

命自吳司奏九天。陰陽善惡秉全權。家人莫向東廚慢。我舌如同北斗懸。化吉除凶皈樂地。元皇定國久旋乾。因驚孽海多沉溺。屢出天門壘救援。事事苟能歸善路。林林咸得避災愆。每來蒞任諸神奏。曾有功曹把籍編。地獄沉沉嚴法律。天堂渺渺會神仙。最憐引誘諸愚蠢。委託慈悲背聖賢。夜差煞師明照鑒。日令神兵徑達前。疾呼大夢迷魂返。今夜傳經把口宣。逕誦晨昏勤頂禮。舉家共受福綿延。

### 收經讚

慈悲救世。忠義匡君。演教說法度眾生。正氣滿乾坤。無量度人。受持利益亨。太聖伏魔蕩寇救苦救難大天尊。三稱

右經前於辛丑年臘月廿三日亥刻，在至善堂內顯聖口授正鸞生何適中，經語命行錄出刊發，永為傳世真經，四方君子恭傳敬誦自然百福駢臻千祥雲集，凡事所求如意倘能刊刻印送者，其功得更自無量矣，此為切記。。。。。。

付記廣善堂中定期 恭祝

聖佛仙神誕辰日期列名于左

聖佛仙神名	誕辰日	聖佛仙神名	誕辰日
禮拜千佛	正月元旦	楊公先師	九月一日
北斗星君	一月七日	玉清宮落成紀念	十一月八日
玉皇大天尊	一月九日	釋迦文佛	四月八日
福德正神	二月二日	孚佑帝君	四月十四日
觀音菩薩	二月十九日	城隍老爺	五月十一日
義塚祭典	清明後一日	關平大子	五月十三日
大陽星君	三月十九日	周大將軍	五月三十日
司命真君	八月三日	關聖帝君	六月廿四日
大陰星君	八月十五日	王大天君	六月廿七日

注意：凡有此寶卷之人，須當尊重。不可置於污穢之所。致有失敬瀆神。此囑。三聖恩主聖誕之期。倘有善信人等。或旨廟參拜。或在家恭設座位。奉誦此寶訓。自然增福無量。

## 附錄二：三獻禮唱文

通生	作樂者。擊鼓三通。鳴金三點。奏大樂。奏小樂。連三元。執事者各自其身。主祭者就位。盥洗。
引生	于一盥洗所盥洗。復位。
通生	參拜鞠躬跪。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。執事者焚香禮酒。行香席禮。
引生	于一香席前跪。上香。再上香。三上香。禮酒。叩首。再叩首。三叩首。起。
通生	執事者。執爵奉饌。行初獻禮。
引生	于某某神位前。跪。進爵。奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
通生	讀祝文。
引生	于某某神位前。跪。讀祝文。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。復位。
通生	執事者執爵奉饌。行亞獻禮。
引生	于某某神位前。跪。進爵。奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
通生	執事者執爵奉饌。行三獻禮。
引生	于某某神位前。跪。進爵。奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
通生	主祭容身漸退。依祭者各行分獻。 主祭者復位。加爵祿。獻帛辭帛者辭帛。化財。焚祝文。
引生	于一化財所化財。一揖。再揖。三揖。復位。
通生	辭神鞠躬跪。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。禮畢。

