

客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱：後（后）堆福泉堂關公民間信仰之研究

二、作者：李雪菱

三、獎助年度：101 年

四、獎助金額：新台幣肆萬元

五、研究過程(含研究方法、研究對象、研究工具等)

（一）研究方法：

本研究使用文獻分析配合田野調查觀察及訪談方法，其重點在於獲得后堆福泉堂廟宇的歷史、建廟的過程及祭祀組織、祭祀活動……等等問題，透過研究工具，幫助我們了解關公信仰在當地創立及形成的原因，並了解關公信仰成立之後的發展，信仰範圍的變遷與聚落社會關係。

（二）研究對象：

本研究設定訪問對象以后堆福泉堂、勸化堂、福善堂管理組織中相關成員，熟悉相關事務幹部，隨機取樣信徒，受訪對象約至少十位。相關事務人員可在家中或后堆福泉堂、勸化堂、福善堂內進行訪問，信徒則后堆福泉堂內隨機取樣進行訪問，年齡性別不拘。

訪談之前，研究者會先事先和受訪者約定時間、地點進行訪問，先向受訪者說明研究目的、訪問者身分，不一定按照訪談順序，而以

誠懇的態度和受訪者聊天，在輕鬆的氣氛下，讓受訪者自由暢談，蒐取資料。由於信眾在關廟內祭拜或參加祭典時會有群聚的情形，在訪談的過程中，經常會有一群人有些共同的記憶，研究者間接在信徒的回憶聊天中，獲得更豐富而寶貴的資料。

（三）研究工具：

1、文獻資料分析法

在關公信仰相關的資料，本研究採用文獻資料分析法，以三國演義內容釐清關公的生平、史蹟、神話及形象；從劉濟昆《義聖關公》、洪淑苓《關公民間造型之研究—以關公傳說為重心的考察》、顏清祥《從關羽到關帝》、霍必烈《關雲長》等……探究關公信仰從三國時代到隋唐、宋元、明朝、清朝到民初等關公信仰的形成及發展；來到台灣，歷經清朝及日治時期，關公信仰有了很大的轉變，研究者試圖從王志宇《台灣的恩主公信仰—儒宗神教與飛鸞勸化》、王見川《台灣的齋教與鸞堂》重現關公信仰在台初期及日治時期的變化；從仇德哉《台灣之寺廟與神明》、劉寧顏總纂《重修台灣省通志》……等蒐集民國之後台灣關公寺廟的狀況及發展。

本研究針對之目的蒐集相關文獻及資料，確定資料的真實，再比較文獻的異同，進行分析、歸納；並根據其淵源、背景、影響及意義，加以解釋及運用，助我們了解過去，重建當下，還原當下，提出分析

的己見。

2、田野調查

研究者實地到后堆福泉堂實際觀察后堆福泉堂的現況，並實際參與后堆福泉堂的祭典，包括關公誕辰日、廟宇慶典……各項有關的祭祀活動，期望透過此方法能觀察到活動與居民聚落社會之間的關係。

3、訪問法

本研究對於后堆福泉堂的資料以訪談方式來蒐集與募集，以事先擬定訪談大綱，每次訪談以錄音、紙筆記錄來進行，訪談後撰寫逐字稿備存，以便隨時可以查詢分析使用。和受訪者以聊天，導問方式，引出研究者想知道的資料，有時候也有可能會獲得原先沒有設定的資料。

六、主要研究發現

透過文獻資料的蒐集、田野調查與訪談，綜觀本研究成果，分述如下：

（一）關公信仰的演變

1、從漢末到南北朝，大約三百年的期間是英雄的化身，生時勇猛，無人可敵，死後歷經數百年，愈來愈受到人民的懷念及愛戴，地位更是崇高，成為與孔子文廟同等地位的武廟祀神，是英雄。

