

行政院客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱：台灣客家獅之研究

二、作者：楊惠如

三、獎助年度：98 年度

四、獎助金額：7 萬元

五、研究過程

（一）研究範圍與對象

本研究以台灣地區為研究範圍，以目前仍繼續活動的客家獅團為研究對象。

根據筆者的調查，台灣的客家獅團目前主要分布在台北縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、嘉義縣、雲林縣、高雄縣、屏東縣及花蓮縣等地，組織型式可以分為民間社團、職業團體及學校社團等三種型式，民間社團是由武館或廟宇成立，或是由社區發展協會所發起，團員各有職業，平日偶爾練習或是有活動時才聚集；另一是以舞獅表演為主要收入的職業團體；第三是學校成立的客家獅社團。另為了追本溯源，筆者也專程前往大陸原鄉進行田野調查，希望進一步了解大陸客家獅的發展現況。

（二）研究方法

本研究採用文獻分析法及田野調查法，茲分述如下：

1、文獻分析法

搜集與客家獅相關的文字記載，包括書籍、史料、方志、期刊、論文等，並配合拍攝的影像資料進行分析整理，做為研究的基礎。

2、田野調查法

田野調查法以深度訪談法為主、參與觀察法為輔。並採取四個階段進行，首先是相關的資料搜集，其次是進入田野現場觀察，並參與其活動，最後是資料的彙整。

本研究以新竹縣芎林鄉下山社區發展協會客家武獅團為主要的觀察對象，作者實際加入該舞獅團體，從2008 年5 月至12 月共七個月，於每週一、三、五的練習時間就近觀察。其他地區客家獅團的調查時間，則從2007 年9 月至2008 年12 月，並參與了十餘次客家獅的表演活動。

以芎林鄉下山社區發展協會客家武獅團為主要的觀察對象，主要是其獅團的第一代成員及武師仍然健在，同時具有完整的組織、固定的訓練、和其他客家獅團相對完整的表演，所以以其為主要的觀察對象。

另外，為了探尋客家獅的起源，筆者於2008 年11 月間前往廣東省汕尾市陸河市及梅州市進行田野調查。

利用歷次參與客家獅表演活動時，一面觀察一面錄影，再進行各

地區各獅團表演動作的分析，在研究期間並以攝錄的影像資料剪輯成「九芎林客家武獅」以及「客家武獅世代情」兩部紀錄片，其中前者獲得客家電視台「1394 打戲路」紀錄片徵選的入圍肯定，「客家武獅世代情」為新竹縣文化局社區影像班的作品由文化局出版。前往陸河調查的過程，也由客家電視台製作成「作客他鄉」節目。

六、主要研究發現

台灣現存的客家獅團中，表演內容最完整的為新竹縣和苗栗縣兩地，包括芎林金獅團和下山獅團及接受鄭保寧師傅指導的學校獅團，還有苗栗東林獅團和接受黃榮貴師傅指導的學校社團，雖然沒有直接證據，但從表演內容和音樂表現來看，強烈懷疑兩地的獅藝為同一師傅所傳授。

中部，尤其是雲林縣詔安客分布的西螺、崙背一帶，不同於其他地區的客家獅，其有完整的師傅和流派，有清楚的歷史脈絡，和武館的關係密切，和廟宇也很有關係，這和多位學者在中部地區進行的武館研究相符，但其舞獅在當地還是獨樹一幟其實可以獨立出來討論。

南部六堆地區是客家人最早移民之地，但早期的獅團卻都已經沒落，現存的大都是2001 年以後所成立，附屬於社區發展協會下的獅團，已經失去獅團的「原汁原味」，數量看起來雖多，但都是政府單位介入的結果，而且當地的獅團在表演內容上摻入了台灣獅和醒獅的

動作，和原本的客家獅表現大相逕庭。六堆地區客家獅的另一個特色就是喜好舞黃獅頭，北部地區的新竹縣及苗栗縣等地的客家獅清一色都是青獅頭，象徵武術高強，但六堆地區則認為青獅是公的，象徵孤單、不能傳宗接代，黃獅頭則象徵母獅，可以延續後代，有許多子孫。