資料來源：廣善堂文件。黃庚祥先生提供。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

### 附錄三：九獻典禮唱文

正通生	正讚生	正引生
諸生舉禮	諸生各供迪職。毋倦缺禮 司鼓生擊鼓三通。 司鐘生敲鐘九響。	
啓扉	啓扉生。啓扉	
行奉毛血禮	奉毛血生。奉毛血	
行迎牲禮	迎牲生。迎牲。	
正獻生。東西獻生就位	正獻生東西獻生亦各就位	
行盥洗禮	諸生盥洗	于一盥洗所盥洗。復位。
眾生分班侍立	眾生分班侍立肅靜	
行迎神禮	司鼓生擊鼓。司鐘生敲鐘。 迎神生恭迎聖駕	
行奏樂禮	作樂者。擊鼓三通。鳴金三點。 奏大樂。奏小樂。連三元。	
諸生 行參神禮	正獻生東西獻生參神鞠躬。 跪。叩首。再叩首。三叩首。 起。跪。叩首。再叩首。六叩 首。起。跪。叩首。再叩首。 九叩首。起。	
諸生行上香禮	正獻生東西獻生各行上香禮	引于香席前。跪。上香。再 上香。三上香。禮酒。 叩首。再叩首。三叩首。起。
行讀疏文禮	讀疏文生。讀疏文	引于昊天金闕玉皇大天尊陛 下。南宮孚佑帝君妙道天 尊。南天文橫聖帝翼漢天 尊。九天司命真君護宅天 尊。主席靈侯太子之鸞座前 跪讀疏文
正堂行初獻禮	正堂執事生執爵奉饌。正引生 引正獻生行初獻禮。	引于三聖恩主暨及主席恩師 之鸞座前跪。進爵奉祿。叩 首。再叩首。三叩首。起。 復位。
東堂 行初獻禮	東堂。東讚生。行初獻禮	東堂執事生。執爵奉饌。東 引生。引東獻生。行初獻禮。

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

		引于聖佛仙神香座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
西堂 行初獻禮	西堂。西讚生。行初獻禮	西堂執事生。執爵奉饌。西引生。引西獻生。行初獻禮。引于冥王地府香座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
正堂 行讀祝文禮	正堂讀祝文生 讀祝文	引于三聖恩主。主席恩師之鸞座前跪。讀祝文。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。復位。
東堂 讀祝文禮	東堂東讚生 讀祝文	東堂讀祝文生。讀祝文。引于聖佛仙神香座前跪。讀祝文。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。復位。
西堂 讀祝文禮	西堂西讚生 讀祝文	西堂讀祝文生。讀祝文。引于冥王地府香座前跪。讀祝文。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。復位。
正堂 行亞獻禮	正堂執事生。執爵奉饌。正引生引正獻生。行亞獻禮。	引于三聖恩主。主席恩師之鸞座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
東堂 行亞獻禮	東堂東讚生 行亞獻禮	東堂執事生。執爵奉饌。東引生。引東獻生。行亞獻禮。引于聖佛仙神香座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
西堂 行亞獻禮	西堂西讚生 行亞獻禮	西堂執事生。執爵奉饌。西引生。引西獻生。行亞獻禮。引于冥王地府香座前跪。進

行政院客家委員會獎助客家學術研究：

高雄縣客家地區鸞堂與鸞書文學意涵之研究－以美濃廣善堂的發展為例

		爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
正堂 行終獻禮	正堂執事生。執爵奉饌。正引生引正獻生。行終獻禮。	引于三聖恩主。主席恩師之鸞座前跪。進爵奉祿。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
東堂 行終獻禮	東堂東讚生 行終獻禮	東堂執事生。執爵奉饌。東引生。引東獻生。行終獻禮。引于聖佛仙神香座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
西堂 行終獻禮	西堂西讚生 行終獻禮	西堂執事生。執爵奉饌。西引生。引西獻生。行終獻禮。引于冥王地府香座前跪。進爵奉饌。叩首。再叩首。三叩首。起。復位。
諸生容身漸退 各行分獻	正獻生。東西獻生。 容身暫退。各行分獻	
諸生復位	正獻生。東西獻生。 亦各復位	
諸生加爵祿	正獻生。東西獻生。 加爵祿	
諸生進財寶		
行焚疏焚祝禮	讀疏文生焚疏。讀祝文生焚祝。 化財望燎禮	
行瘞毛血禮	瘞毛血生。瘞毛血	
諸生辭神禮	諸生辭神鞠躬。跪。叩首。再叩首。三叩首。起。跪。叩首。再叩首。六叩首。起。跪。叩首。再叩首。九叩首。起。	
恭送聖駕	司鼓生擊鼓。司鐘生敲鐘。 恭送生。恭送聖駕。	
行告禮成禮	告禮神生。告禮神	