2、隨唐之後到南宋，約六百年的時間，聲望潛在人民百姓中，地位

稍降，但仍是人民心中驍勇善戰的武將，還是有不少人欣賞他。且在盛唐時期，關公開始在一些地區成為神，但是神格不高。

3、元明之後，因為小說、戲曲的流行，加上動盪的局勢，關公形象符合百姓的期待，因此地位迅速攀升，成為忠勇、正義之神。

4、明末清初，關公地位達到顛峰，1590 年明神宗封為「至聖大帝」，信徒滿天下。1614 年明神宗封「關聖帝君」，名號一直使用到現在，享有英雄、聖賢、神靈於一身。

5、明鄭時期，關公信仰隨著士兵渡海來到台灣，也隨著移民墾拓到台灣，開始了「戰神」、「守護神」的神職，成為全能神明，解決平民百姓的疑難雜症。

6、1895 馬關條約，台灣割讓日本統治，人民生活貧困，資源匱乏，生病沒錢看病抓藥，世道衰弱，民心開始墮落，有志之士，鄉賢仕紳，深覺需拯救鄉親，藉由關公正義、忠勇的特性，關公信仰成為鸞堂之神，以關公的名義宣化眾生，看病施藥方，關公的神職成為人民的「恩主爺」。

7、台灣光復至今，關公信仰普遍存在鄉村、城市，跨越儒、釋、道三教，跨越種族、地域、階層，廟宇持續增加，為儒、釋、道三家勸化宣講的神聖，替人民消災解惑，繼續為民服務，安定社會文化秩序。

（二）內埔客家地區三座關公廟宇的四項特點

1、三座廟宇開始都不是以關公信仰為主：后堆福泉堂開始是伯公，勸化堂開始是五谷先帝，福善堂開始是伯公。

2、日治時期同時轉為關公信仰：一祈以戰神之姿趕走日本統治；二祈神職較高，神力較大，安定民心的力量穩定；三為當下關公廟宇會開立藥方，替民治病。

3、關公信仰帶入鸞堂儒教宣化勸世：關公信仰扶鸞勸化，以「三綱五常」來教化人民，穩定社會。

4、受關帝當玉皇的傳說影響：民國 34 年台光復，當時流傳「關公當玉皇」（又稱關公作天公）的傳說。

（三）南北客家地區關公信仰之差異

1983 年台灣省文獻會統計，台灣客家地區關公廟宇共有 57 座，苗栗地區有 28 座，佔全台客家地區 40%，關公信仰在在台灣北部客家地區甚為流行。依黃鼎松〈客家人的關聖帝君信仰研究—以苗栗地區為例〉調查發現，苗栗創設關聖帝君的緣由，出現的現象為：

1、入墾至清朝時期建立的關廟，以庇佑墾拓為主。庇佑與原民衝突時平安，庇佑墾拓順利，來台同鄉要效法桃園三結義的精神，大家共同合作開墾，度過難關。

2、日治時期建立的關廟，以鸞堂性質進行宣化勸世，同時扶鸞戒菸。

3、台灣光復至今建立廟堂，地方保護的功能居多，信仰形態多元變

化，以配合社會需求來濟世勸化。

本研究發現台灣南部客家地區的后堆福泉堂在建立廟宇的當下，選擇以「關公」來做其信仰的中心的因素，研究者根據文獻及田野調查結果，分析推測如下：

1、關公的戰神神職，符合當下六堆出征「朱一貴」戰事：以庇佑戰事順利。

2、清政府大力推崇關公信仰：清朝政府篤信關公信仰，將關公與孔子同列，因此民眾普設關公廟宇。

3、關公具醫療宣化的神職，符合日治時期人民的需求。

南北客家地區建立關公廟宇的差異，分析相同的情形如下：

1、墾拓之初庇佑戰事順利而建：來到異地，為了生存，勢必與原住民、平埔族、閩南等不同族群爭取土地的墾權、水權…等，為解決爭執解決即產生戰事，有戰事則求平安，關公信仰發揮最大效益。