東部地區的客家人是所謂的「二次移民」，是一片待開發的處女地，目前客家獅團只有一團，而且僅是附屬於醒獅團裡的一個表演，但這至少是個開始，未來值得期待。

七、結論及建議事項

客家獅於清朝年間隨著廣東省惠州府、嘉應州等地的客家移民渡海來台，最先是練武作為地方的自衛團體與防禦性的組織，隨著生活的安定才在春節或是廟會慶典時舞獅作為娛樂。

在台灣「客家獅」是非客家人稱客家人的舞獅的一種「他稱」，「客家獅」為台灣特有的用語，還有桶獅、方獅、開口獅、布家獅、武夷獅、開口布獅等多種稱呼，在大陸則稱為「金獅」或是「老獅」，後者是相對於「醒獅」而言的一種用法。雖然沒有文獻可以說明客家獅確切的出處以及傳台的時間和過程，但經過實際的田野調查，發現目前在廣東省的陸河縣和梅州市都還有客家獅的存在，由此可證台灣的客家獅的確是由大陸的客家地區所流傳而來。

大陸客家地區舞獅團隊的組織型態以宗族式為主，獅團的成員都

是家族內的親戚，這是因為客家原鄉目前還是聚族而居，往往一個村都是同姓人，而基於客家獅的防禦功能，所以不收外姓人。

客家獅之所以得名，是因為主要分布於客家地區，而且多為客家人舞弄，目前台灣現存的客家獅團有42團，主要分布於新竹縣、苗栗縣、雲林縣、嘉義縣、屏東縣等客家地區，大都附屬於學校的社團和社區發展協會中。

台灣客家獅的表演包括獅套和武術兩部份，不過隨著時代的變遷以及社會環境和獅團內部因素等影響，表演的內容都不盡相同，有的加入台灣獅或醒獅的元素，有的則設計新的動作，在角色上也略有增減，但共同的特色是獅頭的外觀相近為可開口、顆顆分明的牙齒整齊排列。

舞獅是以獸舞演化而來，所以獅套表演中最重要的部份即是模擬獅子的各項動作，包括跳躍、抓蟲、抓耳、抓鬚、咬腳、提腿、旋腿、舔毛、打瞌睡、睡覺、翻滾等。客家獅的表演則有獅子和大面及小面三者之間的互動。

除此之外，雲林地區的獅團還會加入「殺獅」的劇情，屏東地區的多數獅團則有「喝酒」、「探井」、「過橋」等動作，而這些都是台灣獅表演的內容。

草蓆是客家獅表演最特殊的道具，正正方方的草蓆，四個邊代表

東、西、南、北四個方向，獅子在表演時位居中位象徵「唯我獨尊」；根據草蓆中的「蓆」字，也有作「佔有一席之地」的解釋，因為早期客家人過著顛沛流離的日子，雖然辛苦卻很知足，認為只要有像草蓆一樣大的地方可以棲身也就夠了。就實用性而言，獅團的師傅表示，獅子為表演時最重要的角色，出外表演時難保每個場地都很乾淨，自備草蓆讓獅子在上面表演時不會弄髒也較舒服。陸河岳溪金獅團的師傅劉福銀則表示，表演時並沒有「草蓆」這項道具，但在早期出門表演時，因為不一定有落腳的地方，所以都會隨身攜帶著草蓆，到了夜間草蓆一放就可以席地而睡。

客家獅稱各式的武器為「五色傢伙」，但並非只有五種，而是像「十八般武藝」般的概稱，常見的武器有棍、刀、槍、耙等；客家獅的武術各家門派不同，沒有清楚的門派與師承，只有雲林崙背地區的歷史脈絡最清晰，為廖金生「武野館」系統中的布雞拳。

因為文獻資料的不足，本研究只能做現況的分析，未能進行歷史性的研究，對於客家獅的起源只能以現有的資料和田野調查的訪問推測，雖然在實際走訪下發現大陸地區目前仍然有客家獅，但只能證明客家獅的確是由大陸傳來，卻無法證明客家獅傳台的時間與過程。

其次，因為時間與能力的限制，對於台灣獅團的數量及分布只能做初步概略性的分析，建構基礎的技藝內容，有了初步的成果後，未

來可以朝其他的議題研究，例如客家獅團和區域性的關係、客家獅武術和團練及地方組織的關聯，而個別學科也可以用不同專業進行探討，如人類學、社會學和體育學，客家獅表演內容也可以從戲劇的角度探討。

客家獅為客家人重要的傳統，也是異於其他族群的特色文化，因此極需政府及各界共同重視及保存。