資料來源：廣善堂文件。黃庚祥先生提供。

附圖 01－美濃鎮瀾濃庄廣善堂 01-1：廣善堂的發跡及舊建築

## 01-2：廣善堂巍峨之建築

### 01-3：廣善堂扶鸞的鸞書

## 01-4：美濃廣善堂歷年祭典請柬

01-5：美濃廣善堂鸞生扶鸞結集成善書（1917 大正六年至今）

## 01-6：宣講堂鸞生宣講教化

## 01-7：廣善堂疏文、表文、祝文及榜文

## 01-8：美濃廣善堂恭迎聖蹟活動

**01-9：廣善堂聖蹟會會簿、詩籤及善書中敬字之插圖**

## 01-10：慈善救濟-義塚祭拜及普渡

**01-11： 宣經禮懺、點斗燈、平安燈法會**

**01-12：廣善堂玉清宮落成紀念—行九獻禮（一）**

**01-13：廣善堂玉清宮落成紀念—行九獻禮（二）**

**01-14：廣善堂玉清宮落成紀念—行九獻禮（三）**

## 01-15：廣善堂堂宇與供奉之神祇

**01-16：廣善堂慈善救濟-搭橋修路**

## 附圖 02－美濃鎮龍肚庄廣化堂（龍山寺）

• 1965 年廣化堂改築落成建醮全貌

• 龍山寺住持釋崇道

• 釋崇道辦公情形

• 1965 年庭園外景

• 內外屏門。

• →大雄寶殿佛像

1965 年落成建醮搭建的天燈竹

• 1965 年落成建醮搭建的奉迎門

• 1965 年落成建醮普渡

• 1965 年落成建醮聚餐

• 1965 年落成建醮演戲情形

• 1965 年落成建醮送神。

- 2002 年廣化堂全貌

一樓為恩主堂。

- 一樓突出拜亭前額書「廣化堂」。
- 二樓為龍山寺大雄寶殿

• 廣化堂後山的真常寶塔

• 俯視廣化堂全貌。

• 廣化堂堂前門樓

• 俯視廣化堂門樓

• 2006 年廣化堂全貌

• 廣化堂前門柱。

• 2006 年興建二樓鐵皮拜亭

• 二樓龍山寺拜亭門額書「化及萬方」

• 一樓供奉三恩主

• 恩主堂正面書「雨露均沾」

• 一樓正殿正門

• 正殿左方為聖亭

• 正殿右方為金亭

• 建於日治時期的賽錢箱

• 功德廳

• 功德廳

• 廣化堂後山門

• 釋崇道圓極後法像

• 廣化堂前拜亭柱上對聯

- 昭和三年（1928）扶鸞出刊的「廣化新箴」

- 廣化新箴卷後有寄附印書名冊。

## 附圖 03—美濃鎮九芎林聖化宮

- 聖化宮從內往外觀之門樓

- 聖化宮從外往內觀之門樓

- 聖化宮位於九芎林庄凹下

- 聖化供滿年福作法會渡孤

- 聖化宮殿後保留化胎的型式

- 聖化宮殿前拜庭全貌。

- 正殿右側為芝蘭室

- 正殿正門門額書聖化宮

- 正殿左側為聚善室

- 正殿前方拜庭支柱書寫多對對聯。

- 聖化宮為聖君廟與宣化堂合建而成。

- 聚善室供奉建宮有功人員長生祿位

- 正殿供奉三恩主

- 芝蘭室供奉建宮有功人員長生祿位

- 敬字亭爐口

- 聖化宮的敬字亭

- 供奉制字、開化二文昌君

- 聖化堂左廂房供奉張公聖君

- 從上往下望聖化宮殿前美景

- 建於茅窩裡的宣化堂土聖化宮的前身。

- 建於昭和年間的宣化堂，至今仍完整典雅。

宣化堂殿內左右牆面書有「忠孝」、「廉節」

- 殿前門額書有宣化堂

- 殿內只剩關聖帝君神像供奉著

- 1961 年宣化堂的老照片

- 宣化堂的聖蹟亭，如今已毀。

- 1961 年興建聖化宮

- 1961 年興建聖化宮之老照片。

## 附圖 04—美濃鎮廣興莊善化堂

- 善化堂全景