2、日治時期的建廟原因之一，為鸞堂濟世懸壺作用，北部客家味戒菸扶鸞，南部扶鸞為拯救百姓沒錢治病，關公信仰同時給於精神及疾病上的支助和安慰

南北客家地區建立關公廟宇的差異，分析不相同的情形如下：

1、清朝時期建廟，立意不同：北部客家建立關公廟為墾拓守護神，南部客家建立關公廟為清朝大力提倡。

2、日治時期建廟，所為對象不同：北部客家建關公廟對象為吸食鴉片之人，而南部客家建關公廟宇，所為對象是平民百姓，身受疾病之苦，有沒錢看病之人。

（四）后堆福泉堂廟宇經過六次建立及修繕，信仰範圍的變化

1、與左堆新埤、佳冬的關係，受到地理環境、風俗習慣聯姻及遷徙的影響。

2、與右堆美濃、六龜的關係，因本地有關公廟宇，且距離較遠。

3、其他地區的捐款，受本地居民遷徙到他鄉者，或嫁他鄉，回饋捐款擴大信仰範圍。

4、和中堆竹田的關係，中堆竹田沒有關公廟，捐款的信徒比較多，往來之間沒有阻隔，不受地理環境的限制。

5、先鋒堆萬巒，有南部最早的鸞堂廣善堂，且和內埔有東港溪區隔，影響信徒的捐款行為。

后堆福泉堂歷年來的捐款地區，在內埔本地的信徒占多數，可見其信仰範圍以本鄉為主。

（五）后堆福泉堂的特色

1、九獻禮

后堆福泉堂每年春秋二祭，具有獨特的九獻禮，維持客家傳統古樸的祭儀，值得喝采。

2、關聖帝君百首靈籤

后堆福泉堂的籤詩，有一百首，八項解釋，依聖意來解，可分成功名、財富、訴訟、疾病、婚姻、生子、風水、遠行等。

3、復醒金箴六部

《復醒金箴》為民國 19 (1930) 年劉鳳章建廟 (后堆福泉堂) 時，請楊福來到堂指導扶鸞，具有儒家精神，內容簡單、善惡條例式分明，以佛家因果循環為主，有淨化社會風氣的目的。《復醒金箴》，共六部，分別為《復醒金箴卷首匏部》

《覺化良箴卷二絲部》《復醒金箴卷三革部》《復醒金箴卷四本部》《復醒金箴卷五石部》《復醒金箴卷六金部》。研究者將內容歸類為咒語及寶誥、因果循環懲惡案例、訓示、求丹砂 (八寶丸)、行述神位、頌正副乩首、判功勳、問事、交代出冊事宜等。

本論文主要研究關公信仰在內埔客家地區的發展和聚落之間的關係，希望對客家宗教信仰之研究盡一份心力。后堆福泉堂在內埔具有 290 年之歷史，與內埔客家的關係深遠流常，成為內埔地區主要的關公廟宇之一，吸引著信徒來祭儀膜拜。研究者對於關公信仰存在於內埔三座廟宇，包括勸化堂、福善堂、福泉堂的歷史沿革，有詳盡的紀錄，尤其后堆福泉堂的特色，能夠繼續保存下去。

七、結論及建議事項

研究者針對本文提供個人看法：

（一）九獻禮祭儀研究

台灣的官方祭典，只有孔廟的「祭孔大典」，而后堆福泉堂則有「九獻禮」的祭典，雖然「家禮大全」記載，僅有「三獻禮」而無「九獻禮」之儀節，但是研究者認為，台灣是否還有其他宮廟有九獻禮的祭儀？期許後人在研究關公信仰的時候，能注意到祭典的部分，並深入研究探討。

（二）儒家精神

后堆福泉堂出版之《復醒金箴》六部，深涵儒家思想，重仁義，禮智信，知廉恥，具宣化勸世之功能。社會學者或相關研究學者，若能依此改編成現代讀物，適合各年齡成的人來看，推廣道德教育，更具有醒世功能，達到安定社會秩序的理想。

綜上所述，本研究可以了解關公信仰在客家地區與人民生活的連結，后堆福泉堂扮演宗教的功能，展現宗教對個人、社會的正面思考，撫慰人民的心靈，減低人民對社會的不滿。