- 善化堂門樓

- 善化堂從內往外觀門額書「善化聖教」

- 善化堂前的赤兔馬塑像

- 重建於 1983 年的善化堂

• 善化堂的敬字亭。

• 敬字亭爐口。

• 善化堂的金亭。

• 位於前庭右側的鼓亭。

• 正殿門楣書「化及萬方」

• 位於前庭左側的鐘亭。

門樓左右的石獅塑像。

• 正殿拜庭最前方的石柱對聯。

- 善化堂供奉三恩主。

- 正殿右側爲功德廳

- 正殿左側供奉釋迦牟尼佛

- 殿後有一面龍塑像及福德祠。

- 供奉的福德正神。

- 正殿懸掛「正義參天」匾額

- 殿內左右牆面書有「忠孝」及「廉節」。

- 三恩主神像

- 善化堂的籤詩

- 誦經請神用的靈官王天君真經。
- 聖神仙佛坐椅

- 內殿的聖神仙佛坐椅

- 各類誦經請神的經書。

• 2002 年善化堂啓建大平福醮牌樓

• 建醮會場佈置。

• 廣發信眾邀請函

• 於庄頭所貼的告示

• 建醮所用的榜文

• 備醮奉請境內的土地伯公一起享祀

• 參與建醮的莊民名單

• 由善化堂所準備的祭品，祭祀後由庄民帶回。

• 做法會誦經現場。

- 法會時，庄民準備祭品一起參加渡孤。
- 法會時由經生誦經超渡。

- 堂主誦唸表文。

- 祭拜好兄弟。
- 道場旁擺設祭拜好兄弟的供桌。
- 山大士壇

- 寒林所壇
- 各姓氏祖先壇
- 阿彌陀佛壇
- 忠勇烈士壇

## 附圖 05－美濃鎮中壇庄善誘堂

- 善誘堂全貌

- 善誘堂左側眺望

- 從義塚福首可看出善誘堂祭祀圈範圍。
- 善誘堂正殿全貌

- 善誘堂供奉三恩主

- 正殿左右牆壁書寫「忠孝」、「廉節」。

- 正殿右側的「長生廳」
- 正殿供奉三恩主

- 正殿左側的「註生廳」

- 正殿左側供奉註生娘娘。

- 善誘堂籤詩

- 正殿右側供奉功德長生祿位。

- 正殿右側供奉太歲星君

- 關聖帝君聖誕千秋添油香公告。

- 善誘堂之金亭。

正殿正門門額書「道參太極」

• 誦經請神誥集

• 1991 年起使用的請誥文

• 善誘堂祭祀圈範圍。

• 歷年福首。

• 請誥文內容之一。

## 附圖 06—南隆輔天五穀宮

- 五穀宮牌樓

- 由內往外看門樓

- 五穀宮門樓

- 前庭搭起鐵架方便香客活動。

- 輔天五穀宮正殿

- 右門額書「先聖牖民」
- 左門額書「代天宣化」
- 二進右門額「虎嘯南山」

- 右鼓亭
- 正門左右彩繪之門神
- 左鐘亭

- 右牆堵之猛虎磁畫
- 左牆堵之青龍磁畫
- 前殿左右牆飾。

- 從繞境前導牌可以看出五穀宮所供奉的主神為神農大帝和三恩主。

- 前殿供桌下置放竹籬供信眾放字紙。
- 1984 年所設置的供桌。

- 陪祀天上聖母。

- 後殿為凌霄寶殿。

- 功德廳供奉建宮有功人員

- 供奉愛久澤直哉及白石喜代治長生祿位

- 後殿正廳前方拜亭全貌

- 右廂房之川堂。

- 儒釋道三教同堂

- 五穀宮的籤詩

- 左廂房之川堂。

- 後殿正廳左右之「超凡」、「入聖」門
- 門樓往外左右的「恭謙」、「禮讓」門

- 門樓往內的「集福」、「迎祥」門。
- 聖蹟亭
- 金亭

- 留存下早期的宮址
- 五穀宮外觀全貌

- 五穀宮前庭左側門
- 左側庭園之牌樓。

## 附圖 07—杉林鄉月眉樂善堂

- 樂善堂全貌。

- 關羽騎赤兔馬塑像。

- 樂善前庭景觀。

- 後殿加蓋玉清宮，形成層層疊嶂。

- 由內往外觀看門樓，書寫「三聖門」。

- 正殿右側「義路」。
- 正殿門楣懸掛「樂善堂」。
- 正殿左側「禮門」。

- 鐘樓

- 前庭右側的鼓樓。
- 前庭左側的鐘樓。
- 鼓樓

- 前庭右側廂房「道新廳」。
- 前庭左側廂房「德聚室」。

- 正殿供奉三恩主公。

- 陪祀的福德正神。

- 正殿拜亭供桌。

- 陪祀的城隍爺神像。

- 正殿內的眾聖佛仙神座椅。
- 正殿內的眾聖佛仙神座椅。

- 殿內左右牆面書寫著「忠孝」、「廉節」。

- 廣善堂所送的匾額。

- 樂善堂的籤詩櫃。

- 1963 年苗栗玉清宮所送匾額。

- 正殿供桌下方供奉虎爺。

- 正殿供桌下方供奉虎爺。

- 樂善堂 1972 年設立的藥籤桶和靈籤桶。

• 完成於 1963 年的樂善堂前殿。

• 燕尾、山牆典雅古樸。

• 1963 年樂善堂全貌。

• 目前樂善堂全貌。

• 2004 年之前的惜字亭，2004 年重建。

• 樂善堂正殿前供桌採洗石子方式做成，用篆字書寫。

• 樂善堂正殿前之石獅，完成於 1963 年，採洗石水泥塑造。

• 慶祝關聖帝君聖誕演戲酬神。

• 1928 年出刊之妙化新篇

• 1914 年出刊之覺夢真機。

• 覺夢真機內頁。

• 樂善堂供奉之聖佛仙神。

• 城隍經

• 第一屆董事會人員

## 附圖 08—六龜鄉新威庄勸善堂

- 新威勸善堂後殿全貌

- 保留下來的拜亭。

- 新建的牌樓。

- 新建的牌樓。 • 右為遠觀之勸善堂。

- 新威勸善堂新建金爐、敬字亭開爐

- 在青山綠竹中的勸善堂顯得耀眼。

- 新威勸善堂新建金爐、敬字亭開爐

- 新威勸善堂新建金爐開爐

1962 年改築留下的對聯。

• 留存的 1962 年改築的拜亭。

• 改建時的碑記。

• 1962 年改築的惜字亭。

• 1962 改築的金亭。

• 勸善堂供奉之聖佛仙神。

• 忠慧法師遺像。 • 1931 年出刊之勸善新篇。

- 正殿供奉眾聖佛仙神。

- 正殿左右牆面書寫「忠孝」、「廉節」。

- 正殿前方拜亭。

- 正殿左右分別為「祿位堂」、「功德堂」。
  - →以五牲禮祭拜。

## 2006 年勸善堂辦理之關帝君聖誕祭儀

- 殿前之九龍池。
- 庄民亦準備牲禮一起祭拜。
- 婦女準備牲禮後在旁等候觀禮。
- 正殿前所準備的祭品。
- 行九獻禮時西堂祭拜。
- 行九獻禮時東堂祭拜。
- 為慶祝關聖帝君聖誕，堂內燈火通明。
- 晚上敬字廷的亮采。

慶祝關聖帝君聖誕行九獻禮













## 附圖 09－旗山鎮圓潭福安庄宣化堂

- 宣化堂全貌

- 宣化堂前殿拜亭

- 供奉三恩主

- 前庭以欄杆圍護，門聯及對獅。

- 正殿右側供奉福德正神。
- 正殿中間懸掛宣化堂堂名。
- 正殿右側供奉城隍。

• 前庭右側爲金亭。

• 前庭左側爲字亭。

• 宣化堂保留的籤詩。

• 1961 年重建落成時所製作的供桌。

- 設於村莊入口的牌樓。

- 正面牌額寫著「福安庄」。

- 2006 年關聖帝君聖誕參與筵席名單。

- 堂前的「禮樂臺」，供酬神演戲用。

- 時至今日，宣化堂仍在每月初二及十六扶鸞問事。

• 採雙人扶乩方式扶鸞。

• 筆錄生在旁負責謄錄。

• 扶鸞時，每位鸞生各司其職。

• 鸞為神鳥之意，乩筆其狀如鳥嘴啄字。

• 正鸞生示意書寫符文。

• 綁上沾有朱砂的毛筆書寫。

• 在三恩主公前扶鸞。

• 書有文字的符紙，給前來問事的庄民帶回。